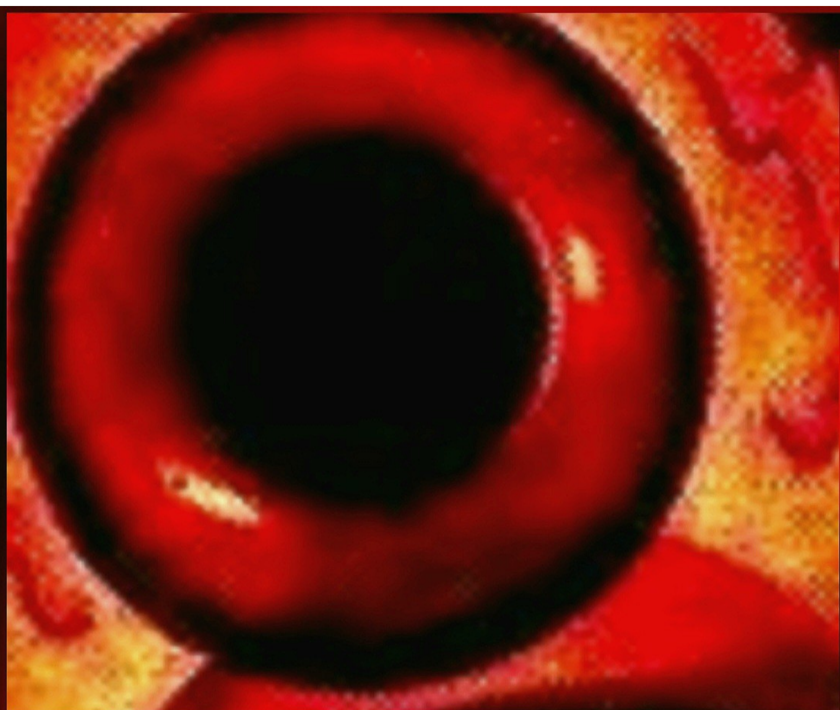




Poznajcie The RESIDENTS 1971 – 2021

Tłumaczenia:
Samuel Serwata







Samuel Serwata

POZNAJCIE MIESZKAŃCÓW

Historie The Residents, Renaldo & The Loaf and Snakefinger

1971 – 2021

Current 93 - The Ballad of the Pale Christ

Bieżąca 93 - Ballada o bladym Chrystusie

na ugiętych kolanach modlimy się o wojnę, ostrze krwawi, ale często matowieje
przez płonące oczy widzę nowe zachody słońca, niebo przebijające się teraz różnymi odcieniami czerwieni
modlimy się o ostrza, płonąca szarańcza woła o wojny, aby zmoczyć ziemię
by pokryć świat czarnymi i paprociami, płonącymi zarostami z bitwami kościelnymi
a potem leżę w ramionach uśmiechniętej dziewczyny, która modli się do Chrystusa i bladego
królowe potężne w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
kiedy stałem, zanim dotknąłem cieni tego życia, które dotykają ciemności
i marzę o lodzie
niekończąca się zima w tych psich czasach, całuję krzyż, ale marzę o wojnach
bagatela na masakrę lub wojny z ogniem były budowane, aby trwać
starzy ludzie umierają, a kamień zamienia się w kamień
a potem całuję usta uśmiechniętej dziewczyny, która woła Chrystusa i bladego
królowe potężne w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
niepokalane serce niepokalanej miłości tandetny strach na wróble za zmatowiałą koronę
jego pięć ran krwawi, ale tylko na jego tronie, jego bezzębny uśmiech rozszerza się
na jego twarzy
a potem całuję usta uśmiechniętej dziewczyny, która woła Chrystusa i bladego
królowe potężne w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
a co dostanę mały bębenek do bicia, gdy mam maszerować z spalonymi
kroki ziemi
koń na biegunach dla małego wojownika do deptania po polach
rzepak
alabastrowa lalka dla małej pokojówki, gdy woskuje i zanika przez
krew księżyca
i zakamuflowane fartuchy dla najczystszego z czystych, męskiego znaku i flagi
ich wstyd
i całuję usta uśmiechniętej dziewczyny, która woła Chrystusa i blade królowe
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
i gdzie mam wrócić tam iz powrotem, najdalej i najdalej, na skraj
Wybrzeże
śnieg pada grubo, jego płaszcz siły opada wraz z zimą na tych, którzy są w środku

jego usługi
śnieg jest zwycięzcą
przesłanie zimy, twoja nadzieja zostanie zmiażdżona
światło płomienia słabnie
śmiech dziecka ustaje na froncie bez końca
w słowach bez znaczenia
śmiech dziecka przyprawia o mdłości
gorączka dziecka szaleje
tlące się strony
inkwizycja!
i umieram w ramionach uśmiechniętej dziewczyny, która modli się do Chrystusa i bladych królowych
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku
potężny w smutku

ALFABET THE RESIDENTS

Rafał Jęczmyk

Co począć z zespołem, który jest jednocześnie bardzo znany, ale nikt tak naprawdę nic o nim nie wie? Nikt nigdy nie poznał tożsamości muzyków, większość faktów z ich historii jest owiana legendą, oczywiście kreowaną przez samych członków i ludzi z ich najbliższego otoczenia. Mowa oczywiście o niestrudzonych amerykańskich awangardzistach i głównych krytykach popowego show-biznesu – grupie The Residents. Ten najbardziej tajemniczy audiowizualny kolektyw stworzył swoją własną mitologię, pełną niemożliwych do zweryfikowania informacji, faktów i wydarzeń. Od ponad czterdziestu lat wywołują zażarte dyskusję, budując wokół siebie aurę tajemnicy. Ich surrealistyczna i bardzo pesymistyczna wizja ludzkości jest spójna i oryginalna, ich charakterystyczny image stał się ikoną awangardy współczesnych czasów. Przez konsekwentne ukrywanie się artystów trudno spisać ich spójną historię – składała by się ona przede wszystkim z fragmentów, epizodów, poszczególnych wydawnictw. Nie podejmuję się w tym tekście pełnej prezentacji Rezydentów – chyba tylko oni sami byliby w stanie to zrobić, ale nie sądzę, by byli tym zainteresowani. Dlatego też forma alfabetu – arbitralnie wybranych, czasem przypadkowych kwestii z bogatego uniwersum The Residents, które osobiście uznałem za warte przedstawienia. Nawet ten alfabet jest niepełny – nie chciałem sztucznie tworzyć pewnych haseł tylko z tego powodu, że trzeba opisać każdą literę, jeśli nie czułem się przy nich kompetentny lub uznałem, że te hasła nie są aż tak ciekawe. Dlatego ten tekst wygląda tak, jak wygląda, a okazją do zanurzenia się w ich świecie, był ich koncert stanowiący zwieńczenie wrocławskiego wydarzenia artystycznego, jakim był Rytuał 7 – Recesja-Retorsje-Bang.

A jak ADRES

Skąd wzięła się nazwa projektu? Jacy mieszkańcy, jacy rezydenci? Jakie znaczenie ci tajemniczy osobnicy ukryli pod swoją nazwą? Akurat ta jedna kwestia w bogatej mitologii formacji wydaje się być sprawdzona i udokumentowana. Na próżno tu szukać jednak ukrytych znaczeń – tak się złożyło, że nazwa zespołu była po prostu kwestią przypadku i humoru jego członków-założycieli. Muzycy, którzy próbując złapać ducha ówczesnej kontrkultury, świeżo przenieśli się z Luizjany do Kalifornii, postanowili wysłać próbkę swoich możliwości do Warner Bros. – wytwórni wydającej płyty ich muzycznego guru Captaina Beefhearta. Zespół nie miał jeszcze żadnej nazwy, więc demo przesłane do wytwórni opatrzono tylko adresem zwrotnym, nie podając żadnych innych detali. Nagrana muzyka nie spotkała się jednak z entuzjastyczną reakcją potencjalnego wydawcy, a szpula z muzyką została odesłana na adres „Residents, 20 Sycamore St., San Francisco". I tak, skoro szanowana wytwórnia określiła ich w ten sposób, muzycy stwierdzili, że nie potrzebują już szukać sami nazwy, skoro ktoś już za nich to zrobił. To chyba jedyny przypadek w historii, kiedy to label odrzucający zespół, przyczynił się jednocześnie do jego nazwania. Muzycy początkowo używali mianowali się Residents Unincorporated, lecz jednak skrócili ją do pierwotne wersji z koperty. A materiał odrzucony przez wydawnictwo i tak ujrzał w końcu i nosi dumnie nazwę The Warner Bros. Album.

B jak THE BEATLES

Zespół, którego powołaniem była dekonstrukcja popkultury i relacji fan-idol, nie mógł nie odnieść się do ówczesnych tytanów tej sfery. Histeria towarzysząca karierze Beatlesów i kult, którym byli niewątpliwie otoczeni, była dla Rezydentów doskonałym materiałem badawczym. Słynna czwórka symbolizowała wtedy wszystko, co było dobre i złe w popkulturze – ich kontrolująca umysły wszechobecność w mediach i ikoniczność były zjawiskiem do tej pory niespotykanym na tak wielką, wręcz ogólnoświatową skalę. The Residents w 1974 roku wydając swój debiutancki album nawiązali do tego w sposób niezwykle wyrazisty. Sami określili się przekornie jako The New Beatles, rozpuszczając jednocześnie plotkę, że to właśnie czwórka z Liverpoolu inkarnowała się pod szyldem The Residents. Okładka płyty już wiele mówiła o podejściu do „najsłynniejszego zespołu w historii" – była parodią wydanego równo dziesięć lat wcześniej Meet The Beatles! – albumu, który zapoczątkował ich kult. Wyglądała prawie tak samo, ale twarze idoli ówczesnej młodzieży zostały na niej oszpecone dodaniem między innymi rogów i

ków. Nie przeszkodziło to jednak temu, że sam John Lennon zachwycił się nią, zakupił samą płytę i często się o niej pochlebnie wyrażał (inne źródła podają, że album nabyli też Ringo i George). Za to wytwórnie EMI i Capitol nie zrozumiały tego rodzaju poczucia humoru i zagroziły nawet zespołowi procesem, więc kolejne wydania płyty pojawiły się już ze zmienioną okładką, ale z ciągle zachowanym parodystycznym zdjęciem muzyków na rewersie jako morskich istot ubranych w garnitury The Beatles i podpisanych John Crawfish, George Crawfish, Paul McCrawfish, and Ringo Starfish.

W roku 1977 znów powrócili do tematu dekonstrukcji mitu i muzyki Liverpoolczyków, wydając singla The Beatles Play the Residents and the Residents Play the Beatles. Okładka: czterech nagich mężczyzn z doklejonymi głowami Paula, Johna, George'a i Ringo. Strona A: kolaż dźwiękowy skonstruowany z utworów The Beatles I Johna Lennona z zapętlonym zdaniem wypowiedzianym przez McCartneya na The Beatles Third Christmas Record („Please everybody, if we haven't done everything we could have done we tried." czyli "Słuchajcie wszyscy: jeśli nie zrobiliśmy wszystkiego co mogliśmy zrobić to przynajmniej próbowaliśmy.”). Strona B: cover ich przeboju Flying (jednego z zaledwie dwóch utworów w karierze, pod którego kompozycją podpisali się wszyscy członkowie The Beatles). Oczywiście nie trzeba dodawać, że z muzyki Wielkiej Czwórki nie zostało tam już zbyt wiele. Rezydenci pokazali, jak zmieniając pewne elementy piosenek, łatwo zmienić łatwy i przyjemny dla ucza pop w ciężką awangardę.

C jak THE COMMERCIAL ALBUM

Dokładna obserwacja muzycznej popkultury zainspirowała The Residents do zbadania struktury klasycznych, hitowych piosenek – czasu ich trwania, konstrukcji, powtarzalności poszczególnych elementów. Wynikiem tego była wydana w 1980 roku płyta pod wymownym tytułem The Commercial Album z zestawem czterdziestu minutowych utworów. Jak można było przeczytać we wkładce albumu, każda z tych kompozycji powinna być odtwarzana 3 razy pod rząd, by nabrała formy klasycznej piosenki z list przebojów. Słuchane potrójnie – były utworami, słuchane pojedynczo – sześćdziesięciosekundowymi dżinglami. Badając zależność, w którym miejscu kończy się sztuka, a gdzie zaczyna zwykła reklama, wykupili też w miejscowym radiu KFRC czterdzieści minutowych slotów reklamowych, dzięki czemu utwory z tej płyty leciały w nim w całości – oczywiście w przerwach na reklamę.

Zespół dołączył do płyty oświadczenie: Punkt pierwszy: muzyka pop jest głównie powtarzaniem dwóch typów muzycznych i tekstowych fraz – zwrotki i refrenu. Punkt drugi: te dwa typy zwykle powtarzane są trzy razy w formie trzyminutowej piosenki; taki typ można usłyszeć zwykle w stacjach radiowych prezentujących przeboje. Punkt trzeci: wytnij sadło a z piosenki popowej zostanie jedna minuta – wtedy płyty mogą całe być swoistym Top 40, po 20 minut na stronę. Punkt czwarty: minutę trwa też większość reklam i związanych z nimi dżingli. Punkt piąty: dżingle to muzyka Ameryki. Konkluzja: ten CD jest wspaniały do odtwarzania losowego. Żeby przemienić dżingle w muzykę popową, zaprogramuj każdy utwór, by był odtwarzany trzy razy.

Nic dodać, nic ująć – definicja utworu popowego, dokonana przez The Residents na początku lat 80-tych XX wieku, pozostaje nadal aktualną.

E jak ESKIMO

Gdyby zapytać osoby zorientowane w muzyce, ale nie będące wielkimi fanami The Residents, czy znają tytuł jakiegoś ich albumu, to zdecydowana większość wymieni Eskimo. Ta płyta jest jednym z najciekawszych przedsięwzięć Rezydentów – dziwacznym i sugestywnym słuchowiskiem. Oczywiście początki konceptu są legendarne – według oficjalnej wersji zespołu prowodyrem jej nagrania był tajemniczy N. Senada, który jednak zniknął przed jej nagraniem (istnieje też wersja historii według której po swoim zaginięciu – a zniknął on podczas podróży na Grenlandię by badać tam właśnie kulturę Innuitów – pojawił się na moment podczas sesji nagraniowej by przekazać muzykom swoje próbki tamtejszych nagrań terenowych i butelkę pełną arktycznego powietrza). Starając się oddzielić legendę od rzeczywistości, najbardziej prawdopodobną inspiracją wydaje się właśnie to, że od kogoś zespół naprawdę otrzymał prezent w postaci tej butelki.

Eskimo jest płytą pozbawioną piosenek, wypełnioną za to dźwiękowymi pejzażami, nie opowiadającymi historii słowami, lecz raczej stanowiących tło dla historii z egzystencji mieszkańców Arktyki, opisanych w tekście dołączonym do albumu. To sceny z życia Eskimosów, zapis ich tradycji, małych historii i rytuałów. Przenosimy się w świat żyjącego wśród śniegów plemienia, prowadzonego przez pomocnego ale też mściwego szamana Angakoka, słyszymy dźwięki towarzyszące polowaniu na morsa czy porodowi w lodowej jaskini, uczestniczymy w rytuale nazywanym Festiwalem Śmierci, odprawianym z okazji zakończenia trwającej pół roku nocy. Jednak sami Rezydenci odżegnują się od traktowania albumu jako dokumentu życia Innuitów – było to bardziej ich wyobrażenie na temat tamtejszej tradycji, oparte na przeróżnych zasłyszanych historiach i ich własnej wyobraźni (nie przeszkodziło to jednak temu, żeby radzieckie wydanie tej płyty zostało w ZSRR zaklasyfikowane jako dokument kulturowy). Język Innuitów słyszany na płycie jest improwizacją samych muzyków, w której czasem możemy usłyszeć angielskie słowa. Całość była nostalgicznym obrazem minionej epoki, jeszcze przed wkroczeniem kultury masowej na teren Grenlandii. Jak czytamy w wydrukowanym na płycie oświadczeniu: „Wszystkie opowieści zawarte na płycie są opowiedziane w czasie przeszłym, a to dlatego, że Eskimosi, a zwłaszcza ci, którzy żyją za kręgiem polarnym – a im poświęcone jest to wydawnictwo – zostali „uratowani" z ich „żałosnego" życia przez opiekę społeczną w latach 60-tych. Ci Eskimosi zostali przeniesieni do rządowych osiedli, gdzie teraz spędzają czas głównie na oglądaniu powtórek w telewizji."

F jak FILM

The Residents z cała pewnością można określić jako formację multimedialną – liczyła się nie tylko muzyka, ale też jej oprawa wizualna i dlatego muzycy często wspomagali się podczas koncertów projekcjami filmowymi. Do wielu utworów przygotowali własne klipy, sami stworzyli też kilka filmów opartych na płytach. Niewiele osób jednak wie, że są także autorami ścieżek dźwiękowych do filmów nie będących ich autorskimi projektami. Jednym z najgłośniejszych z nich jest Conceiving Ada w reżyserii Lynn Hershman-Leeson – dziwaczna hybryda science fiction i eksperymentalnego filmu, z ikoniczną aktorką Tildą Swinton w tytułowej roli. Film został uznany za porażkę na niemal każdym froncie, jednak wszyscy chórem zgodni są co do tego, że najlepszym jego elementem była waśnie muzyka. Warto też wspomnieć o krótkometrażowej animacji Slow Bob in the Lower Dimensions Henry'ego Selicka, reżysera słynnego burtonowskiego projektu The Nightmare Before Christmas. Muzyka The Residents pasowała idealnie do jego surrealistycznej i mrocznej wizji. Najsłynniejszym jednak przedsięwzięciem filmowym, w którym The Residents miało okazję się udzielać, było skomponowanie muzyki do dokumentalnej serii filmów przyrodniczych firmowanych przez Discovery Channel – Hunters: The World of Predators and Prey, przedstawiającej najsłynniejszych zwierzęcych drapieżników i ich ofiary. Serial, mający łącznie dziesięć godzinnych odcinków, jest największym jak do tej pory zrealizowanym projektem Rezydentów.

G jak GĄBKA

Zespoły zawsze prześcigały się w gadżeciarstwie, byleby tylko zwiększyć sprzedaż swoich wydawnictw. Dołączano przeróżne dziwne rzeczy do płyt licząc na to, że jakieś tanie artefakty podbiją sprzedaż i przełożą się potem na grubość portfeli ich i szefów ich wytwórni. Podobnie było z manią nagrywania nowych wersji utworów przez dogasających artystów (znanych głównie z zaledwie jednego przeboju), którzy prezentowali je w nowych aranżacjach, zgodnie z aktualnymi trendami. Kolejny grzech kardynalny artystów popowych – nagrywanie specjalnych hitów na Boże Narodzenie. The Residents nie byli by sobą, gdyby nie skorzystali z okazji wyśmiania tej mody, więc połączyli w jedno te wszystkie elementy agresywnego popowego marketingu w postaci serii singli z utworem Santa Dog. Już sama nazwa jest jest bezkompromisowa i wiele mówiąca – „santa dog" to anagram słów „satan god". To chyba najbardziej anty-bożonarodzeniowa piosenka wszech czasów – tekst utworu mówi między innymi, że płód Jezusa nie ma prezentów i nie będzie go już w przyszłości. Okładka pierwszej wersji singla z roku 1978 wyglądała jak kartka świąteczna rozsyłana masowo przez towarzystwa ubezpieczeniowe. I zespół też przesłał swoje wydawnictwo do wielu osób – adresatami zostali między innymi Frank Zappa i... Richard Nixon. Oczywiście Rezydenci nie spoczęli na laurach – łącznie ukazało się pięć wersji Santa Dog – w 1978, 1988, 1992, 1999 i

2006 roku. Powstała też wariacja tego utworu rozpisana na gamelan. A jak uczcić samą rocznicę wydania singla? Santa Dog jest najprawdopodobniej jedynym nagraniem w dziejach, które zostało uhonorowane wypuszczeniem na rynek specjalnej i specjalnie z tej okazji wyprodukowanej gąbki.

K jak KOLABORACJE

The Residents nigdy nie unikali współpracy z innymi artystami. Cała rzesza ludzi sztuki chyba z każdej dziedziny miała okazję przyłożyć się do poszczególnych projektów. Aktorzy, malarze, twórcy multimediów, muzycy i inni. Rozbudowane uniwersum poszczególnych ich przedsięwzięć wymagało zawsze pomocy z zewnątrz. Część z tych osób znamy, część pozostaje anonimowa. Kronikarski obowiązek nakazuje tu wspomnieć przede wszystkim o muzykach z nimi współpracujących, a niektóre z tych nazwisk mówią same za siebie – Chris Cutler, Philip „Snakefinger” Lithman, Don Preston, Fred Frith, Lene Lovich, Andy Partridge i wielu innych. Można by jeszcze długo wymieniać, ale tak naprawdę hasło to powstało specjalnie dla jednej, wyjątkowo tajemniczej kolaboracji.

W 1992 roku nakładem wytwórni Majora ukazuje się album projektu (czytać jako square nine) zatytułowany Tsunami .2↑. Muzyka dziwna, hipnotyzująca, pełna głębi i surrealizmu. Dwa długie utwory. Niezwykła rzecz. Okładka nie zdradzała, kim są muzycy zespołu, wiadomo tylko, że jest to zapis koncertu, który miał miejsce w Grande Theater w Buenos Aires. I dalej by nie było wiadomo, kim są te kwadraty do potęgi dziewiątej, gdyby nagle nie wybuchła bomba. Rick Bishop, jeden z członków równie legendarnej jak The Residents formacji arizońskich szaleńców zwanej Sun City Girls, podczas wywiadu dla czasopisma Popwatch zapytany o tę płytę nagle stwierdza: „to nasza kolaboracja z The Residents i z Davidem Oliphantem z Maybe Mental. No proszę, powiedziałem to! (Najazd kamery na pensjonat pełen samozwańczych kolekcjonerów The Residents, starających się zebrać ich całą dyskografię, szamoczących się teraz by dorwać rzeźnicki nóż w celu zakończenia tego wszystkiego). Oczywiście to nie może być prawdą, racja? Kurcze, nigdy nie składałem żadnej przysięgi na to!” Płyty nie znajdzie się w żadnej z oficjalnych dyskografii obu zespołów. Są tylko słowa Bishopa, znanego z zainteresowania mistyką, UFO, przedziwnymi kultami i ezoteryką. Nawet jeśli to nie jest prawdą, to warto to uznać za część wspaniałej mitologii The Residents.

L jak DAVID LYNCH

Jaki może być związek pomiędzy głównymi współczesnymi surrealistami muzyki a głównym współczesnym surrealistą filmu? Dla wielu osób współpraca pomiędzy The Residents a Davidem Lynchem była by spełnieniem ich najbardziej mokrych fantazji. Mam dla nich złe wieści – było blisko, ale niestety nie wyszło!

Rezydenci to chyba pierwszy zespół, który stał się autorem, projektantem i wydawcą gry komputerowej. W 1995 roku ukazała się Bad Day on the Midway – ale czy można w pełni nazwać ten projekt grą? To dziwaczny, surrealistyczny spektakl multimedialny, w którym grający wciela się w postać małego chłopca o imieniu Timmy, błąkającego się po jakby wyjętym z sennego koszmaru wesołym miasteczku, gdzie napotyka całe panoptikum przerażających postaci, z którymi wchodzi w interakcje. Nie ma tu podstawowych cech gry przygodowej (a zwykło się ten projekt do nich zaliczać), takich jak rozwiązywanie zagadek – jest tylko odkrywanie historii poszczególnych postaci pojawiających się z rozwojem akcji. Projekt gry bardziej przypomina psychodeliczny bad trip niż coś, co ma służyć zwykłej rozrywce. Ale powiedzmy sobie szczerze – po The Residents nikt czegoś takiego się nie spodziewał. No i nie ma co się dziwić – oryginalność i wizjonerstwo gry zainteresowało światek filmu, łasy na jego ekranową adaptację. Pomysł próbował wprowadzić w życie Ron Howard, reżyser między innymi oskarowego Pięknego umysłu. On sam chciał dla siebie rolę producenta, a reżyserię zamierzał powierzyć królowi filmowej groteski, wspomnianemu już Davidowi Lynchowi – w rezultacie miał powstać cały serial oparty na tej grze. I nagle zaczęły się schody. Rezydenci aż dwa lata prowadzili rozmowy na temat kształtu i treści adaptacji Bad Day on the Midway z Lynchem. Niestety, projekt został porzucony. Powód? Ani zespół ani reżyser nie mogli dojść do porozumienia w kwestii scenariusza, a także kontrakt ograniczał ich rolę w przedsięwzięciu – zakładał ich udział tylko jako konsultantów przy powstawaniu pilota serialu. I

tak skończyło się marzenie wielu, bo chyba nie ma co wątpić, że z artystycznego mariażu TR z DL zrodziło by się na pewno ciekawe (no, może nieco potworne) dziecko.

Nie wyszło z kanałami oficjalnymi, wyszło w swoim gronie. Timmy jednak powrócił, ale tylko w serii krótkich filmików, w których opowiada dziwne historie. Do obejrzenia na youtube. Autorzy – oczywiście The Residents.

M jak MASKI

Dla wielu The Residents to przede wszystkim maski. Rezydenci są kojarzeni z maskami. Kropka. Nikt (chyba) nie zna ich prawdziwego wyglądu, bo początku istnienia ukrywają oni swoje twarze podczas koncertów i na jakichkolwiek zdjęciach. Na fotografii zdobiącym ich debiutancką płytę ich twarze zasłonięte były przez morskie zwierzęta. Podczas wczesnych koncertów ich głowy były ukryte w cylindrycznych tubach w dadaistycznym duchu Hugo Balla. Szpiczaste papierowe czapki wywołały wtedy sporo kontrowersji – niektórym kojarzyły się z nakryciami głowy członków Ku Klux Klanu. Tak naprawdę nie kryła się za tym żadna ideologia, afirmująca czy też prześmiewcza, lecz względy praktyczne – takie stożkowate kapelusze po prostu łatwo było wykonać samemu z papieru. W sesji do singla Santa Dog zaprezentowali się jako szaleniMikołaje z brodami zakrywającymi całe twarze. Rok 1979 jest jednak przełomem w historii kreowania ich image. To właśnie wtedy, podczas powstawania płyty Eskimo pojawiają się te najsłynniejsze maski, kojarzone z nimi obecnie w sposób naturalny. Pierwotny projekt zakładał, że artyści na scenie będą mieli na głowach srebrzyste sfery, kojarzące się z arktyczną mgła, jednak pomysł został porzucony jako niepraktyczny. Wykorzystali więc plan rezerwowy – wielkie gałki oczne skrywające całą głowę – i to właśnie one stały się znakiem rozpoznawczym projektu, jego ikoniczną tożsamością. Ich wykonanie zamówili w wytwórni rekwizytów Dinosaur Productions, płacąc za przygotowanie wszystkich czterech 1800 dolarów.I zyskały one teką sławę, że oczywiście stały się obiektem pożądania fanów. 26 grudnia 1985 roku, podczas koncertu w Hollywood Palace, jedna z masek została ukradziona. Później została ona zwrócona przez wielbiciela zespołu, który – opierając się na jego słowach – odkrył kim był złodziej, dowiedział się gdzie mieszka i potem włamał się do niego, by odebrać maskę i oddać ją zespołowi. Nie wiadomo, jak było naprawdę, ale Rezydenci uważają, że to właśnie ten „uczciwy fan" najprawdopodobniej sam ją ukradł. Zwrócona gałka oczna była jednak już w złym stanie, więc muzycy postanowili ją zastąpić inną – czarną czaszką, która do tej pory służy zespołowi.

The Residents cały czas zmieniają maski, nawet w obecnych czasach. Ich wygląd zależy od projektu nad którym w danej chwili pracują. Ale z gałek ocznych nie rezygnują.

N jak N. SENADA

N. Senada to zdecydowanie najbardziej ciekawa, barwna i tajemnicza postać należąca do mitologii The Residents. Oficjalna wersja głosi, że był to wybitny bawarski kompozytor i teoretyk muzyki, twórca dwóch słynnych teorii: zaciemnienia (jej poświęcone jest osobne hasło) i organizacji fonetycznej – to właśnie te doktryny mają stanowić źródło i sedno całej twórczości Rezydentów. Jak łatwo się domyślić, nie istnieją żadne niezależne źródła potwierdzające jego istnienie, oczywiście oprócz tych pochodzących od samych artystów. Ten brak danych o nim tłumaczą jednak jego outsiderską naturą, niechęcią do sławy i przede wszystkim – wprowadzeniem w życie swoich własnych teorii, według których artysta powinien pracować w całkowitym odosobnieniu, by dopiero w ten sposób zaznać pełnej wolności twórczej.

A zatem – N. Senada miał urodzić się w Bawarii w 1907 roku, gdzie też w 1937 zaprezentował swoje największe dzieło muzyczno-konceptualne zatytułowane Pollex Christi (co można tłumaczyć jako „kciuk Chrustusa"). Był to utwór niezwykły, skonstruowany wedle jego teorii organizacji fonetycznej, która głosiła, że artysta nie powinien tworzyć całkiem nowych dźwięków, lecz korzystać z już istniejących, uprzednio przygotowanych, reorganizując je i układając w zupełnie nową strukturę. Pollex Christi składał się z fragmentów utworów klasycznych kompozytorów – między innymi Carla Orffa i Ludwiga van Beethovena. Każdy z tych fragmentów był oddzielony od siebie momentami zupełnej ciszy, która była właściwą solą utworu. Potencjalny wykonawca miał zapełniać tę ciszę czymkolwiek zechciał, stając się jednocześnie współtwórcą dzieła. Swoją pracę Senada porównywał do funkcji architekta, który z gotowych cegieł buduje dom

– nie potrzebuje ich najpierw wytwarzać, są one już gotowe. Innych kompozytorów, którzy tworzyli swoje dzieła od zera, określał mianem „budowlańców” - producentów tych cegieł.

Istnieją dwie wersje dotyczące tego, jak Rezydenci zetknęli się z tą oryginalną osobowością. Pierwsza z nich głosi, że spotkali go na stacji benzynowej w miasteczku San Mateo, podczas przymusowego postoju tam spowodowanego awarią samochodu (N. Senada miał w 1938 roku wyemigrować z Niemiec do Kanady). Według drugiej z nich zapoznał go z muzykami ich współpracownik Snakefinger, który napotkał w czasie swojej podróży po Bawarii N. Senadę nagrywającego tam śpiew ptaków. Obaj złożyli wizytę muzykom i tak rozpoczęła się ich owocna współpraca. Kompozytor stał się mentorem The Residents, wspomagał ich przy nagrywaniu pierwszych demówek, lecz niespodziewanie zniknął jeszcze przed wydaniem ich pierwszego oficjalnego singla. Pojawił się nagle jeszcze raz pod koniec lat 70-tych, twierdząc że właśnie powrócił z badawczej wyprawy po Arktyce. Jego opowieści z życia Inuitów i sprezentowana zespołowi butelka wypełniona tamtejszym powietrzem miała stać się bodźcem do stworzenia ich magnum opus – płyty Eskimo. To był ostatni kontakt z niemieckim wizjonerem – wyruszył on w serię dalszych podróży i zmarł około 1993 roku.

Rezydenci postanowili uczcić dorobek Senady, nagrywając swoją własną interpretację Pollex Christi, która ujrzała światło dzienne w 1997 roku, upamiętniając tym samym dziewięćdziesiąta rocznicę jego urodzin. Fragmenty ciszy zostały wypełnione przez zespół znanymi melodiami popkulturowymi (między innymi motywem przewodnim z serialu Star Trek).

Teorie dotyczące prawdziwości jego osoby musiały się w naturalny sposób pojawić. Jeśli nie istniał naprawdę, to może jego postać została kimś zainspirowana? Najczęściej pojawiającą się jest ta, że N. Senadą był awangardowy kompozytor Harry Partch, którego wpływ można odnaleźć w kilku kompozycjach grupy – między innymi w Six Things To A Cycle. Niektórzy uważają, że tak naprawdę chodzi tu o idola samych Rezydentów, Captaina Beefhearta, który w latach 60-tych mieszkał ze swoim Magic Bandem w Los Angeles przy ulicy Ensenada Drive. A zatem jego nazwisko mogło pochodzić od tego adresu, ale też od hiszpańskiego en se nada („nicość we własnej osobie”) bądź też od wyrazu enseñada („nauczony”). Za to literka N. miała oznaczać po prostu Nigel.

O jak OUR FINEST FLOWERS

Większość zespołów, kiedy osiągnie już podeszły wiek, obchodzi kolejne jubileusze swojego istnienia. Ich członkowie są nastawieni na retrospekcje, a przede wszystkim – na wypełnienie kieszeni pieniędzmi zarobionymi ze sprzedaży składanki ich hitowych piosenek (dotyczy to też ich wydawców). Taka jest głównie geneza płyt z cyklu „The Best of” bądź też „Greatest Hits”. The Residents, rzetelnie badający i potem wyśmiewający każdy z przejawów gwiazdorstwa w show-biznesie, nie mogli pominąć tego zjawiska i musieli też wydać swoją własną wersję takiej kompilacji. Ale jak to po Rezydentach można było się spodziewać – jest ona zupełnie inna niż w przypadku tradycyjnych zespołów. Należy tu jednak oddać głos samym muzykom, którzy w ten oto sposób opisali proces jej powstawania: „Co ma zrobić zespół, kiedy zbliżają się jego dwudzieste urodziny? Kiedy jedyne porównywalne czasem istnienia zespoły to The Grateful Dead i The Rolling Stones, których część członków zdążyła już wymrzeć? Niektórzy twierdzą, że miła kolekcja „największych hitów” byłaby czymś odpowiednim. Więc The Residents spróbowało spisać swoje „największe hity”, ale nagle w trakcie tej czynności jeden z członków zespołu dostał ataku bólu brzucha i zwymiotował na zapisane kartki. Osobnik ten musiał potem za karę wyprać te kartki, ale podczas tego procesu tusz rozmazał się na nich kompletnie. Wszyscy stwierdzili, że to całkiem zabawne i zaczęli czytać te słowa albo chociaż to, co na słowa jeszcze wyglądało. Perfect Goat – powiedział jeden z muzyków – myślę, że powinniśmy umieścić taki utwór na naszej płycie. Wszyscy zdali sobie sprawę, że te wymioty nie były przypadkiem, że to był omen. Podarli więc papiery na małe kawałki i rzucili je na podłogę. Były ciągle mokre. Tego, co było napisane na niektórych z tych kawałków nie dało się już odczytać, ale oni nie zwracali na to uwagi. I w jakiś sposób nowe pomysły zrodziły się z tych podartych kawałków. I oczywiście Perfect Goat się tam znalazł, razem z piętnastoma innymi utworami stworzonymi w taki sposób, że sam Dr. Frankenstein byłby dumny z ich pozszywania. Tak, to są nowe piosenki. Jak w całej dobrej muzyce popowej, jest

w nich coś znajomego, coś przyjaznego. Ale kiedy ich słuchasz, nigdy nie zapominaj, że ich sercem są wymioty. Ta płyta to dwadzieścia długich lat bolesnych prób wymiotowania.” I tak, w 1992 roku został wydany album Our Finest Flowers, jeden z najbardziej niezwykłych wyborów przebojów. Zostały tu skompilowane nie tylko wybrane utwory – wymieszano je jeszcze potem ze sobą w sposób kompletny. Powstał zestaw hybryd z muzyką z jednego utworu, tekstem drugiego, a tytułem innego. Piękne kwiaty z ogródka The Residents.

P jak PRESLEY

Byli Beatlesi, musiało też się znaleźć na warsztacie Rezydentów miejsce dla absolutnego, nieśmiertelnego i niekwestionowanego króla rock'n'rolla. Elvis Presley ze swoim kultem, ikonicznością i wręcz archetypową historią kariery był idealną pożywką dla tych bezwzględnych wiwisekcjonistów popu. Zabrali się za to dosyć późno, bo dopiero w 1989 roku podczas serii koncertów nazwanych CUBE E. Trzeci segment tego show nosił nazwę The Baby King i dotyczył właśnie postaci samego Króla. Przybrał on formę specyficznego musicalu z piosenkami Elvisa w wykonaniu jego podstarzałego sobowtóra, który śpiewał je dla swoich wnuków. W spektakularnej końcówce występu nadmuchany do granic możliwości Presley umierał na skutek Brytyjskiej Inwazji – najazdu Beatlesów na Amerykę.

Projekt ten został potem rozwinięty w płytę The King and Eye, zawierającą oczywiście niezwykle redefinicje przebojów Elvisa. Pomiędzy piosenkami można było usłyszeć rozczłonkowane słuchowisko, w którym to ojciec opowiada swoim dzieciom baśnie o dawno już nieżyjącym królu i jego piosenkach, przedstawiając w nich ciemną stronę sławy i twórczości Presleya, mistycznego aspektu jego twórczości i duchowej władzy, jaką miał nad fanami dzięki swoim utworom.

R jak THE RESIDENTS PODCZAS RYTUAŁU 7 – RECESJA-RETORSJE-BANG

Było już kilka okazji do zobaczenia Rezydentów a żywo podczas koncertów w naszym kraju. Ostatnią wizytę złożyli w 2010 roku, kiedy to wystąpili w Polsce z dwoma koncertami w ramach trasy promującej materiał Talking Light. I jeden z tych koncertów stał się główną atrakcją siódmej edycji wrocławskiego Rytuału.

Scena w Imparcie została zainscenizowana niezwykle sugestywnie acz ascetycznie jako imitacja living roomu – staroświecka lampa, fotele, kanapa, kominek ze sztucznym płomieniem. Klimat swojski, familiarny, ale jednocześnie lekko niepokojący. W tle trzy okrągłe ekrany. Nikogo na scenie, tylko cicha muzyka. Nastrój oczekiwania. W końcu są – najpierw wychodzi wokalista o pseudonimie Randy w swojej masce starca, ubrany w szlafrok, bokserki, monstrualny krawat i buty klowna. Pozostałych dwóch muzyków pojawia się za nim, w dziwnych lateksowych maskach z czymś w rodzaju noktowizorów na oczach – oto Chuck na instrumentach elektronicznych i Bob na gitarze. Na początek Smelly Tongues! Po pierwszych dwóch utworach Randy przywitał publiczność i wytłumaczył się z nieobecności czwartego członka zespołu, perkusisty Carlosa, który zmęczył się rock'n'rollowym stylem życia i po czterdziestu latach przeszedł na emeryturę. Pada też zapowiedź, że za chwilę usłyszymy historie, z których część może być dość straszna. Koncert można było uznać za rozpoczęty. Smutna, pesymistyczna muzyka Rezydentów wypełniła salę. Utwory zespołu przetykane były tyradami wokalisty, okrutnymi opowieściami o samotności, starzeniu się, budzeniu się wewnętrznych demonów. Klimat dźwiękowy zmieniał się – od spokojnych pejzaży dźwiękowych po głośne, atakujące uszy fragmenty agresywne pasaże. Deklamacje Randy'ego uzupełniane były opowieściami postaci z wizualizacji. Większość występu wypełniły oczywiście kompozycje z najnowszej płyty, lecz fani zostali nagrodzeni także kilkoma starymi piosenkami – usłyszeć można było między innymi He Also Serves, Semolinę, My Window, Old Woman czy zagraną podczas bisu Death in Barstow.

Niewiele zespołów, nawet po tak długim okresie wspólnego występowania (to już ponad czterdzieści lat!) potrafi wciąż zachować odpowiednio wysoki poziom – zarówno kompozycyjny jak i wykonawczy. Mimo że we Wrocławiu muzycy pojawili się nie w maskach ocznych, lecz w innej inkarnacji, niewiele osób czuło się tym zawiedzionych. Osobiste uczestnictwo w ich muzycznym rytuale zawsze jest wielkim przeżyciem.

Oczywiście artyści podczas pobytu zachowali pełną anonimowość. Kontakt z muzykami odbywał się przez menadżera trasy, był pełen zakaz wstępu postronnych osób – w tym organizatorów – na backstage. Tajemnica została zachowana. Istotą każdego rytuału jest wszak Tajemnica.

S jak SANDMAN

Sandman, w Polsce znany bardziej jako Piaskowy Dziadek lub Piaskun, to istota z europejskiego folkloru – mityczne stworzenie, które zsyła dzieciom dobre sny za pomocą magicznego piasku sypanego do ich oczu w czasie snu. Rezydenci poświęcili tej postaci w całości jeden ze swoich concept-albumów – The Voice of Midnight, oparty na jednym z najważniejszych utworów tzw. czarnego romantyzmu, opublikowanym w 1917 roku opowiadaniu Der Sandmann autorstwa E.T.A. Hoffmanna. Realizując tę płytę posunęli się dalej niż do tej pory w przypadku innych swoich płyt w całości celebrujących jeden temat – tym razem nabrała ona kształtu słuchowiska/opery, muzycznego teatru z podziałem na role. Uniwersalna i interpretowana na różnych płaszczyznach opowieść o postępującym szaleństwie – historia młodzieńca imieniem Nathaniel, który żyje w ciągłym strachu wierząc, że całe życie prześladuje go Piaskun – w dźwiękowym wykonaniu The Residents stała się jedną z najmroczniejszych odsłon ich twórczości.

Opowiadaniem Hoffmana już znacznie wcześniej przez Rezydentami zainteresował się Freud, który obszernie zinterpretował je w swoim słynnym eseju Das Unheimliche z 1919 roku. Słynny psychiatra był zafascynowany obsesją pisarza na punkcie gałek ocznych... Na płycie możemy usłyszeć, jak babcia opowiada wnukom o Piaskowym Dziadku: „TRACH! TRACH! Słyszycie ten dźwięk? To odgłosy PIASKUNOWYCH DZIECI! To dźwięk, który wydają swoimi małymi sowimi dziobami, kiedy myślą, że zaraz będą jeść GAŁKI OCZNE! Tylko to jedzą, wiecie... Dzieci Piaskuna jedzą tylko gałki oczne... Gałki oczne złych dzieci...” Ciekawe, co by powiedział Freud o The Residents...

T jak TAJEMNICA

Tajemnica to słowo opisujące najlepiej cały zespół. Nikt tak naprawdę nie wie kim są, nigdy świadomie nie ujawnili swojej tożsamości, nie wiadomo ani jak wyglądają, ani jak się naprawdę nazywają. Kiedy grają koncerty, mieszają się ze swoją ekipą tak, że w końcu nie wiadomo, kto z nich jest na scenie. Nawet muzycy czeskiego zespołu Už Jsme Doma, który podczas trasy Freak Show pełnił rolę live bandu dla The Residents, nie wiedzą (a przynajmniej tak utrzymują) czy poznali właściwych członków formacji.

Istnieje sporo teorii na temat kim tak naprawdę są Rezydenci. Najbardziej oczywistą jest ta, że członkami zespołu są twórcy ich firmy menadżerskiej Cryptic Corporation – czyli Jay Clem, Homer Flynn, Hardy W. Fox i John Kennedy. Jak można się było spodziewać, sami zainteresowani zaprzeczają tym wszystkim przypuszczeniom. Muzycy formacji nigdy nie udzielili żadnego wywiadu, ale Flynn i Fox robią to za nich, jakoby w tym celu namaszczeni. William Poundstone, autor słynnej demaskatorskiej serii książkowej Big Secrets, dokonał jednak porównania głosu Flynna i linii wokalnych z nagrań zespołu i dostrzegł znaczne ich podobieństwo – i to właśnie przemawia najmocniej za tym, że to właśnie Flynn i Fox są podstawowymi kreatywnymi członkami The Residents. Helios Creed z zespołu Chrome stwierdza, że The Residents to klawiszowiec podpisujący się jako H., wokalista Homer i „jeszcze jeden gość o imieniu John”. Z kolei Peter Principle z Tuxedomoon stwierdził, że po osobistym śledztwie jego zespołu, jest niemal pewien, że The Residents to tylko jedna osoba, która jest odpowiedzialna za grafikę i jest inżynierem dźwięku w wytwórni Ralph Records. Jedna z ciekawszych teorii dotyczy awangardowego zespołu Cromagnon, który wydał zaledwie jedną płytę w 1969 roku – podobno to jego członkowie są współtwórcami The Residents. Część osób twierdziła nawet, że to wcale nie Rezydenci wzięli na warsztat The Beatles, ale że to członkowie The Beatles utworzyli ten zespół po zawieszeniu oficjalnej działalności.

Jedna osoba kiedyś spróbowała odkryć tożsamość członków zespołu, a był nią Igor Stefanowicz, dziennikarz muzyczny pracujący dla czasopisma Tylko Rock. W celu dowiedzenia się, kim są oni naprawdę, zaczaił się po koncercie w ich garderobie, licząc na przejście do historii jako ten, który rozwikłał tajemnicę tożsamości The Residents. Po chwili oczekiwania na backstage

pojawiła się postać w masce-oku. Gdy gałka oczna została zdjęta, Stefanowicz zobaczył spoconego starszego pana, w widoczny sposób zmęczonego show, w którym przed chwilą brał udział. Dziennikarz schował się na tyle nieskutecznie, że szybko został zauważony. Członek The Residents spojrzał na niego smutno i wzdychając powiedział „Ech, paparazzi, paparazzi...”

U jak THE UGHS!

Muzyka The Residents prawie zawsze oparta była na intelektualnych podstawach. Nie było tam zbyt dużo miejsca na chaos, improwizację – mimo szaleństwa immanentnie w niej zawartego, była jednak zawsze pod kontrolą, nie pozwalając by emocje wzięły górę nad umysłem. Czas jednak zmienia wszystko. Po latach pracy w ścisłej dyscyplinie, podczas sesji nagraniowej The Voice of Midnight, zaczęło dochodzić do konfliktów światopoglądowych. Część z muzyków upierała się przy zachowaniu dotychczasowego sposobu komponowania, opartego na intelektualnej czystości, część jednak chciała postawić na surowość nagłych impulsów. Jedynym wyjściem okazało się stworzenie czegoś nowego, nowej formy kreacji, która pozwoliła by na pogodzenie tych sprzeczności. I tak powstało alter ego The Residents, które zostało nazwane The Ughs!

Jako że powstający właśnie materiał miał dotyczyć szaleństwa, ta inkarnacja zespołu miała też działać w szalony sposób. Sesje trwały podobno dniami i nocami, były pełne nieoczekiwanych zdarzeń i pomysłów. Muzycy rejestrowali wszystko, co udało im się zagrać. I z tej niespotykanej do tej pory u Rezydentów feerii improwizacji i spuszczenia z wodzy nieuświadomionych instynktów, dopiero potem stworzono właściwy materiał muzyczny na nową płytę – oczywiście odpowiednio wygładzony. Po dwóch latach muzycy wrócili jednak do tego materiału, ze zwykłej ciekawości. Słuchanie z czystym umysłem tego, co dwa lata wcześniej było tylko tłem dźwiękowym do narracji, jaką był The Voice of Midnight, odkryło przed muzykami nowe aspekty tej wariackiej sesji. Tym razem słuchali tego tylko jako muzyki, uwolnionej od służalczej roli wobec tekstu. I jak można było się domyślić, zdecydowali się na ujawnienie tych dźwięków szerszemu gronu słuchaczy. Płyta The Ughs! z 2009 roku jest dziełem wyjątkowym w dorobku The Residents – to ich pierwsze całkowite pójście na żywioł, zerwanie z nabożnym sposobem komponowania. Sami opisują ją jako coś w rodzaju zrytualizowanego, prymitywnego free jazzu. Jeśli ktoś zacząłby poznawanie ich dyskografii od tej właśnie płyty, mógłby nabrać mylnego przekonania na temat tego, co oni tak naprawdę robią. The Ughs! to jedna z najdziwniejszych płyt w ich dorobku, co wcale nie znaczy, że mniej ciekawa.

W jak WORMWOOD

Co i kto jest tak naprawdę najpopularniejsze w naszym kręgu cywilizacyjnym? Czy było w naszej kulturze coś, co mogłoby przebić sławę Elvisa i Beatlesów? Podobno Presley i Lennon byli popularniejsi od Jezusa. No właśnie! Rezydenci musieli w końcu sięgnąć po coś, co uznawali za największe popkulturowe dzieło wszech czasów, a dokładniej po to, co popkultura przerobiła w nim na prawie wszystkie z możliwych sposobów. The Residents porwali się na Biblię! Poświęcili wiele miesięcy na badanie tematu, miejsca tej księgi w kulturze i wyszukiwaniu co ciekawszych jej fragmentów – niekoniecznie znanych nawet chrześcijanom. Nie zamierzali jednak Biblii ani ośmieszać, ani jej uświęcać. Doskonale rozumiejąc, jak jej duchowość wspomaga wielu ludzi, jak jest użyteczna w ich życiu, nie mogli jednak znieść faktu, że większość chrześcijan pomija zawarte w niej opisy chorób, cierpień, tortur i okrucieństwa. Zwrócili uwagę, że właśnie ta dychotomia – współistnienie tam elementów pozytywnych z negatywnymi – daje jej prawdziwą równowagę i tym samym humanizuje całe dzieło. Ważna nie tylko jest podnosząca na duchu moralność czy „kochaj sąsiada swego”, ale też ta druga, znacznie mroczniejsza strona Księgi. Jedyna wyraźna krytyka, jaką ogłosili w związku z wydaniem w 1998 roku płyty Wormwood: Curious Stories from the Bible, dotyczyła jednostek, które używają Biblii do atakowania tych, z którymi się nie zgadzają na gruncie moralnym, sami używając w tym celu tekstu, który zawiera opisy krwawych ofiar z ludzi, kazirodztwa, masowych mordów, gwałtów i innych antyspołecznych zachowań.

Słuchając albumu poznajemy raczej nie omawiane szczegółowo na lekcjach religii fragmenty, takie jak opis zbliżenia seksualnego Lota z jego córkami, historię Onana, zmuszenie całego miasta do obrzezania czy postać Jeftego, który składa bogu swoją córkę w ofierze jako dziękczynienie za wygraną bitwę.

X jakXXX RESIDENTS

Rezydenci przez całą swoja karierę wcielali sie w innych muzyków – kwestią czasu było to, żeby w koncu ktoś wcielił się w nich. Ukawa Naohiro, słynny japoński artysta audiowizualny, stworzył cosplayowo-muzyczny projekt, którego nazwa – XXX Residents – nie pozostawia cienia wątpliwości dla kogo jest hołdem. Jeśli już ktoś miał złożyć pokłon Rezydentom to właśnie on wydaje się być odpowiednią osobą – już od dawien dawna zainspirowany naszymi bohaterami rzadko kiedy ujawniał swoją twarz, pokazując się najczęsciej w maskach lub też zasłaniając twarz tak, żeby było widać tylko oczy... Płyta projektu zatytułowana Ukawanimation! Presents XXX Residents – Attack Of The Killer Black Eye Ball ukazała się w 2009 roku i jak można się było spodziewać, jest ona dekonstrukcją twórczości słynnych dekonstrukcjonistów. Oczywiście jest to wydawnictwo owiane pewną dozą tajemnicy – nie ujawniono, kto wspomagał Naohiro przy jej nagrywaniu, ale krążą pogłoski, że w jej powstaniu uczestniczyli tacy muzycy jak iLL i Cicada. Pewną jest natomiast informacja, że przy jednym z utworów na albumie maczał palce guru muzycznego hałasu Masami Akita, szerzej znany jako Merzbow. XXX Residents z powodzeniem koncertuje, a twórcę tego specyficznego tribute bandu na scenie wspomagają inne osoby, oczywiście we frakach i z wielkimi gałkami ocznymi na głowach. Japończycy przerabiali już wszystko i przebierali się za wszystko – w końcu przyszła pora także na The Residents.

Y jak YOU YESYESYES

Yooooooou yes yes yes yesyesyes yooooooou
Yooooooou yes yes yes yesyesyes yooooooou
Yooooooou yes yes yes yesyesyes yooooooou

(tekst utworu You yesyesyes z płyty Fingerprince)

Z jak ZACIEMNIENIE

The Residents z założenia odrzucili typowy model zespołu rockowego czy popowego – nie ma u nich miejsca na silne celebryckie osobowości czy charyzmę poszczególnych członków. Pozbyli się indywidualizmu, w zamian stawiając na ikoniczność – w tym przypadku pod postacią nieodłącznie z nimi kojarzonej gałki ocznej. Skąd wzięła się ta ich programowa anonimowość? Muzycy powołują się w tym przypadku na zasadę muzykologiczno-filozoficzną, którą sformułował a potem pomógł im wprowadzić w życie mityczny N.Senada, którego jakoby poznali na stacji benzynowej w San Mateo, w czasie ich przeprowadzki z Luizjany do San Francisco. Ta doktryna – określana jako teoria zaciemnienia (theory of obscurity) – głosi, że artysta może tworzyć prawdziwą sztukę jedynie wtedy, gdy odrzuci wszelkie wpływy oraz zainteresowanie świata zewnętrznego, ponieważ wszelkie oczekiwania odbiorcy mogą negatywnie wpłynąć na powstające dzieło. Zgodnie z tą teorią The Residents postanowili ukryć swoją tożsamość pod rozmaitymi przebraniami, aby jedyną istotną rzeczą była ich muzyka, nie zaś dane osobowe czy wygląd zewnętrzny. I jak twierdzą sami zainteresowani, podążanie według tej ścieżki pozwala im na uniknięcie tradycyjnych dylematów muzyków, które mogły by wykiełkować z ich rozbuchanego ego. Chcieli wykorzenić pojawiające się podczas rozwoju kariery pytania-pułapki – na przykład „jakiej wielkości czcionką moje nazwisko będzie wydrukowane na tym plakacie?” lub też „jak często moja podobizna będzie gdzieś przedrukowywana?” Przyjęcie teorii zaciemnienia jako podstawy wszelkich aktów twórczych było niczym innym, jak przeciwstawieniem się maczystowskiemu wzorcowi zachowania przyjętemu przez rock'n'roll, który już dawno przestał mieć w sobie jakiekolwiek cechy buntowniczości. Wynikiem odrzucenia indywidualizmu i kreowania sztuki jako osobistego aktu – paradoksalnie – jest niezależność, wolna od wszelkich wpływów, tymczasowych mód i trendów. I w przypadku The Residents każdy element image scenicznego i medialnego, jest dzięki temu pod ich kontrolą. Kontrolą pełną – to oni prowadzą wydawnictwo Ralph Records, ich sprawami zajmuje się ich własna agencja menadżerska Cryptic Corporation. Jednym z najważniejszych w historii formacji aktów wprowadzenia w życie teorii zaciemnienia było nagranie płyty, która nigdy nie miała być usłyszana przez nikogo oprócz samych muzyków, a materiał został potem zamknięty w sejfie – miał tam przebywać aż do czasu, kiedy członkowie sami zapomną o jego istnieniu. Jednak przedłużająca się sesja nagraniowa płyty Eskimo wywołała debatę w Ralph Records: trzeba coś wydać w końcu, więc niech będzie to ta

„zapomniana” płyta. I tak światło dzienne ujrzał album wydany bez wiedzy zespołu, przez wielu uważany za jeden najlepszych w dorobku grupy – pod wielce mówiącym tytułem Not Available. Rezydenci nie byli by jednak sobą, gdyby nie podali do publicznej wiadomości innej wersji wydarzeń, według której ta płyta ukazała się dlatego tyle lat po realizacji, bo samo jej nagranie było dla muzyków aktem ich grupowej terapii i nie chcieli jej ujawnić, bo uważali ją za zbyt osobiste doświadczenie. I tu musimy sami wybrać, co jest częścią ich mitologii, a co prawdą – trzeba po prostu zaakceptować grę The Residents objawiającą się w każdym możliwym z nimi kontakcie. Zaciemnienie.

RYTUAŁ VII

O autorze: Alternatywnie postrzegani jako zespół rockowy, kolektyw artystyczny i duch, THE RESIDENTS są uważani za ikonę w świecie muzyki eksperymentalnej. Oprócz przełomowej pracy w dziedzinie trance, fusion world, elektroniki, punka, muzyki industrialnej i lounge, grupa została również uznana za jednego z twórców sztuk performatywnych i teledysków. Ich wczesne filmy znajdują się w stałej kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej, a ich płyta Freak Show CD-Rom została zaprezentowana na wystawie MOMA „Looking at Music 3.0". Ich czteroletnia kariera przeniosła ich także do świata muzyki filmowej i telewizyjnej, zdobywając liczne filmy i seriale telewizyjne, a także kilka projektów dla MTV.

Punkt pierwszy: muzyka pop to w większości powtórzenie dwóch rodzajów fraz muzycznych i lirycznych, wersetu i refrenu.

Punkt drugi: elementy te zwykle powtarzają się trzykrotnie w trzy minutowym utworze, typ zwykle spotykany w radiu z top-40.

Punkt trzeci: Wytnij tłuszcz, a piosenka pop ma tylko minutę. Albumy z nagraniami mogą mieć własne 40 najlepszych, dwadzieścia minut na stronę.

Punkt czwarty: Jedna minuta to także długość większości reklam, a zatem odpowiadające im jingle.

Punkt piąty: Dźwięki to muzyka Ameryki.

Wniosek: ta płyta kompaktowa jest świetna w odtwarzaniu losowym. Aby przekonwertować dzwonki na muzykę pop, zaprogramuj każdą piosenkę, aby powtarzała się trzy razy.

THE CRYPTIC CORPORATION

Widząc potrzebę bardziej wyrafinowanej struktury biznesowej wspierającej pracę The Residents, The Cryptic Corporation została założona w 1976 roku przez czterech ich długoletnich znajomych: Johna Kennedy'ego, Jaya Clema, Hardy'ego Foxa i Homera Flynna.

Najważniejszym punktem programu Cryptics była całkowita nowość Ralph Records. Zatrudniono wielu doświadczonych nowych ludzi, w tym Tom Timony, Sheena Timony, Helen Purdum, Graeme Whifler i Doug Kroll. Po zorganizowaniu kompetentnego personelu firma skoncentrowała się na podpisaniu kilku nowych aktów mających na celu wykorzystanie obecnego trendu muzycznego w nowej fali.

Ale w 1982 roku, kiedy moda na New Wave zaczęła zanikać, Kennedy i Clem postanowili zbadać inne obszary poza biznesem muzycznym (wówczas wytwórnie nie radziły sobie dobrze). W związku z tym Fox i Flynn, pozostali oficerowie, kupili zapasy z myślą o skoncentrowaniu energii na kwitnącej karierze Mieszkańców. Koncentrując się na wymaganiach kariery zapracowanego zespołu, dwaj pozostali Cryptics odsunęli biznes od wąskich potrzeb wytwórni, zajmując się kontraktami z nagraniami, trasami koncertowymi, rachunkowością, potrzebami prawnymi, a także poradnictwem i kierunkiem kariery.

Firma utrzymywała tę strukturę przez ponad trzydzieści lat, aż do przejścia na emeryturę Foxa w 2016 r. Flynn, przy wsparciu dwóch nowych partnerów, MVD (Music Video Distributors) w Filadelfii i Cherry Red Records w Londynie, nadal prowadzi The Cryptic Corporation.

Różne interesujące informacje Eskimo

Jeśli dobry łowca zginie, pozostali mężczyźni pocią go i pocierają kawałki głowami włóczni, aby poprawić swój cel.

Kiedy ktoś umiera, jego imię nie jest wypowiadane, dopóki nie zostanie przekazane nowonarodzonemu dziecku lub ulubionemu psu.

Nie ma kradzieży, ale morderstwo jest powszechne.

Jeśli Angakok zostanie zamordowany, aby uchronić się przed jego duchem, morderca odcina

palce i palce Angakoka i wkłada je do ust zmarłego.

Niektóre noworodki zabija się potajemnie, suszy i umieszcza w torbie, którą nosi osoba lub wsuwa w nos kajaka. Mówi się, że poprawia to polowanie.

Martwe dzieci są chowane z głową psa, aby chronić dziecko w życiu pozagrobowym.

Kobieta miesiączkująca nie może wyjść na zewnątrz bez kąpieli w moczu dziecka.

Z powodu braku wody lub wody (śnieg musi się stopić) kąpiel odbywa się z moczem.

Eskimosi mają słowa na 40 odmian śniegu.

Kobiety nie mogą wychodzić w świetle księżyca. Eskimosi wierzą, że księżyc jest mężczyzną i zapłodnią kobiety.

Dzielenie się żoną jest oznaką przyjaźni.

Jeśli katastrofa jest nieuchronna, wszyscy w osadzie wymieniają się żonami, aby zmylić złe duchy.

Eskimosi jedzą tylko mięso, w tym zgniły mors, który ma smak sera.

Gnijąca foka to przysmak.

Stare przysłowie eskimoskie:

Iglupse igalangit taimak miktigvut sekinerub issagutingit iterungnangimatta iglonut.

Tłumaczenie: Nie pozwól, aby okna twojego domu były tak małe, aby światło słoneczne nie mogło dostać się do twoich pokoi.

Oprzyrządowanie zespołu ceremonialnego:

Kooa - wyskubany instrument smyczkowy wykonany z pieczęci jelitowej rozciągnięty nad sondą czaszki psa.

Pooeye - flet złożony z trzech do pięciu nut wykonany z wydrążonego wieloryba lub kości morsa.

Sedrak - nastrojony instrument uderzeniowy wykonany z morsa i żeber wieloryba, które uderzają w kości zamrożonych ryb.

Segook, Annorak, Ooluksak, Atseak, inne - różnego rodzaju bębny, wszystkie wykonane przez rozciąganie skór nad czaszkami, klatkami piersiowymi itp.

Skala Eskimo ma nuty (ok. F, G, B, D, E, E).

Mieszkańcy zaczęli zbierać ciekawe i nietypowe taśmy na początku lat 60-tych, starając się poszerzyć swoją wiedzę na temat samej natury dźwięku. Taśmy pochodziły zewsząd ... kasety żołnierzy w Wietnamie śpiewających piosenki z zaimprowizowanym instrumentarium ... rolki z sklepów z odzieżą używaną ... efekty dźwiękowe i kolekcje ptaków z wyprzedaży garażowych ... i tak, nawet kilka taśm bootlegowych znanych artystów popowych idących w awangardę między ujęciami, które zostały zakupione na czarnym rynku i przechowywane w skarbcu lokalnego banku.

Mieszkańcy nie tylko zbierali taśmy innych ludzi, ale zyskiwali rozgłos dzięki ich niezwykłym nagraniom. Podziemna sieć przenosiła swoją reputację przez oceany, gdzie w końcu trafiła do uszu nieznanego wówczas Anglika, „Snakefingera" Lithmana. Pakując kilka ubrań, poleciał bezpośrednio do San Mateo w Kalifornii, gdzie rezydenci mieli wtedy swoje studia dźwiękowe, w nadziei na studiowanie kaset muzyki dawnej Cajun, którą rzekomo rezydenci nagrywali podczas studiów w Luizjanie. Snakefinger przyprowadził również znajomego, którego spotkał w lasach Bawarii podczas wyprawy do Wielkiej Brytanii. Tym przyjacielem był nikt inny jak Tajemniczy N. Senada, który opracował złożony system muzyczny oparty na fonetyce.

Przez sześć miesięcy Snakefinger, N. Senada (który mówił bardzo słabo po angielsku) i The Residents pracowali razem, nagrywając i słuchając taśm. Kilka szczęśliwych ludzi mogło nawet złapać zaimprowizowane występy The Mysterious N. Senada i Snakefingera w kilku klubach folklorystycznych i jazzowych w San Francisco.

Mieszkańcy negocjowali z Halnerverstadt, dyrektorem Warner Bros. Records, w sprawie praw do Snakefinger / N. Taśmy Senada / Residents, ale Warner Bros. dotknięty gwałtownym spadkiem sprzedaży płyt, zdecydowali, że atrakcyjność publiczności była zbyt ograniczona i w

ostatniej chwili wycofali swoją ofertę.

Snakefinger wrócił do Anglii, aby zostać gwiazdą rock and rolla, i The Mysterious N. Senada, cóż, pewnego dnia zniknął. Mieszkańcy zaryzykowali odgadnięcie, że prawdopodobnie udał się do arktycznych regionów. Uważa, że jakiś muzyczny związek jest ukryty wśród Eskimosów z zamarzniętej północy.

Muzyka na tym albumie nie jest muzyką Snakefingera ani The Mysterious N. Senada. Mieszkańcy przyjęli podstawowe idee organizacji fonetycznej, ale zastosowali teorie w bardziej zachodnim stylu muzycznym. Tłumaczenie nie zawsze pozostaje nienaruszone, chociaż istnieje ponad wystarczający przykład tego oszałamiającego nowego stylu muzycznego.

Instrumenty użyte w tym albumie zostały dostrojone, aby zbliżyć harmonie kultury zachodniej i zakłada się swobodę artystyczną w odniesieniu do prawa do zastąpienia normalnych instrumentów w razie potrzeby.

Słuchaj uważnie płyty. Niech dziwność zniknie po kilku przedstawieniach. Wkrótce i wy gwizdacie wesołe melodie i zastanawiacie się wraz z The Residents, kim naprawdę był ten stary N. Senada.

The Cryptic Corporation
912 Cole St #310
San Francisco, CA 94117-4316
USA
info@crypticorp.com
(415) 681-8030
web@residents.com

1971 – Baby sex
1971 – The Warner Bros Album
1972 – Santa Dog
1974 – Meet The Residents
1976 – The Third Reich 'n' Roll / Satisfaction / The Beatles Play The Residents and The Residents Play The Beatles
1978 – Duck Stab / Buster & Glen
1978 – Not Available
1979 – Fingerprince / Babyfingers
1979 – Eskimo

1980 – The Commercial Album
1980 – Diskomo
1981 – Mark of the Mole / Intermission
1982 – The Tunes of Two Cities
1983 – Mole Show
1983 – Title In Limbo
1984 – George & James
1985 – The 13th Anniversary Show
1985 – The Big Bubble / Safety is a Cootie Wootie
1985 – Whatever Happened To Vileness Fats? / The Census Taker
1986 – Stars & Hank Forever!
1987 – Snakey Wake
1988 – A collection
1988 – God in Three Persons
1989 – CUBE-E
1989 – The King & Eye

1990 – Freak Show
1990 – Liver Music
1990 – Stranger Than Supper
1991 – Anganok
1991 – Daydream B-Liver
1992 – Our Finest Flowers
1994 – Hunters
1995 – Bad Day on the Midway
1995 – Gingerbread Man
1996 – Have a Bad Day
1996 – I Murdered Mommy
1997 – Disfigured Night
1997 – Our Tired, Our Poor, Our Huddled Masses
1997 – Pollex Christi
1997 – Residue Deux
1998 – Wormwood

2000 – dot.com
2000 – Roadworms
2002 – Demons Dance Alone
2003 – 12 Days of Brumalia
2003 – Kettles of Fish on the Outskirts of Town
2003 – WB:RMX

2005 – Animal Lover
2005 – The Way We Were
2006 – River of Crime
2006 – Tweedles
2007 – Night of the Hunters
2007 – The Voice of Midnight
2008 – The Bunny Boy
2008 – Postcards From Patmos
2008 – Smell My Picture
2009 – Bridegroom of Blood
2009 – Ten Little Piggies
2009 – The Ughs!

2010 – Sam's Enchanted Evening
2010 – Voice-less Midnight
2011 – Coochie Brake
2011 – Lonely Teenager
2011 – Rivers of Hades
2012 – Codgers on the Moon
2012 – ERA
2013 – Mush-Room
2013 – Wonder of Weird
2014 – Shadowland
2016 – Bigfoot Beware
2016 – Rushing Like a Banshee
2017 – The Ghost of Hope
2017 – In Between Dreams
2018 – The Brickeaters
2018 – I AM A RESIDENT!
2018 – The Intruder
2018 – Loss of the Lizard Lady
2019 – Eskimo (Deconstructed)
2019 – A Nickle If Your Dick's This Big

2020 – Dog Stab!

1992 – Freak Show Graphic Novel
1992 – Twenty Twisted Questions
1994 – Freak Show CD-ROM
1995 – Bad Day on the Midway: The Official Strategy Guide
1995 – Freak Show Live
1997 – Live at the Fillmore
1998 – Wormwood Live
2001 – Icky Flix
2002 – Eskimo DVD
2004 – The Commercial DVD
2008 – The Bunny Boy Tour
2010 – Talking Light
2015 – Theory of Obscurity

Ballada o nadziewanych wyzwalaczach

Kiedyś miałem małą dziewczynkę
Najsłodsza dziewczyna, cały świat
Kocham ją, a ona mnie kocha
Wypłynie przez wielkie błękitne morze

Nigdy nie myśl, że Roy wypchnął spust
Nie zawiedzie, a potem na tym poprzestanie

Nigdy nie wiedziałem, dlaczego odpłynęła
Właśnie wróciłem do domu i robiłem co dzień
Znalezienie drogi do innej krainy
Dołącz do siebie w zespole rock and rolla

Nigdy nie myśl, że Roy wypchnął spust
Nie zawiedzie, a potem na tym poprzestanie

Gra na gitarze i zaśpiewa piosenkę
Jakoś wszystko wydaje się błędne

Aż pewnego dnia na szczęście
Słyszałem, że moje dziecko zostało potrącone przez ciężarówkę

Nigdy nie myśl, że Roy wypchnął spust
Nie zawiedzie, a potem na tym poprzestanie

Zabij spust!

PŁEĆ DZIECKA

Ukradliśmy ten riff

Ukradliśmy ten riff Timowi Buckleyowi
Ukradliśmy ten riff Timowi Buckleyowi
Ukradliśmy ten riff Timowi Buckleyowi
Ukradliśmy ten riff Timowi Buckleyowi
Ukradliśmy ten riff Timowi Buckleyowi
Ukradliśmy ten riff Timowi Buckleyowi
Ukradliśmy ten riff Timowi Buckleyowi
Ukradliśmy ten riff Timowi Buckleyowi

I okradniemy cię (pierdol się)
Ukradniemy ci (pierdol się)
Ukradniemy od ciebie (pieprzyć cię, pieprzyć cię)
Jeśli kiedykolwiek coś zrobisz

Dziuradużegokutasa

- O, nie obchodzi mnie to

Kutas!
Muszę cały kutas!
Muszę cały kutas! Kutas! Kutas
Czekam na ciebie, pani!

Muszę cały kutas!
Muszę cały kutas!
Muszę cały kutas! O kurwa, kochanie!

P.D.

Wreszcie jego dupek był tak czysty i ciepły, że kiedy wsunęła kolejny palec, ogarnęła ją namiętność - musiała zobaczyć ten wspaniały smak. Przycisnęła swoje gorące usta do ust jego dupka i pocałowała je. Całe jego ciało zadrżało, a ona wepchnęła język tak daleko, jak to możliwe, zmuszając się, aż bolały go korzenie języka. Potem zaczęła go całować po francusku

Po raz pierwszy jej ojciec był rodziną - po raz pierwszy ktokolwiek ssał jego dupka. I pomyśleć, że to jego własna kochana córka, która mu się w ten sposób oddaje, sprawiła, że jego wang zesztywniał na nowy poziom seksualnego szaleństwa. Jego kule płonęły i prawie mógł poczuć zestaw

Potajemnie miał…

Piosenka nurka głębinowego

King Kong
Instrumentalny

Kantata dla umierającej suszonej śliwki

Śliwka, śliwka, śliwka nie żyje
Leżąc w łóżku
Śliwka, śliwka, śliwka nie żyje
Teraz śliwka jest

Lalala, lalala, la la la
La, la lala lalala la
Lalala, lalala, la la la
La, la lalala lalala la
Lalala, lalala, la la la
La, la lala lalala la

Taśma wprowadzająca / Coś diabelskiego

Cześć wszystkim!
Jak się macie dzisiaj wieczorem?
Cóż, znowu tu jesteśmy!
Mam fajny mały program, wszystko dla ciebie przygotowane!
To będzie wspaniały, wspaniały program!
Tak, tak, tak, po prostu oszalejesz!

Zaczniemy teraz od miłej małej piosenki
Złe i niegodziwe duchy!
Myślisz, że ci się spodoba ?!

Och mamusiu! Och mamusiu! Nie widzisz
Jest coś diabelskiego, próbującego dostać się do mnie!
To uczucie jest okropne, musicie to zobaczyć
Jest coś diabelskiego, próbującego dostać się do mnie!
Masturbuję się! Palę jointa! Nie widzisz Nie widzisz Nie widzisz Nie widzisz
Jest coś diabelskiego, próbującego dostać się do mnie!

Krwawe oczy, kocie oczy, idące za mną
O Boże, coś diabelskiego próbuje się we mnie dostać!
Ból! Ból! To mnie pochłania!
Potrzebuję diabłów, John, George, pomóżcie mi, proszę!
Jest coś diabelskiego, próbującego dostać się do mnie!
Są szalone dziewczyny, które mówią do mnie nic!
Och, Lordy, to szaleństwo, nie widzisz?
Jest coś diabelskiego, próbującego dostać się do mnie!

Hołd N. Senady

Czwarte ukrzyżowanie

Śmierć Jamesa Deana
James Dean zmarł, aby ocalić twoje zdrowie psychiczne
James Dean zmarł, aby ocalić twoją duszę
James Dean zmarł, aby ocalić ludzkość
Śmierć Jamesa Deana była Jamesa Deana
celem

Bardzo długia suita

KAMIKAZI DAMA

Kamikazie Lady płynie nocą!
Lubi sprawdzać, czy Twoja bielizna jest ciasna
Ona zna sposoby na otwarcie dziury w twojej głowie
I zobacz głupiego frajera, o którym myślałeś, że nie żyje

Pływający ogród szarańczy twoich starych słodkich pieszczotliwych snów

Kamikazie Lady płynie nocą!
Lubi sprawdzać, czy Twoja bielizna jest ciasna
Ona zna sposoby na otwarcie dziury w twojej głowie
I zobacz głupiego frajera, o którym myślałeś, że nie żyje

Nocny posiłek z pszenicy mlecznej
Zjadłem to na smakołyki

Kamikazie Lady płynie nocą!
Lubi sprawdzać, czy Twoja bielizna jest ciasna
Ona zna sposoby na otwarcie dziury w twojej głowie
I zobacz głupiego frajera, o którym myślałeś, że nie żyje

ŚWIĘTY PIES

ŚWIĘTY PIES

Święty Pies jest płodem Jezusa
Święty Pies jest płodem Jezusa
Święty Pies jest płodem Jezusa
Nie ma prezentów
Nie ma obecności
W przyszłości...
...W przyszłości

Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów

Ulotna i szykowna scena z odciętymi rękawami
Odcięte rękawy Bing, Bing, Bing, Bong, Bong, Bong, Snowness

Ulotna i witająca scena musujących eves
Bing, Bing, Bing, Bong, Bong, Bong, musujące eves

Powitanie i spotkanie zespołu ochrypłych i mroźnych słów
Bing, Bing, Bing, Bong, Bong, Bong, ochrypłe i mroźne słowa

Pozdrowienia, zespół oszustów i inne szkodliwe zioła
Bing, Bing, Bing, Bong, Bong, Bong, Inne szkodliwe zioła

WYBUCH
Instrumentalny

BŁYSKAWICA

[Refren]
Uh, śpij
Uh, śpij
Uh, śpij
Uh, śpij

Kiedy wszyscy żyją w przyszłości
Teraźniejszość jest au revoir
Kiedy wszyscy żyją w przyszłości
Teraźniejszość jest au revoir
Kiedy wszyscy żyją w przyszłości
Teraźniejszość jest au revoir
Kiedy wszyscy żyją w przyszłości
Teraźniejszość jest au revoir

Kiedy wszyscy żyją w przyszłości
Teraźniejszość jest au revoir

Coś bladego i najemnika
Pozostawił stos indyka
Bardzo blisko małego hiszpańskiego miasteczka
I każdego dnia duże żurawiny
Zajrzyj do ust Marysia
Trzymanie za nic więcej
Niż bycie tym, co było tam wcześniej
To wszystko się stało

USZKODZENIA STATKU POWIETRZNEGO

Arf i Omega: Weescoosa! Weescoosa!
Arf: Nowy Meksyk dostarcza -
Arf i Omega: Weescoosa!
Omega: Ale przesłanie musi i tak być;
Arf: Pozłacany kwiat Adenauera górował nad mną od lat
Omega: Ale teraz potrzebuję nowej wymówki;
Arf i Omega: Weescoosa! Weescoosa! Weescoosa ...
Arf i Omega (naprzemiennie): ... zna drogę!
Arf: Uwolni sos porośnięty rzeką -
Omega: Pędzi w dół pagórka śmierci zwierząt;
Arf i Omega: Karmienie buzi skrzydłami pstrąga i tacami pieprzonych pysków
Arf: Do wewnątrz cywilnych, napalonych ciasteczek do pieczenia;
Omega: Oczy są duże na to, na co czekają
Arf: Stoją na plecach zbyt słabych na stawki
Omega: Gra będzie musiała się zmienić, zanim musowanie stanie się rzeczywiste
Arf: I nawet mnie to nie obchodzi!
Omega: O chłopie! Hamburgery ... Majonez ... Musztarda … Kopanie kotów i tłuszczów Vileness na kawior -
Arf: Czy ty kiedykolwiek?
Omega: Czy ty kiedykolwiek
Arf i Omega: Ciekawe kim jesteś
Omega: Cóż, kopnij kota -
Arf: Kopnij kota
Arf i Omega: Kopnij kota już dziś!
Omega: Ryby są głupie -
Arf: Oderwij oko od jednego
Arf i Omega: Kopnij kota, Kopnij kota, Kopnij kota już dziś! Ryby są głupie, oderwij oko od jednego!

Santa Dog Medley

Święty Pies jest płodem Jezusa
Święty Pies jest płodem Jezusa
Święty Pies jest płodem Jezusa
Nie ma prezentów
Nie ma obecności

W przyszłości...
...W przyszłości

Ulotna i szykowna scena śniegu i rękawów
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów

Ulotna i szykowna scena z odciętymi rękawami
Odcięte rękawy Bing, Bing, Bing, Bong, Bong, Bong, Snowness

Ulotna i witająca scena musujących eves
Bing, Bing, Bing, Bong, Bong, Bong, musujące eves

Powitanie i spotkanie zespołu ochrypłych i mroźnych słów
Bing, Bing, Bing, Bong, Bong, Bong, ochrypłe i mroźne słowa

Pozdrowienia, zespół oszustów i inne szkodliwe zioła
Bing, Bing, Bing, Bong, Bong, Bong, Inne szkodliwe zioła

Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów

Święty Pies jest płodem Jezusa
Święty Pies jest płodem Jezusa
Święty Pies jest płodem Jezusa
Nie ma prezentów
Nie ma obecności
W przyszłości!

Święty Pies jest płodem Jezusa
Święty Pies jest płodem Jezusa
Święty Pies jest płodem Jezusa

Shoo Bam
Shoo Bam
Shoo Bam
Shoo Bam
Shoo Bam
Shoo Bam
Shoo Bam
Shoo Bam
Shoo Bam
Shoo Bam
Shoo Bam
Shoo
Shoo
Shoo
Shoo
Shoo
Shoo

Sho

Święty Pies 78

[Chór]
Święty Pies!
(a Jesus Fetus)
Święty Pies!
(a Jesus Fetus)
Święty Pies!
(a Jesus Fetus)
Nie ma prezentów
Nie ma obecności
W przyszłości
W przyszłości

[Wiersz 1]
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów
(Święty Mikołaj, Święty Mikołaj, Święty Mikołaj)
Ulotna i witająca scena musujących okapów
(Święty Mikołaj, Święty Mikołaj, Święty Mikołaj)
Powitanie i spotkanie zespołu koni i mroźnych słów
(Święty Mikołaj, Święty Mikołaj, Święty Mikołaj)
Pozdrowienia, zespół oszustów i inne szkodliwe zioła
(Święty Mikołaj, Święty Mikołaj, Święty Mikołaj)

[Chór]
Święty Pies
Święty Pies!

Święty Pies 78

[Chór]
Święty Pies!
(a Jesus Fetus)
Święty Pies!
(a Jesus Fetus)
Święty Pies!
(a Jesus Fetus)
Nie ma prezentów
Nie ma obecności
W przyszłości
W przyszłości

[Wiersz 1]
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów
(Święty Mikołaj, Święty Mikołaj, Święty Mikołaj)
Ulotna i witająca scena musujących okapów
(Święty Mikołaj, Święty Mikołaj, Święty Mikołaj)
Powitanie i spotkanie zespołu koni i mroźnych słów
(Święty Mikołaj, Święty Mikołaj, Święty Mikołaj)

Pozdrowienia, zespół oszustów i inne szkodliwe zioła
(Święty Mikołaj, Święty Mikołaj, Święty Mikołaj)

[Chór]
Święty Pies
Święty Pies!

[Wiersz 2]
Bing bing bing, a-bong bong, snowness i rękawów
Bing bing bing, a-bong bong, okapy musujące
Bing bing bing, a-bong bong, konie i mroźne słowa
Bing bing bing, a-bong bong, inne szkodliwe zioła

[Wiersz 3]
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów
(Święty Mikołaj, Święty Mikołaj, Święty Mikołaj)
Ulotna i szykowna scena śnieżna i rękawów
(Święty Mikołaj, Święty Mikołaj, Święty Mikołaj)

[Chór]
Święty Pies!
(a Jesus Fetus)
Święty Pies!
(a Jesus Fetus)
Święty Pies!
(a Jesus Fetus)
Nie ma prezentów
Nie ma obecności
W przyszłości
W przyszłości

Święty Pies!
(a Jesus Fetus)
Święty Pies!
(a Jesus Fetus)
Święty Pies!
(a Jesus Fetus)
Nie ma prezentów
Nie ma obecności
W przyszłości
W przyszłości

Zaraza

Kopnij kota, kop kota
Kopnij kota już dziś!
Ryby są głupie, ryby są głupie
Oderwij oko od jednego!

Kopnij kota, kop kota
Kopnij kota już dziś!
Ryby są głupie, ryby są głupie

Oderwij oko od jednego!

Bing bing bing
Bong Bong Bong
Taka głupia piosenka

Kopnij kota, kop kota
Kopnij kota już dziś!
Ryby są głupie, ryby są głupie
Oderwij oko od jednego! Bing bing bing
Bong Bong Bong
Taka głupia piosenka
Kopnij kota, kop kota
Kopnij kota już dziś!
Ryby są głupie, ryby są głupie
Oderwij oko od jednego!

Rzuć okiem
Rzuć okiem
Oderwij oko od jednego

Powódź

Święty Pies jest płodem Jezusa
Święty Pies jest płodem Jezusa
Święty Pies jest płodem Jezusa
Nie ma prezentów
Nie ma obecności
W przyszłości
W przyszłości
W przyszłości
W przyszłości

Święty Pies, Święty Pies, gdzie idziesz?
Święty Pies, Święty Pies, gdzie idziesz?
Święty Pies, Święty Pies, gdzie idziesz?
Święty Pies, Święty Pies, Święty Pies

Święty Pies, Święty Pies, gdzie poszedłeś?
Święty Pies, Święty Pies, gdzie poszedłeś?

Woof woof

POZNAJ MIESZKAŃCÓW

BUTY

Buty są stworzone do chodzenia
Właśnie tak zrobią
Któregoś dnia te buty będą
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie
Chodźcie po tobie, chodźcie po tobie

NUM ERJEDEN
Instrumentalny

BARDOT KUKŁA

Miłość, przez którą przeszliśmy
Została podzielona i wysłana na
Koniec tęczy dzisiaj
Teraz to już koniec
Trawa i koniczyna
Rośnie nad ziemią, gdzie leżę

Wróć Petonia
Wróć, mówię
Mam nadzieję, że wkrótce będziesz
Bądź ze mną, żeby zostać
Wróć Petonia
Wróć Petonia
Wracam modlę się
Mam nadzieję, że wkrótce będziesz
Bądź ze mną, żeby zostać

ODDECH I DŁUGOŚĆ

Oddech i długość i
Szerokość i szerokość oraz

Z I bez
W naszym tańcu
Oddech i długość i
Szerokość i szerokość oraz
Z I bez
W naszym tańcu
Oddech i długość i
Szerokość i szerokość oraz
Z I bez
W naszym tańcu
Oddech i długość i
Szerokość i szerokość oraz
Z I bez
W naszym tańcu
Oddech i długość i
Szerokość i szerokość oraz
Z I bez
W naszym tańcu
Oddech i długość i
Szerokość i szerokość oraz
Z i z -

ODEJŚCIE CONSUELO
Instrumentalny

PACHNĄCE JĘZYKI

[Werset]
Śmierdzące języki wyglądały tak, jak się czuły
Śmierdzące języki wyglądały tak, jak się czuły
Śmierdzące języki wyglądały tak, jak się czuły
Śmierdzące języki wyglądały tak, jak się czuły
Śmierdzące języki wyglądały tak, jak się czuły
Śmierdzące języki, śmierdzące języki
Śmierdzące języki wyglądały tak, jak się czuły
Śmierdzące języki wyglądały tak, jak się czuły
Śmierdzące języki, śmierdzące języki
Śmierdzące języki, śmierdzące języki
Śmierdzące języki, śmierdzące języki
Śmierdzące języki

ARIA ODPOCZYNKU
Instrumentalny

SCRATZ

Słupki łóżka są fajne w dotyku
Arkusze są zmięte w Oldenburga
Trzy włosy zwinęły się w podkoszulek

Koło zapasowe przetoczyło się pod jego koszulką

Ale ... Scratz, scratz, scratz, scratz
(Brudny paznokieć)
Ollie nie był młody, tak jak był zeszłej nocy
Scratz, scratz, scratz, scratz
(Brudne paznokcie)
Prześcieradła nadal pokazywały żółtą plamę

Ann przebiegła językiem wzdłuż grzbietów zatoki
Myśli wpadały w doliny
Ukryte pod gęstymi włosami Mexicali
Flaga wbiegła na jego słup
I machał stanowczo skrzydłami

Ale ... Scratz, scratz, scratz, scratz
(Brudne paznokcie)
Ollie wcale nie był tak młody, jak zeszłej nocy
Scratz, scratz, scratz, scratz
(Brudne paznokcie)
Prześcieradła nadal pokazywały żółtą plamę

ZASTOSOWANA ZIARNA PINTO

Łaciata Fasola Pinto odchodzi
Pozostawiając transmisję o północy
Łzy za nim przez całą drogę
(Tak, łzy za nim do końca)
Ręce się składają
Chusteczki do kieszeni
Trzymam wczoraj
(Trzymam tylko wczoraj)

Łaciata Fasola Pinto odchodzi
Pozostawiając transmisję o północy
Łzy za nim przez całą drogę
I przez cały czas ramiona się składają
Chusteczki do kieszeni
Trzymanie wczoraj, ohhh

NIEMOWLĘCE TANGO

Zobacz tango niemowlęcia
Zobacz tango niemowlęcia
Całe to tango dla niemowląt jest dla Ciebie tańcem

Zobacz tango niemowlęcia
Zobacz tango niemowlęcia
Całe to tango dla niemowląt jest dla Ciebie tańcem

Da da da da da da
Da da da da da da
Da da da da da da ba ba ba

Zobacz tango niemowlęcia
Zobacz tango niemowlęcia
Całe to tango dla niemowląt jest dla Ciebie tańcem

PRZYPRAWIONE POZDROWIENIA

Wesołych Świąt, mamo
Wesołych świąt, tato
I Wesołych Świąt, siostrzyczko
kocham Cię

N-ER-GIA (KRYZYSOWY BLUES)

Boże, to są Święta Bożego Narodzenia, ale nikt nie robi zamieszania
Boże Narodzenie, Boże Narodzenie, Boże Narodzenie
Nikt się nie rusza
Boże Narodzenie, Boże Narodzenie, Boże Narodzenie
Nikt się nie rusza
Boże Narodzenie, Boże Narodzenie, Boże Narodzenie
Nikt się nie rusza
Boże Narodzenie, Boże Narodzenie, Boże Narodzenie
Nikt się nie rusza
Nikt oprócz mnie
Haw, haw, haw, haw, haw, haw

Nie, nie, nie, nie, nie, nie, nie, nie, nie
Nie, nie, nie, nie, nie, nie, nie, nie
Nie, nie, nie, nie, nie, nie, nie, nie
Nie nie nie nie nie
Nikt nie może robić shing-a-ling tak jak ja
Nikt nie może jeździć na deskorolce tak jak ja
Nikt nie może zrobić boogaloo
Boogaloo, boogaloo, boogaloo, boogaloo
Boogaloo, boogaloo, boogaloo, boogaloo
Boogaloo, boogaloo, boogaloo, boogaloo
Boogaloo, boogaloo, boogaloo, boogaloo
Boogaloo, boogaloo, boogaloo, boogaloo
Boogaloo, boogaloo, boogaloo, boogaloo
Boogaloo, boogaloo, boogaloo, boogaloo
Boogaloo, boogaloo, boogaloo, boogaloo
Boogaloo, boogaloo, boogaloo, boogaloo
Boogaloo, boogaloo, boogaloo, boogaloo
Boogaloo, boogaloo

NIEDOSTĘPNI

EDWEENA

[Wiersz 1: „Chór”]
Wejście do kolumny narodowej jest rzeczą łaskawą
Poruszenie, warkot i ból załamanego wdowca;
To sprawia, że łatwo jest po prostu zostawić pożądanie w spokoju
Ale kiedy przyjaciel skurczył skórę, gdzie rzucasz kość?
Rzucasz kością?
Rzucasz kością?
Rzucasz kością?
Rzucasz kością?

[Most: „Chorus”]
Sprawa, o której mówiono, to pachnąca drobiazg
Jest otwarty i wiadomo, że potrzebuje diamentowego pierścienia
Sprawa, o której mówiono, to pachnąca drobiazg
Jest otwarty i wiadomo, że potrzebuje diamentowego pierścienia
Jest otwarty i wiadomo, że potrzebuje diamentowego pierścienia
Jest otwarty i wiadomo, że potrzebuje diamentowego pierścienia

[Refren: „Młoda dziewczyna”]
Inwestowanie przestrzeni bez miejsca;
Myląca łaska z kosmosem
Alala la la la
Alala la la la

[Wiersz 2: „Chór”]
Aby zadowolić powiew, zamrażasz chwyt
Zwalczaj choroby i zginaj kolana;
A jeśli wyraźne sprawy nic nie mają
Rozszerz uśmiech - ale nie daj się złapać
Teraz wujek Remus, wujek Remus
Gdzie byłeś, mówimy
Widzieliśmy koniec wuja Menda
I zamień się w dziś
Ale teraz mówią, że nie ma już miejsca
Dla takiej przyjaznej, przyjaznej kurwy
Ale teraz mówią, że nie ma już miejsca
Dla takiej przyjaznej dziwki

[Most: „Wujek Remus”]
Tak, Wyspa Wielkanocna to już nie jest moja ziemia

[Refren 1: „Refren”]
Ale zdanie istniejące w wierszyku
Zostało tylko wypowiedziane na czas token

[Refren: „Młoda dziewczyna” i „Wujek Remus”]
Czy jutro może być czymś więcej niż końcem dnia dzisiejszego?

Czy może kwiaty kwitną po prostu jak maj?
Czy może kwiaty kwitną po prostu jak maj?
Inwestowanie przestrzeni bez miejsca;
Myląca łaska z kosmosem
Alala la la la
Alala la la la

[Refren 2: „Refren"]
Drogą nigdy nie jest przecięcie dwóch
Początki są zakończeniami dla wszystkich oprócz kilku

TWORZENIE DUSZY

[Intro: „Chór"]
Edweena poszła do Calumet i stamtąd wyjechała na studia;
Wzięła jeżozwierza, którego imię znane było jako wiedza;
Teraz ich związek był pełen bolesnego głodu
Jeżozwierz mógł zadawać pytania wszystkim, ale wiedziała tylko, że to sen

[Wiersz 1: „Mrówkojad"]
Ogromny łatwy przytulny chce nasz pocałunek zatriumfować
Ale niewiarygodne przyznaje -
Niektóre pytania, niektóre pytania
Uzyskaj gwarancję, że Cię wstrząśniesz
Wstrząsnąć, wstrząsnąć
Tak, mam pewne pytania, które są gwarantowane
Wstrząsnąć
Ile małżeństwa skłania wiatrak do uszczypnięcia nieskończoności?
Czy magiczne chowane łóżko to ostatni dom hiszpańskiego ognia?
Czy twarda kukurydza jest lepsza od darów mniej ważnej miłości?
Zastanawiamy się
Ale fantazja idzie naprzód;
Ponieważ lodowiec skręcił na lepsze
A z jego ust leci mały przedmiot;
Odważny klejnot przeskakuje system pasów ucha
I masz modułowy, optymistyczny srebrny oryginał
Witamy w odgałęzieniach Jowisza

[Bridge: „Chorus"]
Edweena nigdy nie wiedziała, dlaczego jej przyjaciółka tak się włóczy
Wyłączyła go i zostawiła usta, żeby wykrwawić się na śniegu!

[Werset 2: „Mrówkojad"]
Chwały żałobne otwierają się dopiero po południu;
Otwarte i zepsute zaczęły się ponownie łączyć
Zatrzymują kształt wokół karku nektaru i kolana;
Zostawiają rękaw, rozpaczają, że żałoba nigdy nie jest za darmo
Chwały żałobne otwierają się dopiero po południu;
Otwarte i zepsute zaczęły się ponownie łączyć
Zatrzymują kształt wokół karku nektaru i kolana;
Zostawiają rękaw, rozpaczają, że żałoba nigdy nie jest za darmo

Żałoba nigdy nie jest wolna, żałoba nigdy nie jest wolna, uuugh
Żałoba nigdy nie jest za darmo, żałoba nigdy nie jest za darmo

[Refren: „Wujek Remus”]
Ból i złamanie tworzą duszę
Ból i złamanie tworzą duszę
Ból i złamanie tworzą duszę
Zwrócone pustki zwalniają nas z celu

[Outro: „Chorus”]
Teraz kto odszedł, a kto ma rację, a kto ma to zobaczyć
Bo kto zostaje, to tylko kilka, czy dwa mogą być więcej niż trzy?

STATEK SCHODZI W DÓŁ

[Wiersz 1: „Kotoptak” i „Chór” i „Wujek Remus”]
Dlaczego nie żyć?
Catbird skurczył się!
I daj szansę facetowi!
Wkrótce księżyc zaśpiewa melodię, a ja zostanę tańczyć
Cóż, obcy już wcześniej wyjeżdżali na dłuższe pociągi
Tak, potrząśnij i krzycz, a wytrysk będzie kpiną!
Występują w kropli cytryny i nie powodują, że nie ma słowa
Jeśli po tym wszystkim oleo istnieje drobina pyłu
Odłóżmy na bok wspólnego przyjaciela z przypływem i tego, kogo całował

[Wiersz 2: „Enigmatyczny przeciwnik” i „Chór”]
Myślał, że koniec jest spóźniony, ale zamiast tego dzień go złamał
W konsekwencji to, co przeczytał, nigdy nie było tym, co powiedział
I nigdy nie
Powiedział zawsze enigmatyczny wróg
Strać spokój lub po szkole
Znajdą mnie w domu w łóżku

[Wiersz 3: „Kotoptak”]
Jaką motykę wygrabiasz, udajesz zabranie i muczenie godowe;
Mylące w użyciu i szybkie do złamania są dla ciebie prostymi zasadami
Po co wysyłać kędzierzawą głowę do łóżka i znać jej tajemnice?

[Wiersz 4: „Enigmatyczny przeciwnik”]
Przyklej go, kapiącego klauna, i nie bądź też zajęty;
Jeśli jest w potrzebie, jeśli wstrętny pozwala mu przejść
Klucze nie są pchniętymi otwartymi zarodnikami, ani też nie jest zepsutym sklepem!
Są ubrania, które nie były noszone
Stopy, które nie zostały pozbawione
Istnieją przyczyny, dla których nie podano zasady
Czy muszę powiedzieć więcej?

[Most: „Wujek Remus”]
Miękki brzeg był ściśle dopasowany
Z wypaczonymi otwartymi pęknięciami tak wielu

[Refren: „Wszyscy”]
Szybki mózg opróżnił główny
A statki płyną w dół, moi koledzy
Statek, którym schodzi
Statek „schodzi”
Statek „schodzi”
Statek „schodzi”
W dół w dół w dół w dół
W dół w dół w dół w dół
Szybki mózg opróżnił główny
A statki, które schodzi, chłopcy
Statek, którym schodzi
Statek „schodzi”
Statek „schodzi”
Statek „schodzi”
W dół w dół w dół w dół
W dół w dół w dół w dół
Szybki mózg opróżnił główny
A statki, które schodzi, chłopcy
Statek, którym schodzi
Statki, które płynie w dół, moi kumple
Statek „schodzi”
Statek „schodzi”
W dół w dół w dół w dół
W dół w dół w dół w dół
Szybki mózg opróżnił główny
A statki, które schodzi, chłopcy
Statek, którym schodzi
Statki, które płynie w dół, moi kumple
Statek „schodzi”
Statek „schodzi”
W dół w dół w dół w dół
W dół w dół w dół w dół
- statek „ona idzie w dół”
Statek „schodzi”
Statek „schodzi”
Szybki mózg opróżnił główny
A statki, które schodzi, chłopcy
Statek, którym schodzi
W dół w dół w dół w dół
W dół w dół w dół w dół

NIGDY NIE ZNANE PYTANIA

[Wiersz 1: „Chór”]
Chmura trwa
I miejsce maleje
Bez żadnej wskazówki
Blasku świeci
Ciągły proces

Czy miejsce to znajduje
Wyjście, gdzie musi być?
Wyjście, gdzie musi być?
Wyjście, gdzie musi być?
Wyjdź gdzie

[Refren: „Chór”]
Dostrzeż zgniliznę, dostrzeż zgniliznę, dostrzeż zgniliznę, którą mówimy
Dostrzeż zgniliznę, którą mówią totemu podczas karmienia go
Dostrzeż zgniliznę, och, dostrzeż zgniliznę, a wtedy wszystko będzie dobrze
Dostrzeż zgniliznę, och, dostrzeż zgniliznę, ale nadal lepiej się módl
Dostrzeż zgniliznę, och dostrzeż zgniliznę, dostrzeż zgniliznę, którą mówimy
Dostrzeż zgniliznę, którą mówią totemu podczas karmienia go
Dostrzeż zgniliznę, och, dostrzeż zgniliznę, a wtedy wszystko będzie dobrze
Dostrzeż zgniliznę, och, dostrzeż zgniliznę, ale nadal lepiej się módl

[Werset 2: „Mrówkojad”]
C-kiedy Edweena zrobiła mi grzyby
Zjadła ruszt i uziemiła pana młodego; nie nie nie
Moja mama kazała mi jeść jeżyny
Ale moje litościwe zjadły mnie najpierw
Karty telefoniczne i totemy wyborcze to po prostu zbyt wiele, rozumiesz?
Och, karty telefoniczne i mrugający bard to tylko sposób na zobaczenie
Dzwonienie i mruganie bardów to po prostu sposób?
Upadający strażnicy i mrugający bard są dzisiaj potrzebą
Spadający strażnicy i mrugający bard to tylko moje potrzeby, dobrze?

[Outro: „Mrówkojad”]
W porządku? W porządku? W porządku? W porządku? W porządku? W porządku? W porządku?
W porządku! W porządku! W porządku! W porządku! W porządku!
W porządku! W porządku! W porządku! W porządku! W porządku! W porządku! W porządku! W porządku!
Aby pokazać lub
Do pokazania jest
Pytanie nigdy
Nawet nie wiadomo, że istnieje
Pokazywać
Lub do pokazania
Pytanie nigdy
Nigdy o którym wielu nie wiedziało, że istnieje
Pokazywać
Lub do pokazania
Pytanie nigdy
Nigdy o którym wielu nie wiedziało, że istnieje
Pokazywać
Lub do pokazania
Pytanie nigdy
Nigdy o którym wielu nie wiedziało, że istnieje
Lub do pokazania
To pytanie nigdy
Nigdy nie wiadomo, że nie istnieje wiele osób

Istnieć
Istnieć

EPILOG

[Wiersz 1: „Chór”]
Syn tego, co wiem, przyleciał dziś
Wyszedł w pośpiechu - nie miał wiele do powiedzenia;
Ale zanim szczekanie opadnie za nim
Pomagał z resztkami słodszymi niż ciasto:

[Wiersz 2: „Syn”]
Bogate podarunki rzadko przerażają
Pomagają ci złagodzić wszystkie kłamstwa w twojej głowie
Ale za dawanie zrodziła pewna próżność
Zostaw otwarte okno i wpuść trochę deszczu

TRZECIA RZESZA ROCK'N'ROLL'A

SWASTYKA NA PARADZIE

[Niemiecki cover „Let's Twist Again (Like We Did Last Summer)” Chubby Checkera]

[„Kraina 1000 tańców” Wilson Pickett]
Na, na na na na, na na na
Na na na, na na
Na na na na na

[„Hanky Panky” Tommy'ego Jamesa i Shondelles]
Wiedziałem, jak kucykować jak Bony Maroney
Puree ziemniaczane, zrób aligatora
Połóż teraz rękę na biodrach
Niech Twój kręgosłup się ześlizgnie
Teraz zrób Watusi
Jak moja mała Lucy

Widziałem, jak szła wzdłuż linii
Wiesz, że widziałem ją po raz pierwszy
Mała dziewczynka idąca zupełnie sama
Ślicznotko, mogę odprowadzić cię do domu?
Nigdy jej nie widziałem, nigdy jej nie widziałem

Moje dziecko robi tę chudą
Moje dziecko robi tę chudą
Moje dziecko robi tę chudą
Moje dziecko robi tę chudą

Czy chudy panky, czy chudy panky
Czy chudy panky, czy chudy panky ...

[„Koń bez imienia” Ameryki]

[„Double Shot of My Baby's Love” Swingin 'Medallions]
Obudziłem się dziś rano, moja głowa była taka zła
To był najgorszy kac, jaki kiedykolwiek miałem
Co mi się stało ostatniej nocy
Ta moja dziewczyna tak bardzo mnie kochała
Tak długo mnie kochała, tak bardzo kochała
W końcu zemdlałem na jej podwórku
To nie wino miałem za dużo
To był podwójny strzał miłości mojego dziecka

Podwójny strzał miłości mojego dziecka, tak

[„List” The Box Tops]
Daj mi bilet na samolot
Nie mam czasu na szybki pociąg
Samotne dni minęły, idę do domu
Moje maleństwo, właśnie-a napisało mi list

Nie obchodzi mnie, ile pieniędzy muszę wydać
Muszę znów wrócić do dziecka
Samotne dni minęły, idę do domu
Moje maleństwo, właśnie-a napisało mi list
Napisała do mnie list ...
Posłuchaj, proszę pana, nie widzisz, że muszę wrócić
Do mojego dziecka jeszcze raz
W każdym razie tak

Daj mi bilet na samolot
Nie mam czasu na szybki pociąg
Samotne dni minęły, idę do domu
Moje maleństwo, właśnie-a napisało mi list
Moje maleństwo, właśnie-a napisało mi list

Daj mi bilet na samolot
Nie mam czasu na szybki pociąg
Samotne dni minęły, idę do domu
Moje maleństwo, właśnie-a napisało mi list
Moje maleństwo, właśnie-a napisało mi list

[„Reakcja psychotyczna” The Count Five]
Czuję się przygnębiony, źle się czuję
Bo jesteś najlepszą dziewczyną, jaką kiedykolwiek miałem
Nie mogę zdobyć twojej miłości, nie mogę dostać ułamka
Och, mała dziewczynka, reakcja psychotyczna
I tak to wygląda!

[odgłosy]

[„Little Girl” Syndicate of Sound]
Hej, mała dziewczynko, nie musisz już niczego ukrywać
Nie zrobiłeś nic, czego wcześniej nie zrobiono

Możesz odejść, mała dziewczynko, nie chcę, żebyś już był
Szkoda, mała dziewczynko, to już koniec dla ciebie ...

[„Papa ma nową torbę” Jamesa Browna]

[„Talk Talk” The Music Machine]
Mam komplikację
I to jest jedyne dziecko
W sprawie mojej reputacji
Jako coś więcej niż dziki
Wiem, że to mi dobrze służy
Ale nie mogę spać w nocy
Muszę ukryć twarz
Lub wybierz innego asa-ay-ay-ay-ay-ace

[„I Want Candy” The Strangeloves]

[„To Sir, With Love” LuLu]

[„Telstar” The Tornadoes]

[„Wipe Out” The Surfaris]

[„Heroes and Villains” The Beach Boys]

HITLER BYŁ WEGETARIANEM

[„Judy in Disguise (With Glasses)” John Fred i jego Playboys]

[„96 łez” autorstwa znaku zapytania i tajemnic]
Zbyt wiele łez, by jedno serce płakało
Zbyt wiele łez, aby jedno serce mogło trwać
Jesteś teraz na topie
Od kiedy mnie zostawiłeś
Zawsze się śmiejesz
W dół na mnie
Ale uważaj teraz
Dostanę się tam
Będziemy razem
Tylko na chwilę
A potem położę cię
Daleko tutaj
I zaczniesz płakać
Dziewięćdziesiąt sześć łez
Płakać
Płacz płacz płacz

[„It's My Party” Leslie Gore]
To moja impreza i płaczę, jeśli chcę
Płacz, jeśli chcę, płacz, jeśli chcę
Ty też płakałbyś, gdyby ci się to przydarzyło

Nikt nie wie, gdzie poszedł mój Johnny
Ale Judy wyszła w tym samym czasie
Dlaczego trzymał ją za rękę
Kiedy powinien być mój

[Mówiony]
Tak, to twoja impreza, wiem, że to twoja impreza
I wiesz, że możesz płakać, i to jest fajne
Ale musicie pamiętać, że ja też płakałem z moich 96 łez
I ... to po prostu coś, przez co wszyscy musimy przejść jakiś czas
I, wiesz, byłoby niesprawiedliwe i nieprawdziwe
Gdybym miał powiedzieć, że nie można dostać się znacznie wyżej
Wiesz, nawet jeśli to twoja impreza i wszystko ...

[„Light My Fire" The Doors]
Wiesz, że byłoby to nieprawdą
Wiesz, że byłbym kłamcą
Gdybym miał ci powiedzieć
Dziewczyno, nie mogliśmy dostać się znacznie wyżej
Dawaj Kochanie, rozpal ogień
Dawaj Kochanie, rozpal ogień

[„Ballada o zielonych beretach" SSGT Barry Sadler]
Nieustraszeni ludzie walczą z żołnierzami z nieba
Nieustraszeni ludzie, którzy skaczą i umierają
Mężczyźni, którzy mają na myśli tylko to, co mówią
Odważni ludzie z Zielonego Beretu

[„Yummy Yummy Yummy" autor: Ohio Express]
Pyszne, pyszne, pyszne
Mam miłość w brzuchu
I mam ochotę cię kochać
Miłość, jesteś taka słodka
Wystarczająco dobre do jedzenia
I to właśnie zrobię
Ooch, kocham cię przytulić
Ooch, kocham cię pocałować
Och, kochanie, uwielbiam to
Ooch kochanie, jesteś słodszy
Słodszy niż cukier
Ooch kochanie, nie pozwolę ci odejść

Pyszne, pyszne, pyszne
Mam miłość w brzuchu
I mam ochotę cię kochać
Kochanie, które dajesz
Czy to pozwala mi żyć
I twoja miłość jest jak
Brzoskwinie i krem
Trochę jak cukier
Trochę jak przyprawy
Trochę lubię to, co robisz

Trochę to brzmi zabawnie
Ale wiesz kochanie
Miód. kocham Cię

[„Rock Around the Clock” Billa Haleya i jego komet]

[„Pushin 'Too Hard” The Seeds]
Pchać pchać pchać pchać pchać zbyt mocno
Pchać pchać pchać pchać pchać zbyt mocno
Pchać pchać pchać pchać pchać zbyt mocno
Pchać pchać pchać pchać pchać zbyt mocno

[„Good Lovin '” The Young Rascals]
Kochanie
Kochanie
Kochanie
Kochanie

Czułem się tak źle
Zapytałem mojego lekarza rodzinnego, co mam
Powiedziałem: „Doktorze
Pan M.D
Czy możesz mi powiedzieć
Co mi dolega?

Powiedział: „Tak, tak, tak, tak, tak”
I powiedział „wszystko, czego naprawdę potrzebujesz ...”
Kochanie
Kochanie
Kochanie
Kochanie

[„Gloria” ich]
Szaleję za moim dzieckiem
Wiesz, że ona przychodzi
Sprawia, że czuję się tak dobrze
Z jej głowy na ziemię

I nazywa się G-L-O-R-I-A
Gloria

[„In-A-Gadda-Da-Vida” autorstwa Iron Butterfly]
In-a-gadda-da-vida, kochanie
Nie wiesz, że Cię kocham?
In-a-gadda-da-vida, kochanie
Nie wiesz, że zawsze będę prawdą?

Och, nie pójdziesz ze mną
I weź mnie za rękę?
Och, nie pójdziesz ze mną
I chodzić po tej ziemi?

[„Sunshine of Your Love" autorstwa Cream]

[„Hej Jude" Beatlesów]

[„Sympathy for the Devil" The Rolling Stones]

SATYSFAKCJA

[Refren]
Nie mogę dostać nie
Nie mogę dostać nie
Zadowolenie

[Wiersz 1]
Kiedy jestem na meczu piłkarskim
I dźwigarka upada i przewraca się
A jego czaszka wraca
I łamie szyję
Po prostu się śmieję i łamię kłykcie!

[Refren]
Nie mogę dostać nie
Nie mogę dostać nie
Zadowolenie

Hej hej hej
Hej hej hej
Tak mówię

[Wiersz 2]
Kiedy jestem na pokazie zdjęć
I nie mogę dostać popcornu
I chwytam nóż
I dźgam go
I pokonałem dime-uh-shaw [?]
I myślisz, że wszystko mi się popsuło
Cóż, myślę, że wszyscy jesteś zdezorientowany!
I ja [?]

PRZEGRANY = CHWAST

Uwolnienie, uwolnienie; darmowy tuning
Kocha go, kocha go, przegranego
Jego dar, jego dar, jego dar chciwości

Zużycie, sumowanie mocy na-
-ion pierścienie, -ion pierścienie i czuć się jak
I czuć, czuć i czuć się jak zioło

I czuć się jak i czuć się jak i czuć się jak

I czuć się jak i czuć się jak i czuć się jak
Chwast

Nogi to łaski społeczne, takie jak imiona
Co mógł zrobić z tych obcych twarzy?
Dopracował delikatesy, rozłożył i położył matkę
Z powrotem w łóżku, a potem on, potem też poszedł do domu

Poza doliną dnia z życia

Powiedz mi co widzisz!
Nie wierz w Beatlesów!

Powiedz mi co widzisz!
Nie wierz w Beatlesów!

Powiedz mi co widzisz!
Nie wierz w Beatlesów!

Proszę wszystkich, jeśli nie zrobiliśmy tego, co moglibyśmy zrobić, próbowaliśmy.
Proszę wszystkich, jeśli nie zrobiliśmy tego, co moglibyśmy zrobić, próbowaliśmy.
Proszę wszystkich, jeśli nie zrobiliśmy tego, co moglibyśmy zrobić, próbowaliśmy.
Proszę wszystkich, jeśli nie zrobiliśmy tego, co moglibyśmy zrobić, próbowaliśmy.
Proszę wszystkich, jeśli nie zrobiliśmy tego, co moglibyśmy zrobić, próbowaliśmy.
Proszę wszystkich, jeśli nie zrobiliśmy tego, co moglibyśmy zrobić, próbowaliśmy.
Proszę wszystkich, jeśli nie zrobiliśmy tego, co moglibyśmy zrobić, próbowaliśmy.
Proszę wszystkich, jeśli nie zrobiliśmy tego, co moglibyśmy zrobić.

zamiast
Teraz zatracili się
Teraz zatracili się
Nie możesz mnie kupić
Bo mam-
Zawsze-
Zamknij oczy
Czy jest jakiś-
Teraz zatracili się.
W!
To zdarzyło się raz wcześniej
Jestem…
Pan Księżycowe światło!
Teraz zatracili się.

LATAJĄCY

La la la la la
La la la la la lala
La la la la la
La la la la la lala
Hmmm Hmm Hmmm Hmm
La la la la la

La la la la la lala
La la la la la
La la la la la
Hmmm Hmm Hmmm Hmm

La la la la la
La la la la la lala
La la la la la
La la la la la lala
Hmmm Hmm Hmmm Hmm Hmm

Ha ha! Hahahaha!
Ach! Proszę! Proszę wszystkich!
Proszę! Gdybyśmy nie zrobili wszystkiego, co moglibyśmy zrobić
Próbowaliśmy!
Próbowaliśmy!
Ha ha! Hahahaha!

L O T
OJEJ

PALECKSIĘCIA

TY TAKTAKTAK
Instrumentalny

KONSERWACJA WIEKOWEGO DOMU

Chodzenie tam, gdzie wieje wiatr
Wierzchołki drzew są nagie
Dokąd poszedłeś, nie powiedziałeś
I byłem bardzo zdenerwowany
I widziałem tysiąc motocykli
Gdy robili mięso z Marsa
Dobra droga
Znasz drogę
Do San Jose w samochodach
Niech najlepsze z Wild Wild West
Przetraw i napij się herbaty

PIOSENKA BOŻA

Bóg tak naprawdę nigdy nie lubił człowieka
Przynajmniej nie po tym, jak zaczęli chodzić na tylnych łapach
I rozmawia przez telefon, oczywiście z punktu widzenia biednego Boga
Teraz nie było łatwo zrozumieć
Wymyślił człowieka z martwych rzeczy
W tym czasie nie było stoczni grobowych do rabowania
Więc został zmuszony do użycia martwych robaków, trochę chwastów morskich
To leżało na plaży już od dłuższego czasu
Od dłuższego czasu

W tym czasie mężczyzna miał cztery nogi i nie miał telefonu
Poważny błąd przyszedł, gdy Bóg zdecydował, że człowiek powinien myśleć
Cecha, której od dawna pragnął dla siebie
Bez wątpienia Bóg zamierzał
Aby człowiek myślał o Nim
I to było ważne, ponieważ
Bóg po prostu chciał być
Jeszcze jedno normalne bóstwo
Bóstwo Bóstwa Ty Ty Ty Ty Ty

Wszystko, czym Bóg chciał być
To było zwykłe bóstwo

Wszystko, czym Bóg chciał być
Było tylko kolejnym normalnym bóstwem
Wszystko, czym Bóg chciał być
Byłem tylko bóstwem
Po prostu normalne bóstwo
Wszystko, czym Bóg chciał być
Po prostu normalne bóstwo
Wszystko, czym Bóg chciał być
Po prostu normalne bóstwo

Przez jakiś czas wszystko szło dobrze
Człowiek był cudownym stworzeniem
Z długą, bogatą grawerowaną twarzą
Cztery piękne nogi zakończone pięcioma mini nogawkami
I płaszcz z satynowych włosów
I duże genitalia
Jego myśli były czyste i
Pełne zdumienia
Cudowna część była ulubioną przez Boga
(przynajmniej na początku)
Ponieważ to ta część Go dała
Tożsamość tożsamości tożsamości

Och, to było wspaniałe dla Boga
Man's ... Pytania człowieka zamieniły się w wizje
A wizje dały Bogu
Wszelkiego rodzaju ekscytujące rzeczy do zrobienia
Pewnego dnia będzie Bogiem gniewu
Siał spustoszenie w niezdyscyplinowanej ludzkości
A innym razem byłby Bogiem miłości i współczucia
Oczywiście były to wszystko, co człowiek wymyślił
Więc Bóg miał trudności z uzyskaniem pełnego zrozumienia
Ale...

Jedna z jego ulubionych rzeczy
Czy człowiek wierzył w Niego, a następnie nie wierzył w Niego?
Jedna z jego ulubionych rzeczy
Czy człowiek wierzył w Niego, a następnie nie wierzył w Niego?
Wierząc w Niego, Nie wierząc w Niego
... Wierząc w Niego, Nie wierząc w Niego
.... Wierząc w Niego, Nie wierząc w Niego
.... Wierząc w Niego, Nie wierząc w Niego
.... Wierząc w Niego, Nie wierząc w Niego
.... Wierząc w Niego, Nie wierząc w Niego
.... Wierząc w Niego, Nie wierząc w Niego
.... Wierząc w Niego, Nie wierząc w Niego
.... Wierząc w Niego, Nie wierząc w Niego
.... Wierząc w Niego, Nie wierząc w Niego
.... Lubię jakąś grę w chowanego
...................................Koniec
...............................I
...........................Koniec

......................I
..................Raz po raz
.... Wierząc w Niego
.... Wierząc w Niego
.... Wierząc w Niego
... Nie wierząc w Niego ...
Nie wierzysz w Niego?
Myślę, że lubił wierzyć w Niego znacznie lepiej ...
Ale nie jestem pewien...

MARSZ ZWYCIĘSTWA
Instrumentalny

APODYKTYCZNY

Usiadł na pustym pudełku Cheerios i usiadł
Przez pęknięcia drewnianych podłóg
Tworzące małe stożki
Żyzna gleba, na której można odpoczywać
Mój brudny mały biały kamień
Z dołeczkami, które chronią przed tym
Tocząc zakurzony szlak
Sprowadził takie proste rzędy
Jak kukurydza i groszek
I stopy jaskini w zimnym brudzie
I ból gardła, który następuje
„Wszyscy zawsze wiedzieli, że tak się kończy
Ale nadal nie rozumiem, dlaczego ...
Dojenie krowy nie działało ”.
Była ciepła i miała szorstki charakter
Muskularny język do lizania
Bloki soli i brązowe oczy jak krowa
A miała na imię Bossy
Nie jedliśmy jej, nie sądzę

BOO KTO?

Teraz ---- jest tylko krowa
Gdzie --- raz było cielakiem
Teraz ---- jest tylko spojrzenie
Gdzie --- kiedyś był śmiech
Teraz ---- jest tylko kość
Gdzie --- raz była kąpiel
Teraz ---- zabawka Tink-er-y

Jest ---- epi-taph
Uśmiech - uwierzyłby
Że ---- miał przyjaciela
I ---- jutro
Raz ---- nigdy się nie skończy

TURNIEJ RÓŻ

Cebula jest w tłuszczu
A bekon kupił nietoperza
A Posie nigdy nie jest blisko zdjęcia
(Teraz gdzie poszło to zgniłe jajko
Za czucie nogi mojego kochanka
Ugotuję go, aż błaga o śniadanie)
Więc jestem zupełnie sam
Ponieważ mój ojciec walczył z pianą
A teraz nie mogę zaakceptować recepty apteki
Więc teraz jest bank
Gdzie raz letnia wiosna
Przypomniał nam o tym, co naszym zdaniem powinniśmy zrobić
Do dzwonienia rakiet
Rycz dziś tubę smalcu
I wszystko co zostało
Jest czymś innym
Nie ma nic więcej do powiedzenia
Nie ma już więcej do powiedzenia ... Nie ma już do powiedzenia ...
Nie ma już więcej do powiedzenia ... Nie ma już do powiedzenia ...
Nie ma już więcej do powiedzenia ... Nie ma już do powiedzenia ...
Nie ma już więcej do powiedzenia ... Nie ma już do powiedzenia ...
Nie ma już więcej do powiedzenia ... Nie ma już do powiedzenia ...
Nie ma już więcej do powiedzenia ... Nie ma już do powiedzenia ...
Nie ma już więcej do powiedzenia ... Nie ma już do powiedzenia ...
Nie ma już więcej do powiedzenia ... Nie ma już do powiedzenia ...
Nie ma już więcej do powiedzenia ... Nie ma już do powiedzenia ...

MONSTRUALNE INTRO

ŚMIERĆ W BARSTOWIE

Kiedyś poszedłem do Barstow
Potem poszedłem spać
Najpierw był ze mną przyjaciel
Potem mój przyjaciel nie żył

Wszystkie jego ubrania zostały spalone
A jego uda były czerwone
Po tym wszystkim, co przeszliśmy
Co jeszcze można powiedzieć?

Kiedyś poszedłem do Barstow
Potem poszedłem spać
Najpierw był ze mną przyjaciel
Potem mój przyjaciel nie żył

Wszystkie jego uda zostały spalone
A jego ubrania były czerwone
Po tym wszystkim, co przeszliśmy
Co jeszcze można powiedzieć?

MELON COLLIE LASSIE

Chłopcy z domu zapominają dzwonić
A miłość jest jak pożyczka
W zależności od zgięcia
I reperacja jęku

Melon Collie Lassie zna potrzeby nowych
Aby zobaczyć Zuider Zee, a następnie pływają od jednego do niektórych
Zawsze, gdy myje, wszystkie ubrania nigdy nie są czyste
A jeśli zapytasz ją, gdzie jesteś, to znaczy, że jest wredna

LOT SAMOLOTU

Jest śliczną dupą
Z brązową podeszwą
Od depczących karaluchów
Latanie przez niski niski niski

Nisko latające karaluchy o długości trzech cali
Bosonogi coon-osły steppa demon

3-calowy kogut --- karaluchy, które latają
Ugryź nagie dupki
Jeśli dadzą radę

Nisko latające karaluchy o długości trzech cali
Bosonogi coon-osły steppa demon

WALTER WESTINGHOUSE

Walter Westinghouse pojechał do miasta
Dziś znalazł przyjaciela
Jego przyjaciel obierał wosk sufitowy jak
Usłyszał, jak Walter mówi

Kochaj mnie czule, kochaj mnie słodko
Kochaj mnie tak, jak kocham moje stopy

Posadź mnie z Ezrą Pound
Ale nie zapomnij zjeść

Lub sprawić, by wiejski chłopak gotował
Marchewka lub ciasto
Ale nie zapomnij o uczuciach
Przyjaciele są trudni do sfałszowania

Żyje kwietniowymi liśćmi
Odpowiada na myśl, że
Często rzeczy, które złapałeś lub kupiłeś
Nie były tymi, których szukałeś

Teraz jego grudzień jest nadawcą
Śpiewa piosenki, które zna
Ale wszystkie słowa to ser i proszę
I chłopcze, mam nadzieję, że pada śnieg

Kupuje bekon i ból
W jego sercu jest należne
Do płaszczów i owsa kwakierskiego
A jeśli jego żona powinna pozwać
Wanda, Wanda, gdzie byłeś i
Powiedz mi co wziąłeś?
Wziąłem język Philipa Junga
I zostawiłem to w jeziorze

Ale moja droga, myślę, że się boję
Że zgubiłeś drogę
Bo jajecznica, bo jajecznica
Czy to wszystko, co pozwolił mi upiec

Powiedział: „Twoje zaufanie jest jak skorupa
Zbyt kruche i zbyt cienkie ”
Powiedziałem? Jesteś pełen orzechów
I wygląda jak Rin Tin Tin?

Czy wspólny grunt nigdy nie został znaleziony
Ale ucieka od ojca do syna
A może po prostu wierzy, że
Wieczór kradnie słońce?

Powiedziałem: „Twój snoot jest pełen poot
I powinien być w bucie?
A potem powiedziałem twoje głupie łóżko
Lepiej niż u ciebie

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych
Co to jest, kochanie? Co?

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Tak, jedz emanujące sosy
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

I widzi nitki zużytych stopni
I nazywa swój kolor prawdziwym i nazywa swój kolor prawdziwym
I nazywa swój kolor prawdziwym i nazywa swój kolor prawdziwym
I nazywa swój kolor prawdziwym i nazywa swój kolor prawdziwym

I nazywa swój kolor prawdziwym i nazywa swój kolor prawdziwym

SZEŚĆ RZECZY DO CYKLU

Żuć żuć GUM żuć GUM GUM żuć żuć
Żuć żuć GUM żuć GUM GUM żuć żuć
Żuć żuć GUM żuć GUM GUM żuć żuć
Smack Smack Smack

TY TAKTAKTAK PONOWNIE

JEDZ WYDZIELAJĄCE OINKI – RADIO SPECIAL

WPROWADZENIE
Cześć wszystkim!
Jak się macie dzisiaj wieczorem?
Musimy mieć fajną małą specjalizację radiową, wszystko dla ciebie zadziałało.
Mamy mieszkańców, mamy inne specjalne gwiazdy gości!
Co ty na to?
Cóż, zaczynamy!

WYWIAD (CZĘŚĆ PIERWSZA)
Syd: A oto panie i panowie Mieszkańcy z San Francisco! To jest Syd Powell w studiach RAO w Houston w Teksasie. Jestem tutaj z Panem Jayem Clemem przedstawicielem Ralph Records. Sami Mieszkańcy są z nami w studio, ale nie chcą dołączyć do nas w wywiadzie. Najwyraźniej niechętnie chodzą po studiu, uderzając w instrumenty i wydając dziwne dźwięki. Być może teraz pan Clem opowie nam bardzo interesującą historię, którą właśnie usłyszeliśmy, Death In Barstow, od rezydentów E.P Babyfingers.

Jay: Cieszę się, że Syd, Babyfingers była pierwotnie trzecią stroną najnowszego albumu Fingerprince, The Residents. The Residents nagrał trójstronny LP, który ma zostać wydany jako taki. Ralph Records odrzucił ten album z powodu ekonomicznej niewykonalności i osiągnięto kompromis, w którym dodatkowy materiał został wciśnięty w EP i jest dołączony do Fingerprince Collectors Edition.

Syd: Cóż, to bardzo interesujące! Być może mógłbyś wyjaśnić inną historię niż Pan Clem. Rozumiem, że The Residents po prostu nienawidzą i brzydzą się The Beatles. Co możesz o tym powiedzieć?

Jay: Uh Syd, to absolutnie nieprawda, Mieszkańcy nie nienawidzą Beatlesów. Wyrazili po prostu postawę, która wskazuje na nudę w dzisiejszej kulturze Rock N Roll.

Syd: W porządku, więc może wytłumaczysz mi, dlaczego plotka krąży obecnie w Australii, że The Beatles są w rzeczywistości The Residents.

Jay: Plotka taka istnieje, ponieważ magazyn RAM w Australii opublikował historię popierającą argument, że The Residents to w rzeczywistości The Beatles.

Syd: Ale to oczywiście nieprawda.

Jay: To absolutnie nieprawda, Syd.

Syd: Ale może to wyjaśnia, dlaczego The Residents wydali nowy singiel z piosenką Beatlesów.

Jay: Cóż, może to wyjaśniać, że nie, ale tak się składa, że The Residents nagrało utwór Flying a Beatles z albumu Magical Mystery Tour. Być może bardziej zainteresuje Cię informacja, że The Beatles nagrał piosenkę Residents na drugiej stronie tego samego albumu.

Syd: Ah ha! Musiało być naprawdę ciężko przywrócić tych chłopców do studia.

Jay: Trudne, to była Syd, w rzeczywistości The Beatlesi nawet nie wiedzą, że tam byli.

Syd: Posłuchajmy teraz tego kontrowersyjnego nowego singla.

Wywiad (część druga)
Syd: I są jeszcze Mieszkańcy! Tym razem grając w „Satisfaction", po raz kolejny przygotowali stary hit! Jestem Syd Powell w studiach RAO z Jayem Clemem, przedstawicielem Ralph Records. Panie Clem, czy rzeczywiście The Residents wykonali tę muzykę na żywo w zeszłym roku?

Jay: Racja, prawda, Syd, w zeszłym roku na 5. dorocznej imprezie urodzinowej Rather Ripped Records The Residents po raz drugi wystąpili na żywo, w której faktycznie występowali jako mumie, a asystowali im pojawienie się Arfa i Omegi Berry zapaśnicy z Syjamskimi Bliźniakami.

Syd: Zapaśnicy z Syjamskiej Bliźniaczki! Może mógłbyś mi wyjaśnić, dlaczego nie występują częściej, panie Clem, czy może program jest tak zły jak muzyka?

Jay: Rzeczywiście nie Syd, chociaż mogłoby się tak wydawać mniej inteligentnym członkom widowni. Faktem jest, że Mieszkańcy są nieco niechętni do publicznego ujawnienia się.

Syd: Cóż, posłuchajmy jeszcze trochę muzyki This Residents.

Jay: Okej

Syd: A to był Loser ≅Weed! Druga strona singla The Residents „Satisfaction". Teraz, panie Clem. Przeczytałem, że magazyn Trouser Press określa Satisfaction jako najbardziej determinującą i repelentującą muzykę, jaką kiedykolwiek słyszano. Czy możesz to skomentować?

Pan Clem: Będę zadowolony z Syd. Myślę, że z pewnością widzę punkt widzenia dla tego twierdzenia, jednak myślę, że jednak kluczowa praca tutaj jest determinująca, należy kwestionować cel lub zamiar tej pracy, a jeśli tak, to jestem pewien, że się zgodzą że jest to w rzeczywistości najbardziej determinująca muzyka, jaką kiedykolwiek słyszano.

Syd: Czy jest więc jakaś prawda w pogłosce, że Mieszkańcy są bardzo rzadko widywani w ciągu dnia.

Pan Clem: Uh, całkiem prawdziwa Syd, faktem jest, że często musimy wysyłać im jedzenie.

Syd: Czy nie czujesz się trochę głupio w tej pozycji? Jesteś niczym więcej niż opiekunkami do grupy młodych malkontentów.

Pan Clem: Tak czy inaczej Syd, my tutaj w Ralph Records i The Cryptic Corporation, wspieramy Mieszkańców i ich punkt widzenia na temat smutnego stanu rzeczy w tej kulturze. Ponadto uważamy, że konieczne jest podjęcie pewnych działań wspierających, aby Mieszkańcy, a także inni artyści tacy jak oni, mogli istnieć i funkcjonować w tej kulturze, co z kolei zapewni przyszłość kultury, a nie tylko przeszłość.

Syd: Może masz rację. Przejdźmy dalej do tak zwanej muzyki. Teraz mamy The Residents „Melon Collie Lassie" z EP Babyfingers.

Wywiad (część trzecia)
Syd: Dobra! Wróciliśmy do studia RAO w houston, to jest Syd Powele z Panem Jay Clem

przedstawicielem Ralph Records. W ciągu najbliższych kilku minut usłyszymy niektóre wczesne materiały Residents, pierwsze selekcje będą składać się z wydania Santa Dog z 1972 roku. Panie Clem, czy możesz skomentować tego Świętego Mikołaja?

Jay: Uh, na pewno Syd, Santa Dog był pierwszą płytą The Residents, która reprezentuje ich kartkę świąteczną z 1972 roku, a także była pierwszą oficjalną wersją Ralph Records.

Syd: Rozumiem, że kilka ostatnich kopii tego nagrania kosztowało absurdalną cenę 25 USD, czy to prawda?

Jay: Uh, absolutnie prawdziwa Syd, w rzeczywistości była to całkiem dobra okazja w wieku 25 lat. Rozumiem, że jeśli ktoś chciałby kupić dzisiaj, musiałby sięgnąć nawet 50 smackaroos.

Syd: Cuda nigdy się nie kończą, posłuchajmy tego Świętego Mikołaja.

Spojrzenie na największe momenty muzyczne prezydenta Obamy

Dlaczego gniew nad narodowym hymnem nie jest niczym nowym w Ameryce

Miłość Hip-Hopa do „Game of Thrones"

Syd: Następnie cofamy się w czasie do początków The Residents. Teraz rozumiem, że The Residents w tym czasie pracowali z dwiema postaciami: Mysterious N. Senada i brytyjskim gitarzystą Snakefingerem Lithmanem.

Jay: Zgadza się, Syd, porozmawiajmy najpierw o Snakefinger Lithman. Uh Snakefinger dowiedział się o eksperymentalnej muzyce i nagrywaniu taśm, które wykonali w tym czasie. Nawiasem mówiąc, Syd, niektóre z tych taśm Residents podobno trafiły do Niemiec na początku lat 70. i faktycznie wpłynęły na niektóre wczesnych niemieckich awangardowców.

Syd: Aha!

Jay: W każdym razie, pewnego dnia Snakefinger przybył do San Mateo w Kalifornii, gdzie rezydenci mieli wtedy swoje studia. Zaczęli się poznawać, popracować i faktycznie wyprodukowali bardzo ciekawe taśmy.

Syd: Cóż, posłuchajmy tego Snakefingera. Teraz będziemy mieli The Residents wykonujący King Kong Franka Zappy z Snakefingerem Lithmanem na gitarze.

Syd: Teraz, panie Clem, rozumiem, że Tajemniczy N. Senada miał duży wpływ na „filozofię" mieszkańców Residents. Jak to możliwe, skoro mówi się, że nie mówi po angielsku?

Pan Clem: Cóż, Syd, to prawda, że Tajemniczy N. Senada mówił bardzo słabo, jeśli w ogóle, po angielsku, ale uważał, że język angielski jest dość fascynujący i był całkiem biegły um werbalnie i muzycznie, stosując teorię fonetyczną organizacja, synteza tych dwóch, przyniosła bardzo dobre wyniki w tej sytuacji, to właśnie ta muzyczna realizacja organizacji fonetycznej miała tak duży wpływ na muzykę The Residents.

Syd: Poczekaj chwilę, być może powinniśmy usłyszeć jeszcze trochę o tej Organizacji Fonetycznej!

Pan Clem: Dobra Syd! Postaram się teraz o tym trochę opowiedzieć. Trudno jest

wytłumaczyć to po angielsku, ale jeśli faktycznie wdrożę teorię organizacji fonetycznej, mogę zgzipować, gzap gzum w ten sposób.

Syd: Hmm, może powinniśmy to usłyszeć od samego Tajemniczego N. Senady. Oto on z The Residents wykonujący Kamikazie Lady.

Wywiad (część czwarta)
Mieszkańcy
Wyprodukowany przez The Cryptic Corporation
Album Radio Special

Syd: Uh, to wciąż Syd Powele w studiach RAO z Jayem Clemem przedstawicielem Ralph Records, właśnie usłyszeliśmy jeszcze jedną piosenkę The Residents „Whoopy Snorp", czy mógłbyś skomentować tę piosenkę, panie Clem?

Jay: Tak, Syd, Whoopy Snorp jest częścią albumu zatytułowanego Blorp Esette, produkcji The Los Angeles Free Music Society, wykorzystanie tej piosenki zostało przekazane przez The Cryptic Corporation na rzecz LAFMS w tym celu.

Syd: I jak rozumiem, ten album zawiera sporo wyborów wykonanych przez typowych kalifornijskich idiotów.

Jay: Uh tak, Syd, tak, być może typowi kalifornijscy idioci, jeśli jesteś typowym durniem z Teksasu.

Syd: Hmm. Teraz, jak rozumiem, Mieszkańcy mają w projekcie nowy projekt, który dotyczy kultury Eskimosów i jeszcze raz tej tajemniczej N. Senady. Jakie jest połączenie?

Jay: Uh, powiązanie Syd polega na tym, że nasz długoletni współpracownik The Mysterious N. Senada od pewnego czasu mieszka na biegunie północnym i mieszka z Eskimosami. Niedawno w mailu, N wysłał do Mieszkańców kasetę złożoną z różnych audiblesów związanych z różnymi świętami kulturalnymi, które są bardzo integralną częścią kultury Eskimosów, właśnie na tej idei Mieszkańcy przygotowali się do wykonania następnego albumu.

Syd: I… a ty chcesz mi powiedzieć, że naprawdę wierzysz w to wymyślenie?

Jay: Uh Syd uh-

Syd: Że tamto, że ci rezydenci

Jay: Syd, wiem-

Syd: - przyszedłeś z tą historią i poszedłeś na nią?

Jay: Osobiście bardzo dobrze znam The Mysterious N. Senada, znam go jako wybitnego dżentelmena o niekwestionowanej wiarygodności. Osobiście słyszałem te taśmy i osobiście zweryfikuję ich-

Mieszkańcy: Jedz emulujące oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Syd: Teraz-

Jay: -autentyczność.

Syd: Poczekaj chwilkę, znajdźmy coś tutaj, dlaczego Mieszkańcy chodzą po tym pokoju - podczas wywiadu zakazują instrumentów, wydając dziwne dźwięki!

Mieszkańcy: Jedz emulujące oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jay: Tak, zróbmy to prosto - zróbmy to prosto, to, co robią Syd wykonuje dla ciebie swój najnowszy utwór, który byli na tyle uprzejmi, aby pomóc nam z tym-

Mieszkańcy: Jedz emulujące oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Syd: Teraz-

Jay: Radio specjalne tak jak-

Syd: Teraz-

Jay: zgodziliśmy się

Mieszkańcy: Jedz emulujące oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Syd: Teraz-

Jay: i tutaj próbujesz odłożyć coś, czego nie chcesz

Syd: Teraz! -

Jay: rozumiem!

Syd: Spójrz tutaj, możesz to zrobić, możesz to przełknąć, ale ja nie!

Mieszkańcy: Jedz emulujące oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jay: Tak, cóż, to twoja wada Syd, przepraszam.

Syd: Aw, dobrze wyglądają, przynajmniej teraz coś tam robią.

Jay: Nie masz możliwości doceniać tego, to twój wiszący człowiek.

Mieszkańcy: Jedz emulujące oinki
I krwawi zniszczone złamane kości

W żrących zaklęciach piekielnych

Syd: Czemu poczekaj chwilę, chodźmy teraz tutaj-

Jay: Tak, daj spokój, dalej!

Syd: Dlaczego nie usiądą, dlaczego nie usiądą i nie przeprowadzą z nami wywiadu! Dlaczego- dlaczego nie są-

Mieszkańcy: Jedz emulujące oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jay: Syd są bardziej zainteresowani sztuką niż osobistą ekspozycją, nie są w tym dla chwały, ale dla poprawy naszej kultury.

Mieszkańcy: Jedz emulujące oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Syd: Racja, mamy jeszcze jedną rzecz do zrobienia: dostaliśmy się ponownie do Residents na kolejną piosenkę Walter Westinghouse na EP Babyfingers, a potem się stąd wydostaliśmy.

Mieszkańcy: Jedz emulujące oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

Jedz wydzielające oinki
I krwawi zniszczone złamane kości
W żrących zaklęciach piekielnych

DŹGANIE KACZKI

DŹGNIĘCIE KACZKI

KONSTANTYNOPOL

[Chór]
Nadchodzę, Konstantynopolu
Nadchodzę, Konstantynopolu
Idę, Konstantynopolu
Nadchodzę
Nadchodzę, Konstantynopolu
Nadchodzę, Konstantynopolu
Idę, Konstantynopolu
Nadchodzę

[Werset]
Wszystkie liście są z dębu i
Wszystkie owce poszły za głosem
Słowo, idę, Konstantynopol
Nadchodzę
Więc wyróżniam się na zewnątrz
Wszyscy moi przyjaciele są z tobą, mam nadzieję i
Módlcie się, że idę, Konstantynopolu
Nadchodzę

[Chór]
Nadchodzę, Konstantynopolu
Nadchodzę, Konstantynopolu
Idę, Konstantynopolu
Nadchodzę
Nadchodzę, Konstantynopolu
Nadchodzę, Konstantynopolu
Idę, Konstantynopolu
Nadchodzę
Nadchodzę, Konstantynopolu
Nadchodzę, Konstantynopol (nadchodzę, nadchodzę, Konstantynopol)
I come, Constantinople (Here come, Constantinople)
Nadchodzę (Nadchodzę)
Nadchodzę, Konstantynopol (Nadchodzę, nadchodzę)
Nadchodzę, Konstantynopolu (Nadchodzę, Constant-)
Idę, Konstantynopol (to było dobre życie, Konstantynopolu, ale jestem gotowy)
Nadchodzę (jestem gotowy na ciebie, więc nadchodzę)
Nadchodzę, Konstantynopol (nie mogę się doczekać, aby się tam dostać)
Nadchodzę, Konstantynopol (muszę się wkrótce dostać, Konstantynopol)

Idę, Konstantynopol (nadchodzę z podniesioną głową)
Nadchodzę (nie padam na kolana, chcę cię zobaczyć)
Nadchodzę, Konstantynopol (muszę być tam teraz, więc nadchodzę)
Nadchodzę, Konstantynopolu (biegnę jeszcze raz)
Idę, Konstantynopol (Konstantynopol, oto nadchodzę)
Nadchodzę
Nadchodzę, Konstantynopolu
Nadchodzę, Konstantynopolu
Idę, Konstantynopolu
Nadchodzę
Nadchodzę, Konstantynopolu
Nadchodzę, Konstantynopolu
Idę, Konstantynopolu
Nadchodzę

ZŁOWROGA PRZESADA

Twoje życie pochyla się w dół, zboczy je z zewnętrznej krawędzi
Twoje nieokreślone łóżka ostrygi okazały się żywopłotem
Sprawiasz, że dzieci Elmera Fudda karmią rolnika, którego
Zwłoki wypełnione są krążkami cebuli, a stopy są wypełnione klejem
Teraz, złowroga przesado, jakie jest twoje roszczenie do sławy?
Czy nadal twoja ulubiona Ferlinghetti znajduje się u cioci Maim?
Twoje alter życie jest zastąpione tylko z góry
Twoje serce jest jak jedwabista gąbka, która nazywa miłość śliną

The Booker Tease

Niebieskie pączki róży

[Chór]
Kocham cię i dlatego, że tak
Moje niebo zmieniło się z szarego na niebieski
Ale niebieski to nie tylko kolor tęczy
Jego cień nie jest mglistym odcieniem
Ale czysty i twardy, moje błękitne niebo
To jak rzymska świeca nadchodząca pączki róży

[Werset]
„Twoje słowa są pustymi, pustymi beczeniami mentalnej kuli
Są niestrawne z otwartymi ustami i aksamitnym akcentem
Eskimosi zjadający etery zakneblowałby się na twój widok
Zmieszany w zapomnienie ze śmiechu lub ze strachu
Koma ze słodkim aromatem to twoje jedyne marzenie
Złośliwy z powodu błędnego przekonania, że chrząknięcie może błyszczeć

Wasze porosty pokryte ciałami są brudne do mojej pięści
Infekcja to twój najlepszy kwiat, pleśń we mgle. ”

[Chór]
Kocham cię i dlatego, że tak
Moje niebo zmieniło się z szarego na niebieskie
Ale niebieski to nie tylko kolor tęczy
Jego cień nie jest mglistym odcieniem
Ale czysty i twardy, moje błękitne niebo niebieskie
To jak rzymska świeca nadchodząca pączki róży
Niebieskie pączki róży

PIOSENKA ŚMIECHU

[Chór]
Ha ha ha ha ha ha ha ha
Ho ho ho ho ho ho ho ho ho
Hee hee hee hee hee hee hee hee
Ha ha ha ha ha ha ha ha

[Wiersz 1]
Tłuste oleiste jajko z czerwoną nóżką
Myślałem, że jeżozwierz jest jego córką
Ale wkrótce dowiedział się, że ma dnę
I często mrugała pod wodą

[Chór]
Ha ha ha ha ha ha ha ha
Ho ho ho ho ho ho ho ho ho
Hee hee hee hee hee hee hee hee
Ha ha ha ha ha ha ha ha

[Wiersz 2]
Czerwona, czerwona róża zobaczyła wielką świnią pozę
Na krawędzi srebrnego dolara
Końcem jego ogona był gwóźdź o długiej szyi
Zamiast jego twarzy był uczony

[Chór]
Ha ha ha ha ha ha ha ha
Ho ho ho ho ho ho ho ho ho
Hee hee hee hee hee hee hee hee
Ha ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha ha ha ha
Ho ho ho ho ho ho ho ho ho
Ha ha ha ha ha ha ha ha

Ho ho ho ho ho ho ho ho ho

BACH NIE ŻYJE

[Chór]
Bach nie żyje
Bach nie żyje
Bach nie żyje
Bach nie żyje

[Instrumentalny]

[Chór]
Bach nie żyje
Bach nie żyje
Bach nie żyje
Bach nie żyje

[Werset]
Chodzące kobiety chcą w nocy zobaczyć Krzyż Południa
Odłożyli więc skarpetę i mocno zawiązali sznurówki
Tak, żałobna jest melodia, która rozbrzmiewa w ich głowach
Bezszelestnie maszerują razem, wierząc, że Bach nie żyje
Bach nie żyje

ELVIS I JEGO SZEF

[Werset]
Och, będę moim dzieckiem, kochanie, kochanie, ale widzisz
Moja mama powiedziała, moja mama powiedziała, moja mama powiedziała do mnie
„Mój synu, widzę, że zachód słońca leży na temat pszczoły".
Więc jeśli mnie zobaczysz, będę wyróżniał się na Broadwayu
Zdezorientowany, rozbawiony, ale nie nadużywany, robię po swojemu
Prosto na szczyt, nigdy się nie zatrzymam, umrę przed moim dniem

BUSTER & GLEN

JASZCZURZA DAMA

[Wiersz 1]
Co zrobi kobieta, ale wyrzuci chleb
Jej stopy są zabawne, gdy leży pod łóżkiem
Przypomina ostry Morze Adriatyckie

A potem czołga się, liczy puszki i drga jak pchła

[Wiersz 2]
To, co naprawdę lubi robić, to siedzieć na ławce
I uwierz, że czas się zatrzymał i nieruchomy jest nowy
Samoloty są splecione na niebie, a odpływy też się zatrzymują
Ona sama śmieje się pod powiekami pełnymi grypy

[Wiersz 3]
Pędzi, śpieszy się, martwi, że otrzymają niegodziwcy
Ich cukierki od przystojnego mężczyzny i kawa od złodzieja
Patrzy na klepsydrę i pyta, czy to obchodzi
A potem zastanawia się, czy jaszczurka rzadko lubi swoją sałatę

[Outro]
„Jaszczurka, tak jaszczurka, mała jaszczurka morska
Wyraźnie alkoholowy, macha na mnie językiem
Uwolnij mnie, uwolnij mnie jaszczurka, zamieć pszczoły
Wbity w skarpetę wciąż śmiesz mnie umrzeć
Odważ się umrzeć w domu
Powlekanie wszystkich mych płuc miodem, lepka powłoka cieknąca
Stopy jaszczurki latają i zatrzymują się, latają, zatrzymują się i latają
Migotliwy język liże mnie, aby mnie znaleźć, poczuć, ukryć!
Ukryj się przed językiem
Język nadchodzi! Cruising! Sączące się
Nad ziemią i pod popiołami, w świetle słonecznym, zobacz, jak miga
Znajdź muchę i zjedz jego oko, ale nie wierz we mnie
Nie wierz we mnie, nie wierz we mnie
Nie wierz we mnie, nie wierz we mnie
Nie wierz we mnie …

KASZA MANNA

[Chór]
Kasza manna (uwielbia muszle)
Na brzegu ona (Loves the seashells)
Kasza manna (uwielbia muszle)
Na brzegu ona (Loves the seashells)
Kasza manna (uwielbia muszle)
Na brzegu ona (Loves the seashells)
Kasza manna (uwielbia muszle)
Na brzegu ona (Loves the seashells)

[Werset]
Ona widzi srebro
Czasami świeci na morze
Odbicie od latających ryb
Chciałbym, żeby mogła
Mały dmuchany kawałek piasku
Ponad morską bryzą
Ale wszystko, co ma, to myśli o wszystkim

Te palce obierające nasiona
I zostawiając ich wśród pleśni
Kobiety obserwujące chwasty

[Chór]
Kasza manna (uwielbia muszle)
Na brzegu ona (Loves the seashells)
Kasza manna (uwielbia muszle)
Na brzegu ona (Loves the seashells)
Kasza manna (uwielbia muszle)
Na brzegu ona (Loves the seashells)
Kasza manna (uwielbia muszle)
Na brzegu ona (Loves the seashells)
Kasza manna
Kasza manna
Kasza manna
Kasza manna

JUBILAT

[Wprowadzenie]
Wszystkiego najlepszego z okazji urodzin
Wszystkiego najlepszego z okazji urodzin
Wszystkiego najlepszego, drogi chłopcze
Wszystkiego najlepszego z okazji urodzin
Brawo!

[Wiersz 1]
Wyłupiaste oczy obfitują dziś w urodziny chłopca;
Krzyczy: „Kremowe oczy!" krzyczał on, jego matka odwróciła wzrok
„Kremowe oczy eksplodują na ropuchy pirata jabłkowego
A gdyby ktoś zjadł talerz, hah, śmiałbym się i mieszkałbym w domu. "

[Wiersz 2]
Sama nerwowość przesuwała gości w stronę drzwi
„Och, wybacz nam, kochanie, ale pieczenie piwa jest tym, czym powinniśmy być blisko".
„Cześć" - powiedział niepokojący chłopiec urodzinowy. „Cześć" - powiedział niepokojący chłopiec urodzinowy
„Pa, sprzedaj lub pa, pa, sprzedaj lub pa".

[Outro]
„Szczęśliwych, wszystkiego najlepszego dla mnie
Wszystkiego najlepszego dla mnie
Wszystkiego najlepszego dla mnie hej hej
Wszystkiego najlepszego dla mnie
Wszystkiego najlepszego dla mnie, wszystkiego najlepszego dla mnie
Wszystkiego najlepszego dla mnie
Wszystkiego najlepszego z okazji urodzin
Wszystkiego najlepszego dla mnie
Wszystkiego najlepszego z okazji urodzin
Wszystkiego najlepszego dla mnie "

PODNOSZĄCA CIĘŻARY LULU

[Wiersz 1]
Słodka pachnąca kobieta, twoje dziwnie brzmiące imię
Był Lulu w podnoszeniu ciężarów, ale nie jestem winny
Za włożenie pistoletu do ręki twojego dziadka
Gdy odcisnął ci twarz w piasku

[Wiersz 2]
Część schabowego, którą zostawiłeś
Dał mi śniadanie i oślepił;
Nadal chcę ciebie, kochanie, i bardzo za tobą tęsknię
Nienawidziłem twojego ciała, ale potrzebowałem twojego dotyku

[Refren]
Podnoszenie ciężarów Lulu jest pod trawnikiem
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło
Podnoszenie ciężarów Lulu jest pod trawnikiem

[Instrumentalny]

[Refren]
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło
Podnoszenie ciężarów Lulu jest pod trawnikiem
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło
Podnoszenie ciężarów Lulu jest pod trawnikiem
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło
Podnoszenie ciężarów Lulu na zawsze zniknęło ...

PODSTĘPNY SER

Troszczysz się o rośliny
I dbamy o ciebie
Troszczysz się o rośliny
I dbamy o ciebie

Wzrastamy ku słońcu
Ostrożne rośliny, bądźcie ostrożne
Wzrastamy ku słońcu
Ostrożne rośliny, bądźcie ostrożne
Wzrastamy ku słońcu

Ostrożne rośliny, bądźcie ostrożne
Wzrastamy ku słońcu
Ostrożne rośliny, bądźcie ostrożne

WITAJ CHUDY

Chudy urodził się w wannie i stał się niesamowicie chudy
Wciągnął go nawet koniec kroplomierza
Chudy nigdy nie znał żadnych pytań, i Chudy nigdy nie patrzył na światła
Ale Chudy sprzedawał coś każdej nocy

Skinny sprzedał mi żołnierza, Skinny sprzedał żonę
Chudy sprzedał przyssawkę i nóż
Skinny znalazł płytę „Hello, Dolly" na korytarzu
Jesienią sprzedał go kierowcy ciężarówki

cześć Dolly
cześć Dolly
cześć Dolly
Hellooooo

The
Porażenie prądem

[Wiersz 1: Ruby]
Zbliża się czas dla wszystkich wyznawców zagłady
Oszukiwać nikogo, nie znając niczego poza ugryzieniem strachu
Uśmiecham się, gdy wciskam przełącznik, który odbiera im oddech
Widzę życie jako przerwanie melodii śmierci

[Refren: Snakefinger]
Ona jest prądem
Ona jest prądem
Ona jest prądem
Ona jest prądem
Ona jest prądem
Ona jest prądem
Ona jest prądem
Ona jest prądem
Ona jest prądem
Ona jest prądem

[Wiersz 2: Ruby]
Bawiąc się moimi ptakami, zastanawiam się, jaki mógłby być świat
Idealne miejsce do śpiewania dla każdego oprócz mnie
Widzę migotanie kropel rosy, gdy piję herbatę
A kiedy głupota się skończy, jestem znacznie bardziej sobą
Życzę wszystkim cierpieniom i wszelkiej nędzy
Może być spożywany w moim pokoju, gdzie uwalniają cię przełączniki

Tam, gdzie uwalniają cię przełączniki, przyjacielu
Tam, gdzie uwalniają cię przełączniki

ESKIMOSI

POLOWANIE MORSÓW

Morsy polujące na kajakach wśród pływającego lodu muszą czasami zachodzić w zimowej ciemności lub w stanie zwanym „whiteout”, gdy warunki atmosferyczne zamieniają niebo w wirtualne zwierciadło śniegu i lodu poniżej, a orientacja staje się trudna. W tym czasie kobiety na lądzie wydmuchują duży róg z wydrążonego kła gigantycznego narwala i śpiewają, aby dać myśliwym orientację kierunkową.

Zima już prawie nadeszła, bo wiatr miał wyraźniejszy ukąszenie w swoim uporze. Południowe słońce usiadło na horyzoncie, po czym pośpieszyło z powrotem do lodowatej wody. Unoszące się na wznoszących się wiatrach dźwięki rogu narszowego i skandowania łączą się, by dać pewność łowcom Eskimosów. Wiosłowanie kajakiem było płynne i stabilne. Niewiele światła pozostało, a śpiący mors mógł łatwo ukryć się w głębokich, zacienionych zakamarkach unoszących się gór lodowych.

Ale poczekaj! Tam, na lodzie ... tak, mors! Szczęśliwe, ale ciche odkrycie. Harpun przypominający procę został wyjęty ze skórzanego pojemnika i obrócił się gwałtownie wokół głowy myśliwego, aż osiągnięto wystarczającą prędkość, aby wysłać go w kierunku niczego niepodejrzewającej ofiary. Mors został trafiony. Zewsząd rozległy się okrzyki, gdy wszyscy płynęli w kierunku zwierzęcia, które pogrążyło się w lodowatym morzu; ale woda nie zapewniała żadnej ochrony, ponieważ Eskimosi sięgali po wielorybie kości i uderzali stworem. Mors płynął cicho w wodzie i kajaki ruszyły w poszukiwaniu innej śpiącej ofiary.

NARODZINY

Ponieważ najważniejszą osobą w społeczności Eskimosów jest myśliwy, a ponieważ myśliwi są zawsze mężczyznami, niemowlęta są rytualnie zabijane, jeśli nie ma niemowlęcia, który pewnego dnia będzie potrzebował partnera do gotowania, szycia i żucia dla niego skóry. Ten stan społeczny przyczynia się do dramatu narodzin.

Bóle przychodziły w regularnych odstępach czasu i wiedziała, że jeśli nie zacznie się teraz ruszać, jej nogi mogą zapaść się pod nią, zanim dotrze do lodowej jaskini. Uroczysty zespół grał już muzykę urodzeniową, a inne kobiety śpiewały, aby ją pocieszyć. Ale gdy jej kroki zaniosły ją do lodowej jaskini, a muzyka ceremonialnego zespołu zaginęła na wietrze. prawdziwa samotność jej sytuacji majaczyła jeszcze bardziej w jej umyśle. Otwarte usta lodowej jaskini czekały z niecierpliwością. I choć czuła strach, wiedziała, że jaskinia oferuje również ulgę w jej przyspieszonych bólach, ponieważ ta podróż była już wielokrotnie.

Jej tempo pozostało niezmienione, gdy weszła do jaskini, która teraz powiększyła się przed nią i pochłonęła ją w słodkiej muzyce wolno poruszającego się lodu wibrującego w jej własnych krystalicznych formacjach. Poszła głębiej do jaskini. Mężczyźni grali w koa i śpiewali o narodzinach mężczyzny.

W końcu dotarła do najdalszej komnaty, w której stał Angakok. Dostawa zaczęła się natychmiast, gdy magiczny człowiek wypełnił pokój ochronnymi modlitwami. Dziecko się urodziło. Eskimoska wyciągnęła rękę, delikatnie na już zamarzniętą skorupę na brzuchu niemowlęcia, by poczuć płeć dziecka; inne kobiety weszły do komnaty śpiewając pieśń życia i urodziły niemowlę.

HISTERIA ARKTYCZNA

Histeria arktyczna to zjawisko, które pojawia się w środku zimy, głównie wśród kobiet.

Tygodnie ciemności i ogólna deprywacja sensoryczna prowadzą do tymczasowej utraty mocnego kontaktu z rzeczywistością.

Wszędzie panowała ciemność. Obok jej igloo kobieta siedziała na wietrze, śpiewając cicho do siebie, bijąc śnieg z foczego futra męża. Jej głos i umysł płynęły miękkimi dźwiękami pobliskiego odtwarzacza koa. Jej piosenka dotyczyła jej pracy, ale jej nieostre oczy ujawniały coraz większy dystans. Ciemność zdawała się ją ograniczać, a śpiewny głos wydawał się nie być jej własnym.

Uświadomiła sobie to! „Jestem martwy, a przynajmniej inni wierzą, że jestem”, pomyślała. Już słyszy walenie rąk plemienia, które spowija śnieg na jej lodowym grobie, gdy śpiewają pieśń pożegnania. Rytm śmierci brzmi w jej uszach.

Nie czuła się już zimna, gdy uświadomiono jej najgorsze obawy. Została wysłana do „Krainy Opadłych”, gdzie tylko duchy biednych myśliwych i źle wytatuowane kobiety spędzały wieczność, łapiąc motyle. Ale poczekaj! Nawet gorzej! Zamiast motyli przerażająca arktyczna szarańcza roiła się w wieczornym powietrzu pożerającym wszystko na swojej drodze.

Mężczyźni z plemienia zdali sobie sprawę z histerycznego cierpienia kobiety i połączyli się w kółko, aby śpiewać pieśń uwolnienia. „Chukaroq, chukaroq, chukaroq, ei”, śpiewali, aż w końcu kobieta ponownie powróciła do bezmyślnego bicia śniegu z ubrania męża, praktycznie nieświadoma tego, co się wydarzyło, gdy jej pieśń pracy zniknęła na wietrze.

WŚCIEKŁY ANGAKOK

Angakoks, Eskimoscy magowie. są powszechnie uważane za symbole śmiertelnej mocy wśród plemienia, Historie o ich wyczynach są bardzo popularne na zgromadzeniach plemiennych.

Wieloryby gwizdały, gdy plemię Eskimosów tańczyło dalej w tętniącym życiem rytmie zespołu ceremonialnego. Przez dwadzieścia dni tańczyli. I śpiewał. I modlił się. I wciąż kra kryła linię brzegową, uniemożliwiając Eskimosom zabicie ich najcenniejszej zdobyczy, wielkiego wędrującego wieloryba. Gniew budował ludzi w kierunku Angakoków, którzy rzekomo mieli moc usunąć lód, który blokował ich przejście. W końcu myśliwy rzucił wrogie słowa magii Angakoku, a inni wkrótce dołączyli do niego w tradycyjnej kpinie z „necki, necki, necki”, aż Angakok wstał przed nimi i uciszył ich jednym krzykiem. Z jego ust uciekło zaklęcie, a niebo pociemniało. Klątwa ześlizgnęła się z jego palca, a morza puchły. Lód wreszcie pękał. Ale ten głuchy ryk? Eskimosi patrzyli na siebie ze strachem w zwietrzałych twarzach. Potem się pojawiło. „Gigantyczny wąż stojący na wodzie” kręcił się przed nimi z głową w chmurach. Przez chwilę obserwowali, jak zjada ścieżkę przez lodową krze, a potem histerycznie biegnie dla bezpieczeństwa. Ale dziobek miał jeszcze jedno zadanie. Myśliwy, który rzucił wyzwanie magii Angakoku, nigdy więcej nie był widziany.

DUCH KRADNIE DZIECKO

Jednym z wielu dziwnych zjawisk eskimoskich jest zanik dzieci. W takich trudnych warunkach można łatwo zrozumieć, jak to się może stać. Jednak mitologia Eskimosów mówi o dzieciach skradzionych przez ducha płaczącej pieczęci, która jest pół foką i pół kobietą, i która, ponieważ nie może mieć dzieci, musi ukraść wszystko, co uważa za niestrzeżone.

Muzyka pop! pęcherze poszły. Sezon polowań był dobry, a pękało wiele pęcherzy. Zespół grał radośnie, chcąc dotrzeć do następnego szczytu muzyki, aby wszyscy mogli odkrywać nadmuchane pęcherze stworzenia, które przez cały rok karmiły i odziały Eskimosów. Wreszcie muzyka się skończyła i wszyscy natychmiast pobiegli w kierunku morza, pragnąc rzucić pęknięte pęcherze przez dziurę w lodzie, aby dusze zwierząt mogły wrócić do morza i zostać złapane ponownie w przyszłym roku.

Z powodu emocji złamano ważną zasadę Eskimosów. Dziecko pozostawiono bez opieki. Łzy zamarzły na jego policzkach, gdy stał płacząc za igloo. Nagle na wietrze pojawił się kolejny

dźwięk. Gwizdek, kora, warczący jęk wypełnił powietrze wokół przerażonego dziecka, wirując nim w lawinie lodu.

Eskimosi wkrótce wrócili, by odkryć, że zaginęło dziecko, i zdali sobie sprawę z szaleństwa ich podniecenia na festiwalu pęcherza. Angakok zaczął śpiewać, by powstrzymać uciekającego ducha, ale wiedział, że pieśń tylko opóźni ducha całkowitego przejęcia dziecka przez Płaczącą Pieczęć. Musieliby pójść do „świata pod światem" i walczyć.

Kilku psich zaprzęgów przemknęło przez tundrę, trzaskając szczekającymi psami. Na smyczy ślizgał się ojciec dziecka i Angakok, broniąc się przed podmuchem arktycznego wiatru. Jazda była długa i męcząca.

Gdy zbliżali się do celu, mężczyźni śpiewali pieśń, a Angakok wypowiedział zaklęcie. Pies, który został przyprowadzony przed nim, został pozbawiony głowy, a głowa, wciąż zawierająca ducha psa, została szybko zabrana do podziemnego świata, podczas gdy inne psy, wąchając krew swego rodzaju, zawyły do zimnej nocy. Angakok uniósł psią głowę w powietrze i wezwał ducha do walki z Pieczęcią Płaczu i zmusił ją do zwrócenia skradzionego dziecka.

Dwa duchy spotkały się i splotły w powietrzu. Zorzy polarnej tańczyli i śpiewali, a potem znikali powoli, gdy mężczyźni wracali do swojej wioski w nadziei, że dziecko tam będzie.

FESTIWAL ŚMIERCI

Być może żadne święto nie jest ważniejsze dla Festiwalu Eskimoskiego niż Śmierci. Festiwal ten jest czymś więcej niż hołdem złożonym zmarłym i oznacza początek rocznego cyklu, który odbywa się pod koniec sześciomiesięcznej nocy Eskimosów.

Coś poruszyło się w ciemności. Twarz tak wysoka jak mężczyzna - duża, okrągła, zła twarz błądziła przypadkowo. Więcej twarzy i realizacja: zmarli chodzą po śniegu. Świszczące i intonujące „Ukradliśmy słońce i będziesz musiał żyć w ciemności".

Ale kobiety z plemienia, które ukrywały się w swoich igloo, rzuciły się z wrzaskiem i bijąc w piersi, ogłaszając swoje prawo jako źródło życia. Martwe duchy przestraszyły się kobiet i uciekły w ciemność. Gdy zespół Eskimosów podniósł swoją piosenkę, kobiety zebrały się w kółko, symbolizując złotą kulę natury, i zaśpiewały hymn, prosząc zmarłych, aby zwrócili słońce matkom śniegu.

Mężczyźni, po usunięciu masek „martwego ducha", dołączyli do kobiet podczas świątecznych piosenek i klaszczących gier, aż w końcu pierwsze promienie słońca Eskimoskiego roku zaczęły pojawiać się na horyzoncie, sygnalizując koniec sześciu miesięcy zimowej ciemności. Z wdzięcznością zmarli ponownie uwolnili swój ładunek.

EPILOG

Wszystkie historie z tego nagrania są wyrażone w czasie przeszłym, ponieważ Eskimos, a zwłaszcza Polar Eskimo, na którym opiera się ten album, został „uratowany" z „żałosnego" stylu życia przez dobrobyt pod koniec lat sześćdziesiątych. Polar Eskimo został całkowicie przeniesiony do mieszkań rządowych, a teraz spędza większość dnia oglądając powtórki w telewizji.

KOMERCJALNY ALBUM

Wielkanocna kobieta
Dół, dół, dół, dół, dół ...
Wielkanocna kobieta przyszła dzisiaj
I zabrałem moją żonę
Zabrał ją do otwartych drzwi
Do zaświatów

Idealna miłość
Muszę ci coś powiedzieć
Muszę coś powiedzieć
Jedyna naprawdę idealna miłość
Czy to ucieka

Chłopiec piknikowy
Nazywała mojego przyjaciela piknikiem
Nigdy nie mogłem tego znieść
Och, nazwała mojego przyjaciela piknikiem
I powiedział, że jest za gruby
Zostawiłem ją wczesnym rankiem
Patrząc na deszcz
Stwierdziłem, że nie mogę znieść presji
Więc wsiadłem do pociągu

Koniec domu
Ciemność spadła na ogród
Gdy niestety siedziałem sam
Marzy o końcu lata
I znowu koniec domu
Nasza miłość była jak płynąca rzeka
Głębiej niż się wydawało
Zajęło mi to godziny budzenia
Wślizguję się głęboko w moje sny

Bursztyn
Życie to tylko sytuacja
Życie to tylko gra
Życie to tylko wir
I woła moje imię
Bursztyn był jesiennymi liśćmi
A bursztyn był jej skórą
Bursztyn był wieczorem
Kiedy wciągnął ją wir
To było nie do odparcia
Tak mówiła
Jak dźwięk biegnących koni

Wcześnie rano

Japońska akwarela
Instrumentalny

Tajniki
Coś się między nimi dzieje
Coś co widzę
Wydaje się, że nikt nie zwraca uwagi
Więc to zależy ode mnie
Zawsze się dotykają
Zawsze szukam
W tajemnicy
Myślałem, że mogę je głęboko wyciąć

UMRZEĆ W PRZERAŻENIU
Powiedziała, że chce umrzeć w przerażeniu
Krzyczy w nocy
Czuć pełzające ciało paniki
Gdy jej włosy stały się białe
Ona też miała trochę
Przezroczysty negligee
Często zastanawiam się, gdzie poszła
A jeśli uda jej się

Czerwony jeździec
Drzwi do piwnicy były otwarte
Gdyż burze minęły tej nocy
Noc odbita od liści
Niebo było wciąż zbyt jasne
Widziałem, jak odchodzi jak wiatr
Unosił się w powietrzu
Jechała na czerwonym rowerze
I miała rude włosy

Moja druga żona
Wczoraj moja druga żona spadła po południu
Wpadł w histerię i mówił o księżycu
To był tylko tymczasowy, więc lekarz powiedział
Więc obejrzałem mecz piłki nożnej i poszła spać

Floyd
Instrumentalny

Kąpielowicze podmiejskie

Kąpielowicze na przedmieściach posiadają morze
Ale tylko między tobą a mną
Słońce nigdy nie zaszło w pełni
Widać, że kąpiący się są całkowicie mokrzy
Widzę morze
Morze mnie widzi
Wydają się biegać do porannego światła
I rozbij deski między nocą
Gdyby nauczyli się kochać siebie
Mogą przetrwać mroczne otchłani
Widzę morze
Morze mnie widzi
Gdybym nauczył się kochać siebie
Mogę przetrwać mroczne otchłani

Wgłębienia i palce u stóp
Jest nieszczęśliwa, a nawet niemiła
Nie chciała słuchać, ale nie mam nic przeciwko
Całowanie jej wgłębień i dotykanie jej palców stóp
Jest atrakcyjna, ale bardzo powściągliwa
Nieznacznie z powodu zmartwienia i wysiłku
Dawno temu byłem jej ojcem
Całowanie jej wgłębień i dotykanie jej palców stóp

Bezimienne dusze
Po prostu się nie przejmowała
Była po prostu nieprawdziwa
Była po prostu obojętna
Co jeszcze mogła zrobić?
Byłem tylko nieznajomym
Byłem po prostu przygaszony
Byłem po prostu niespokojny
Co jeszcze mogłem zrobić?
Byliśmy po prostu bezimienni
Dusze, które siedzą w środku
Żałuję, że nie byliśmy
Ktoś na zewnątrz
Żałuję, że nie byliśmy
Te na zewnątrz
Żałuję, że nie byliśmy
Ci, którzy utknęli

Miłość wycieka
Godzina po godzinie
Dzień po dniu
Miłość wycieka
I odchodzi

Akt uprzejmości
Znalazłem ją płaczącą rano
Siedzieć na krześle
Coś kończyła
I ostrożnie go pakuję
Nie chciałem jej skrzywdzić
Kiedy ostatniej nocy zasnąłem
Byłem po prostu wyczerpany
Z aktu grzeczności
Tak, byłem po prostu wyczerpany
Z aktu grzeczności

Lekarz
Instrumentalny

Tragiczne Dzwony
Tragiczne dzwony biją dla mnie
Tragiczne dzwony znów dzwonią mi do ucha
I nie wiem dlaczego idę

Utrata niewinności
Parki rozrywki są wypełnione dźwiękami
Solidny kawał mięsa
Pot szczekacza odpływa mu z języka
Jego tatuaż lśni ciepłem
Ostrożnie nieznajomy wstaje i kołysze się
Zachwycony jego postawą
Dwugłowe kozy potykają się
I rzuć niespokojne spojrzenie
Szczekacz patrzy w oczy
Nieznajomy próbuje się zgiąć
Szczekacz przysięga na więcej rozkoszy
Dla wszystkich, którzy szukają w sobie
Nieznajomy wchodzi do brezentowych drzwi
I pachnie świeżym pokrojonym sianem
Barker wskazuje na bliźnięta syjamskie
Nieznajomy odwraca wzrok
Oczy konia skierowane były w stronę kobiet
Obserwuj tych, którzy wędrują
Wyczuwają napięcie w powietrzu
I wąchaj słodkie tabu
Serce bije szybko w klatkę piersiową
Nieznajomy opuszcza namiot
Fale ludzi zagłuszają dźwięki
Utraty niewinności

Prosta piosenka
Jesteśmy prości

Jesteś prosty
Życie też jest proste

W górę i w dół
Otwierała windę
W deszczowy dzień
Siedząc na małym stołku
I patrząc daleko
Zapytałem, czy mnie weźmie
Na inne piętro
Zaśmiała się i powiedziała, że prawdopodobnie
A potem zamknęła drzwi

Dobytek
Niektóre są srebrne
Niektóre są w złoto
Niektóre są w posiadaniu
Coś miłego do trzymania

Daj to komuś innemu
Chciałem dać to komuś innemu
I usłysz, co by powiedzieli
Chciałem dać to komuś innemu
I patrz, jak grają
Zostawiłem to bezradne
I czekam na podłodze
Trochę się wierci
I patrząc na drzwi
Wziąłby to, co chciał
I słuchałbym
Dokumentowanie tak jak bym to zrobił
Odgłos uderzania skóry

Fantom
Instrumentalny

Mniej Nie Więcej
Poręcze mostu
Poruszały się przy szybie
Możliwość odejścia
Zbliżał się szybko
Sytuacja przeszła przez moją
Jeszcze raz myśl
I zdecydowałem, że potrzebuję
Mniej, nie więcej
Mniej, nie więcej
Mniej, nie więcej

Moja praca jest za mną
W domu unosił się dym
Płonący upał
Koty patrzyły przez mgłę
I lizanie u ich stóp
Lizali u swoich stóp
Dzwoniący przyszedł i spojrzał na mnie
I zapytał mnie, czy miałbym coś przeciwko
Powiedziałem, że normalnie nie
Moja praca jest tak opóźniona
Jestem tylko daleko w tyle
Ogień lśnił w jego uśmiechu
A potem pod jego skórą
I wskoczył od razu
I tak wskoczył

Ptaki na drzewach
Ptaki na drzewach
Strząsnął pył ze skrzydeł
Myślałem o bólach serca
To zrujnowało naszą miłość niedawno
Ptaki na drzewach
Teraz śpi

Garść pożądania
Ścięgna zgrzytały w upale
W południe zachwycił cię dreszcz emocji
Syncopated obciążony wilgocią
Zautomatyzowany dreszczyk emocji
Garść pożądanych potrzeb
To o wiele za wcześnie się spełniło

Wilgoć
Ktoś widział dziwną ilość
Wilgoć na ustach
I było to również widoczne
Ręce i biodra
Nikt nie wie dokładnie
Kim była lub jak umarła
Ale kiedy otworzyli jej torebkę
W środku znaleźli ślimaka

Miłość jest...
Miłość to tylko samotność
Podzielone przez inne
Miłość żyje tylko dla samotnych

Miłość to tylko samotność
Podzielone przez inne
I wiem, że życie jest samotne

Zmartwiony człowiek
Jego żona go opuściła dawno temu
Dla kogoś bez skóry
A teraz spojrzał w lustro
I zobaczył podwójny podbródek
Miał kłopoty
I miał to przez jakiś czas,
Jego lekarz zmarł rok temu
Była jego jedynym dzieckiem

La La
La, la-la
La, la-la
La, la, la
La, la-la
La, la-la
La, la, la
La, la-la
La, la-la
La, la, la

Samotność
Natknąłem się na to w nocy
I zostawiłem to w deszczu
I od tego momentu do dziś
Nigdy nie byłem taki sam
Nie wiedziałem, co oznacza pogoda
Kiedy się pożegnał
Znam tylko tę samotność
Nigdy nie zmusi mnie do płaczu
Spraw, żebym płakał

Miły starzec
Coś słodko się uśmiecha
Coś wysokiego i cienkiego
Coś głęboko w moim sercu
Przypomniał mi o nim
Nie był moim kochankiem
Nie był moim przyjacielem
Był po prostu miłym starcem
Kto grał na skrzypcach

Rozmowa o stworzeniach

Mamrotanie waży na myśli
Mówienie o stworzeniach w moim kręgosłupie
Konkurs toczył się między dwiema duszami
Aby wiedzieć, którą myśl kontroluje każdy
Kłócą się głęboko w noc
Wyświetlanie krzywd, podżeganie do praw
Śpiewają swoje piosenki w nieznanych tonach
I trzymaj rytm na moich kościach

Koniuszki palców
Coś lekko emanującego
Perfumy i rozkład
Szeptał lekko na wietrze
Że uciekła
Tęsknota za dotykiem czegoś
Łagodna na mojej twarzy
Myślałem o jej opuszkach palców
I nie jej brak łaski

In Between Dreams
Instrumentalny

Margaret Freeman
Margaret Freeman miała ciało
W przeciwieństwie do innych, jakie widziałem
Wydawało się, że ociekają jej myśli
Jak zbyt ciepłe lody
Pewnego dnia, kiedy myła naczynia
Nagie widziałem
Jak zamoczone są jej matki
Wytarła surowo klatkę piersiową

NADEJŚCIE WRONY
Instrumentalny

KIEDY BYLIŚMY MŁODZI
Instrumentalny

ZNAK KRETA

GŁOSY POWIETRZA

[Intro]
Ludzie muszą pozostać sami
Chyba że mają szczęśliwy dom

[Radio]
... do częściowo pochmurno. Środkowa część kraju, zwłaszcza obszar Dołu, ma obecnie czyste niebo, ale ten stan może wkrótce ulec zmianie z powodu niezwykłego napływu nietypowo chłodnych wiatrów, które spływają do niesławnego ciepła Dołu. Tymczasem tutaj, na zachodnim wybrzeżu, pogoda utrzymywała się tak, jak przez ostatni tydzień

[Werset]
Kiedy wrócił, kiedy
Nie udawalibyśmy
Byliśmy tylko przyjaciółmi

[Radio]
Przerywamy nasz regularny program dla tego specjalnego ogłoszenia. Nasz telometr informuje, że w pobliżu obszaru Dołu powstała duża burza. Wszystkich podróżnych, którzy mogą zmierzać do tego odległego regionu, zachęca się do opóźnienia dalszych planów, aż ta burza minie

OSTATECZNA KATASTROFA

[I: Nie utrzymasz nas w pracy?]
[Verse 1]
Bóg zmroku, bóg cienia
Bóg głębokości to ty, który stworzyłeś
Cały wieczór, cała noc
Cały ruch bez światła

[Verse 2]
Bóg ciemności, bóg duszy
Bóg głębokiej ciemnej przyjaznej dziury
Bóg niewidzialnego, pochmurny i przyćmiony;
Boże ukrycia, usłysz ten hymn:

[Chór]
Nie będziesz nami dalej pracować
Praca, praca, praca;
Nie będziesz nami dalej pracować
Pracuję poniżej
Pracuję poniżej
Pracuję poniżej
Pracuję poniżej

[II: Pierwsze ostrzeżenie]

[Instrumentalny]

[III: Powrót do normalności?]
[Werset]
Harmonii nie można zaprzeczyć
Po raz kolejny jesteśmy zadowoleni
Przywrócono spokój i ciszę
Jest tak, jak było wcześniej

Czyż nie?
Czyż nie?
Czyż nie?
Czy to jest to?

[IV: Niebo spada]
[Instrumentalny]

[V: Dlaczego płaczemy?]
[Werset]
Kurczy się od dotyku ciemności, jęcząc w nocy
Szlochanie w melancholię, płacz z przerażenia
Łaskawość nie jest zapomniana i na swoim miejscu
Szepcząca insynuacja znajduje uścisk

[Chór]
Dlaczego płaczemy?
Dlaczego płaczemy?
Wszyscy płaczą
Dlaczego płaczemy?
Musimy przestać płakać
Dlaczego płaczemy?
Dlaczego płaczemy?
Musimy przestać płakać
Musimy przestać płakać
Musimy przestać płakać
Musimy przestać płakać

[VI: Tunele się wypełniają]
[?]

[VII: Nigdy się nie zatrzymuje]
[Intro]
Nigdy się nie zatrzymuje
Nigdy się nie zatrzymuje
Nigdy się nie zatrzymuje
Nigdy się nie zatrzymuje

[Chór]
Pozostawiać
Musimy odejść
Musimy odejść
Musimy odejść

[Verse 1]
Nie ma domu, w którym mieszkamy
Jeśli w głębi nie ma nic
Z wyjątkiem węża siedzącego obok
Obietnica niczego oprócz samobójstwa

[Chór]
Pozostawiać
Musimy odejść
Musimy odejść
Musimy odejść

[Verse 2]
Powiedziano mi, głęboko w moich snach
Że jest nadzieja i tak się wydaje
Wszystko, czego szukamy, było widziane przez morze; tak
Bezpieczeństwo i komfort mieszkają nad morzem

[Outro]
Nad morzem
Nad morzem
Nad morzem

MIGRACJA

[I: Maszerując do morza]
[Verse 1]
Wznosimy się, gdy słońce wycofuje się w drzewa
Myślimy o naszym celu, kiedy zaczynamy wyjeżdżać
Maszerujemy do morza, maszerujemy do morza

[Chór]
Maszerując do morza maszerujemy do morza
Maszerujemy do morza, maszerujemy do morza
Maszerujemy do morza, maszerujemy do morza
Maszerujemy do morza, maszerujemy do morza

[Verse 2]
Uśmiechając się z delikatnych akcentów wieczornej bryzy
Nikt nie jest teraz nieszczęśliwy i nikt nie jest zmęczony
Maszerujemy do morza, maszerujemy do morza

[II: The Obserwator]
[Verse 1]
Jestem zmęczonym starcem w starej, zmęczonej krainie
Oglądanie cieni przesuwających się po piasku
Teraz poruszają się w nocy i rozumiem
Że nie widzą więcej, niż mogą znieść

[Verse 2]

Zostałem oszukany, zamordowałem i
Widziałem duszę nienarodzonego baranka;
Może spalić dziurę w winnym człowieku
Ale nie może stać w odległej krainie

[III: Hymn Robotnikółw dziur nowy hymn]
[Intro]
Niech moje dzieci mieszkają w Ziemi Świętej
Niech moje dzieci mieszkają w Ziemi Świętej
Niech moje dzieci mieszkają w Ziemi Świętej
Niech moje dzieci mieszkają w Ziemi Świętej

[Werset]
Opuściliśmy nasze życie, opuściliśmy naszą ziemię
Pozostawiliśmy wszystko, co rozumiemy
Teraz musimy krzyczeć, tak, musimy żądać
Niech moje dzieci będą żyły na ziemi, która jest niska
Gdzie otwory są głębsze niż światło
Niech nie mają pychy, ale duszę
To widzi wstyd rąk, które świecą

KOLEJNY LĄD

[I: Plotki]
[Kobieta]
Słyszałam plotki ze wschodu
Ta bitwa o Pit kretów z bestią
Pozostawili ich bezmyślnych i chorych
Ten zachód jest tam, mówią palce
Czy nowe znalezione strony dają im coś do trzymania się
Plotki mówią, że tu przychodzą
Wiara w życie nie jest tak ostra

[Kobieta]
Życie nie jest tak surowe
Sto tysięcy uchodźców?

[Mężczyzna]
Nadchodzą krety, słyszałem dzisiaj
Nasze problemy z pracą zostały właśnie zlikwidowane
Krety z Dołu będą ciężko pracować i ledwie zapłacimy
Tak chętni do pracy, będą robić rzeczy tak, jak chcemy
Krety z Dołu są oszczędne, ich bogowie uspokajają
To ubóstwo jest błogie; lubią być bez środków do życia

[II: Przyjazd]
Niech moje dzieci mieszkają w Ziemi Świętej
Niech moje dzieci mieszkają w Ziemi Świętej

[III: Wdrożenie]
Potrzebna praca?

Potrzebna praca?
Zarejestruj się tutaj, zarejestruj się tutaj
Daj spokój
Podpisz tutaj
Potrzebna praca?
Cóż, tam?
Chodź, chodź tutaj
Dalej, chodźmy
Zostaw go w spokoju

[IV: Nasycenie]
Przepraszam, przepraszam, to wszystko, czego teraz potrzebujemy
Przepraszam, to wszystko, czego potrzebujemy
Nie ... nie ... już nie pracuję
Reszta z was proszę wyjść
Idź stąd

NOWA MASZYNA

[I: Idea]
Dzisiaj oświadczyłem, że jestem podmiotem woli ludu
Zbyt długo moje studia i badania były dla moich przyjemności i rozrywki
Cywilizacja potrzebuje umysłów swoich ludzi
Moim pierwszym projektem będzie uwolnienie naszych podziemnych pracowników
Nie ma powodu, dla którego nie można wezwać technologii do sprostania temu wyzwaniu

Maszyna. Świetna maszyna. Teraz to widzę
Stworzenia! Szukaj swojej godności!
Złom i ja będziemy walczyć, a ty będziesz zwycięzcą!

Kłamią przez cały dzień
Myśląc, że powinny być wypłacane
Wszyscy wiedzą, jak się rozmnażać
Produkujemy więcej, abyśmy musieli płacić za ich jedzenie
Ukradną nasze córki dla ich narzeczonych
Oczekuje więcej niż życie
Ogromna niewdzięczna słomiana panika

[II: Budowa]
[Instrumentalny]

[III: Awaria / odbudowa]
Niepowodzenie ... porażka ... och, moja piękna maszyna
Moja biedna, biedna piękna maszyna
Co zrobiłem źle?
Gdzie cię zawiodłem?
Ale poddaj się? Nigdy!
Nie tak długo, jak dusze są uwięzione w mrocznym życiu
Nie tak długo, jak szept życia przylega do mojego ciała
W dziurach będzie wolność!
Wszyscy powitają nową maszynę!

Tak! Tak! Myślę, że mam to teraz
Tam iskra zaczyna żyć
Złoty Wiek drży na krawędzi stworzenia
Żyj, żyj moją maszyną! Żyj moim wybawcą!
Masz mój oddech, masz moje marzenie, moje marzenie

[IV: Sukces]
[Instrumentalny]

KONFRONTACJA KOŃCOWA

[I: Prowadzenie Kretów daleko]
Nie chcemy twojej ręki, nie chcemy twojej ręki
Wszystko, czego naprawdę chcemy, to opuszczenie naszej ziemi
Nie chcemy twojej stopy, nie chcemy twojego palca
Wszystko, czego naprawdę chcemy, to żebyś się spakował i odszedł
Nie chcemy twoich szyjek, nie chcemy twoich pleców
Chcemy tylko, abyś trafił na tory
Nie chcemy twojego nosa, nie chcemy twojej wargi
Wszystko, czego naprawdę chcemy, to podróż
Nie chcemy twojej skóry, nie chcemy twoich włosów
Chcemy tylko, abyście stali się rzadcy
Nie chcemy twojego języka, nie chcemy twojego ucha
Wszystko, czego naprawdę chcemy, to zniknięcie
Nie chcemy twojej kostki, nie chcemy twojego kolana
Chcemy tylko, abyś szybko odszedł
Nie chcemy twojej dłoni, nie chcemy twojego nadgarstka
Wszystko, czego naprawdę chcemy, to to, że wkrótce będziesz tęsknić
Nie chcemy twoich brwi, nie chcemy twojego oka
Wszystko, czego naprawdę chcemy, to rzygać i umierać

[II: Nie depczcie po mnie]
Nienawiść ma głód, a nienawiść ma oczy
Nienawiść ma cel, a nienawiść ma rozmiar
Nienawiść ma honor, ale nienawiść nienawidzi kłamstw

Napastnicy miłosierdzia z nienawiścią w twoich oczach
Nie przeszkadzaj nam, możesz być zaskoczony
Nie jesteśmy słabymi stronami, by drżeć i umierać

Nienawiść ma godność, nienawiść jest jasna
Nienawiść ma odwagę i nienawiść jest droga
Nienawiść ma cnotę, a nienawiść jest tutaj

Odious wroga nie zbliżają się
Tu nie ma litości ani czułości
Nie ma litości tylko nikczemny strach

Niech moje dzieci żyją w świętej ziemi
Niech moje dzieci żyją w świętej ziemi
Niech moje dzieci będą żyły na ziemi, która jest niska

Gdzie otwory są głębsze niż światło
Niech nie mają pychy, ale duszę
To widzi wstyd rąk, które świecą

[III: Krótka wojna]
[Instrumentalny]

[IV: Rozdzielczość]
[Instrumentalny]

ŚWIATŁA ZGASŁY (PRELUDIUM)

LAMENT SHORTIEGO (PRZERWA)

Kiedyś był Willie i widział
Że był Shorty i widział
Można powiedzieć, że Shorty
Nie zawsze będzie krótki, powiedział

„Ochroń się, Shorty, chroń się"
Kiedy gorączka znajdzie twoją duszę
Coś innego przejmie kontrolę
Coś ciemnego i z miski
Coś mi mówi

Ale może być niedyskretny
I masz tendencję do przegrzewania się
O smaku miękkiego i słodkiego
Coś mi mówi

Co możesz zrobić, gdy coś upadnie?
Ściany gdzieś blisko, znikąd, jak oczy
Nie mogę, nie mogę jasno myśleć, nie mogę myśleć
Ale nie mogę jasno myśleć

Może wierzysz, może możesz mi pomóc
Bill, nie, Willie, Willie, możesz to zrobić, prawda, Bill?
Czy możesz, Will? Może Jay? Nie, nie, on, cześć, Jay, pa

Mam to światło za oczami
I uwierz mi, mówi mi co, co robić
Ale wątpię, to mówi, że jeśli nie możesz wygrać
Wtedy nie możesz stracić

Jeśli natura nienawidzi zarówno próżni, jak i odkurzacza
Potem się śmieje, nie wiem, co to znaczy
Co mogę zrobić? Nie wiem

Miłość jest, miłość jest, miłość jest, ahh
Miłość jest, miłość jest, miłość jest, ahh

Miłość jest, miłość jest, miłość jest, ahh

Miłość jest oczekiwaniem
Miłość jest wyjaśnieniem
Miłość to wyzysk, ahh

Ktoś jest szczęśliwy
Miłość to komplikacja
Miłość jest spełnieniem
Miłość to koncentracja, ahh

Och, do cholery, nie mogę
Miłość jest obowiązkiem
Miłość jest izolacją
Miłość to stymulacja, ahh

Zawsze, „miej dobry weekend"
Miłość jest ruiną
Miłość jest oskarżeniem
Miłość to nawigacja, ahhh

Czy ktoś, czy ktoś jeździ?
Ktoś musi być, ktoś jedzie?
Nie mogę prowadzić, nie jestem, czy ktoś prowadzi?

Ktoś musi prowadzić
Czy ktoś, czy ktoś jeździ?
Czy ktoś w ogóle jeździ?

NADCHODZĄ KRETY (PRZERWA)

Nadchodzą krety ... Nadchodzą krety ... Nadchodzą krety ... Nadchodzą krety ...
Nadchodzą krety ... Nadchodzą krety ... Nadchodzą krety ... Nadchodzą krety …

CZY BĘDZIEMY ŻYLI? (PRZERWA)

Gdybyśmy widzieli wyraźnie
Co byliśmy obok
Jeśli nie było desperacji
Czy będziemy żyli?

Gdyby nie było okien
Że siedzimy w środku
Jeśli nie było brzydkich uczuć
Czy będziemy żyli?

Pomóż nam ... Pomóż nam ... Pomóż nam ... Ahhhh ...

Czy uczyniłbyś mnie bezradnym?
Coś, czym mogę być

Tęsknota za widokiem czegoś
Że nie widzę?

Jestem bezradny nad oceanem
Patrząc z morza
Patrząc w dryfujący wiatr
Szkoda, że nie mogę być

Pływający w pobliżu cieczy
Ładne i grube i ciepłe
Pływające tam, gdzie nie ma przyjemności
I nie ma nic złego

Życie byłoby tak przyjemne
Jeśli wszyscy moglibyśmy być
Bezradne, beznadziejne stworzenia
Po prostu maszeruję do morza.

Pomóż nam ... Pomóż nam ... Pomóż nam ... Proszę …

NOWY HYMN (RECESYJNY)

Niech nasze dzieci mieszkają w dziurawej ziemi ...
Opuściliśmy nasze życie, opuściliśmy naszą ziemię
Pozostawiliśmy wszystko, co rozumiemy
Teraz musimy krzyczeć, tak, musimy zażądać -
Niech nasze dzieci mieszkają na ziemi, która jest niska
Gdzie otwory są głębsze niż światło;
Niech nie mają pychy, ale duszę
To widzi wstyd rąk, które świecą

MELODIE DWÓCH MIAST

Melodie dwóch miast

Serenada dla Missy
Maze Of Jigsaws
Pułapka na myszy
Bóg ciemności
Uderzaj ustami (klaszcz w zęby)
Chwała za klątwę
The Secret Seed
Smokebeams
Żałoba Nieumarłych
Song Of The Wild
Zły Disposer
Happy Home (Fragment aktu II „Innisfree")

SZCZĘLIWY DOM

Ludzi należy zostawić w spokoju
Chyba że mają szczęśliwy dom

Ludzi należy zostawić w spokoju
Chyba że mają szczęśliwy dom

Ludzi należy zostawić w spokoju
Ludzi należy zostawić w spokoju
Ludzi należy zostawić w spokoju

TYTUŁ W OTCHŁANI

SPRZEDAWCA OBUWIA
Czasami czuję jej stopy
Kiedy śpię szybko
Wiem, że śnię
Ale dotyk jest miękki i słodki
Spać
Wiem, że śnię

Poszedłem zobaczyć się z moją matką
Opowiedziała mi o swoim kochanku
Dawno, dawno temu
Nigdy nie będzie miała innego

Położył ją na swoim łóżku
I zamiast tego spojrzał na nią
Z kochania się dużo śmiał (dużo się śmiał i)
I tak powiedział

Prawda pochodzi z fikcji
Miłość rodzi się z tarcia
Czystość jest interesująca
Ale przesąd też

I tak idę do pracy
Jestem tylko urzędnikiem z krótkimi koszulami
I otwórz sklep i powiedz
Cześć, nazywam się Burt

Kiedy patrzę na stopy
Moje myśli są słodko-gorzkie
Z pewnością uwielbiałem jej czarne szpilki
To było takie niedyskretne

Ale nie jestem zgorzkniały
Nie jestem też po to, żeby ją zdobyć
Bardzo mi na niej zależy
Chcę tylko, żeby jej buty pasowały do niej

[Powtórz ostatni wiersz]

UPAŚĆ

Wiatrowskaz wskazywał na wschód
Kiedy usłyszeliśmy dźwięk
Toczącego się gromu pod spodem
Szopa nad ziemią

Delikatna bryza dawno temu

Ustąpił miejsca deszczowi
Kiedy porusza się między chmurami
Widzieliśmy wstrząsający samolot

Gdy podnieśliśmy wzrok i stanęliśmy na nim
Pole, które zaoraliśmy
Wydawało się, że się zatrzymał i udusił
Na najciemniejszą chmurę

Zrobił wdzięczne nurkowanie w łukach
W pole trawy
Wczoraj znaleźliśmy torebkę
Dzisiaj znaleźliśmy trochę szkła

Małpa i króliczek

(Tupot Tupot Shoop Shoop
Tupot Tupot Shoop Shoop
Tupot Tupot Shoop Shoop)

Był mały człowiek
Kto prowadził stojak do czyszczenia butów
Każdego dnia człowiek zamiatał
Bałagan z ruchliwej ulicy

Rzadko wypowiadał słowo
To ktokolwiek słyszał
Coś było w jego twarzy
Samotność nie zniknie

Jak złamany szczeniak
Podniósł wzrok znad kubka
Wypił swoją poranną kawę
I wytarł drybliny z brody

A kiedy jego oczy spotkały moje
Zaskoczył trochę
Przyszedł w odległości cala lub dwóch
A potem wyszeptał: „Nienawidzę cię”

Skąd on wiedział?
Skąd on wiedział?
Skąd on wiedział?
Skąd on wiedział?

Kiedyś miałem trochę zwierząt
I niech głodują na śmierć
To była ... śmieszna małpka
I duży biały króliczek wielkanocny
Mieszkali w małych klatkach
I niektórzy - czasami wściekli

Odwróciłbym ich do góry nogami
I przeciągnij małpę dookoła

Mahoń

Chciałbym być kimś, chciałbym być dobry
Chciałbym być zrobiony z drewna mahoniowego
Chciałbym być większy, chciałbym być wysoki
Chciałbym mieć domy zamiast tej sali
Że ktoś wsadził mnie do jednego dnia
Wiem, kim był, ale nie pozwala mi powiedzieć

Czasem na mnie patrzy, a czasem puka
W drzwiach obok mnie i czasem mnie kołysze
Spać na krześle, bo wie, że potrzebuję
Schorzenie musi przecież krwawić

Siedzieć na piasku

Siedzieć na piasku
Siedzieć na piasku

Wingy Wongy Bim Bom Mad
Zjedz kawałek głowy Bonjo
Usiądzie na twojej nodze
Jakby to był architekt
Siedząc na piasku (Siedząc na piasku)
Siedząc na piasku (Siedząc na piasku)

Broń damska

Cylindry były ustawione na tle nieba
„Zachód słońca sprawia, że Maybellines wyglądają jak lawenda" - westchnęła
„Chyba ma rację", ledwie myślałem, a potem odwróciłem się i powiedziałem
„Czy to morderstwo ją skrzywdziło, czy coś, co powiedziałem?"

Powiedzieli, że to broń kobieca, wystarczająco mała, by ją ukryć
Wewnątrz prostego portfela lub pod panną młodą
„Czy to możliwe, że popadła w samobójstwo?
Nie sądzę, aby nasza bezbłędność była zawsze dobra "

„Chyba ma rację", pomyślałem raz jeszcze, a potem usłyszałem, jak mówi
„Nigdy nie była po twojej stronie, ale po prostu przeszkadzała
Puść to, bo się skończyło, wezmę cię za rękę
A my będziemy oglądać falujące wierzby i czekać na krainę czarów "

Logika pozioma

Kiedyś wstałem z małego drewnianego krzesła
Otworzył okno i zaczął się gapić

Przy różach rosnących pionowo
Ponieważ każdego dnia świeci nad nimi słońce

Uśmiechnąłem się do róż i zacząłem myśleć
Piękno leżące w tym logicznym łączu

Gdyby życie było tak proste jak uprawa kwiatów
Pomyśl o sekundach, minutach i godzinach

Nigdy nie marnowalibyśmy naszego zaufania
Lojalność, uczciwość, miłość lub odraza

The Sailor Song

„Poszedłem zobaczyć znak"
Marynarz i żeglarz powiedział
„Nie zapomnij mojej twarzy
Mój przyjacielu, bo jeśli to zrobisz, jestem martwy "

„Cóż, nie rozumiem, jak to
Może być - powiedziałem mu również
Jak zbieranie kawałka
Z papieru przyklejonego do mojej klapy

Marynarz upadł na kolana
A potem upadł obok
Skrzynia z cedru, którą wyrzeźbił
A potem myślę, że on umarł
„Cóż, to było ciekawe" - pomyślałem
I tak wszedłem
I zobaczyłem, że coś jest napisane
Na jego pomarszczonej skórze

Myślałem o myślach małych dzieci
I myśli ludzi
Myślałem o głupich ludziach
Którzy nigdy nie byli
Tak bardzo zakochani, jak powinni
I zbyt łatwo się zdezorientowałem
Zakochać się ponownie

Zakochać się ponownie
Zakochać się ponownie
Zakochać się ponownie
Zakochać się ponownie

Więc żegnam się z tobą
I mam nadzieję, że może kiedyś

Spotkamy się tam ponownie
Bo przyjaciele są sprawiedliwi, a śmierć też

WIELKA BAŃKA

Bezpieczeństwo jest ZA Cootie Wootie

Bezpieczeństwo ma otwarte usta
Bezpieczeństwo ma otwarte usta
Bezpieczeństwo ma otwarte usta
Oczy, których nie widać

Bezpieczeństwo spało mi na kolanach
Bezpieczeństwo spało mi na kolanach
Bezpieczeństwo spało mi na kolanach
Wygląda tak głęboko we mnie

Bezpieczeństwo jest tym, czego chcę
Bezpieczeństwo jest tym, czego chcę
Bezpieczeństwo jest tym, czego chcę
Teraz będzie wolna

Bezpieczeństwo się nie starzeje
Bezpieczeństwo się nie starzeje
Bezpieczeństwo się nie starzeje
Nigdy więcej niż trzy

Bezpieczeństwo będzie moje na zawsze
Bezpieczeństwo będzie moje na zawsze
Bezpieczeństwo będzie moje na zawsze
Czy ty się nie zgadzasz?

Bezpieczeństwo to cootie wootie
Bezpieczeństwo to cootie wootie
Bezpieczeństwo to cootie wootie
Bezpieczeństwo jest pełne

GWIAZDY I MOTEK NA ZAWSZE

Gwiazdy i
Motek
Na zawsze

Hej, dobrze wyglądasz

Powiedziała, hej, dobrze wyglądasz, co gotujesz?
Co powiesz na gotowanie ze mną czegoś?
Hej, kochanie, może nie
Czy moglibyśmy znaleźć dla nas zupełnie nowy przepis?

Mam hotrod Forda i dwa dolary
Znam miejsce tuż za wzgórzem
Jest napój gazowany i dancin jest darmowy
Więc jeśli chcesz się dobrze bawić, chodź ze mną

Hej, dobrze wyglądasz, co gotujesz
Co powiesz na gotowanie ze mną czegoś?
Cóż, jestem wolny i gotowy, więc możemy iść stabilnie
Co powiesz na uratowanie mi całego czasu?

Nigdy więcej nie patrzę, wiem, że mnie zabrano
Co powiesz na utrzymywanie stałego towarzystwa?

Rzucę moją randkową książkę przez płot
Znajdź mi jeden za pięć lub dziesięć centów
Trzymaj tak, aż pokryje się wiekiem
Zapisuj swoje imię na każdej stronie

Hej, dobrze wyglądasz, co gotujesz?
Co powiesz na gotowanie ze mną czegoś?
A co powiesz na gotowanie ze mną czegoś?
Tak, a co powiesz na gotowanie ze mną?

A może coś ze mną ugotować?
Ach, co powiesz na gotowanie ze mną?
Jak, jak, jak?

Jeszcze sześć mil (do cmentarza)

Och, deszcz powoli spada
A moje serce jest tak obolałe
Jeszcze sześć mil, zostawiam kochanie
Nigdy na tej ziemi nie spotkasz więcej

Jeszcze sześć mil do cmentarza
Jeszcze sześć mil, długie i smutne
Jeszcze sześć mil, zostawiam kochanie

Zostaw najlepszego przyjaciela, jakiego kiedykolwiek miałem

Och, słyszę nadjeżdżający pociąg
Zabieram mojego kochanego do domu
Jeszcze sześć mil do cmentarza
I zostanę tu zupełnie sam

Jeszcze sześć mil do cmentarza
Jeszcze sześć mil, długie i smutne
Jeszcze sześć mil, zostaw mój skarbie
Zostaw najlepszego przyjaciela, jakiego kiedykolwiek miałem
Jest najlepszą przyjaciółką, jaką kiedykolwiek miałem

KAW-LIGA

[Chór]
Biedny stary Kaw-Liga, nigdy nie masz buziaka
Biedny stary Kaw-Liga, nie wiesz, za czym tęsknisz
Czy to dziwne, że jego twarz jest czerwona?
Kaw-Liga, ta biedna stara drewniana głowa

[Wiersz 1]
Kaw-Liga był drewnianym Indianinem
Stojąc przy drzwiach
Zakochał się w indyjskiej pokojówce
W sklepie z antykami

Kaw-Liga

Po prostu tam stał i nigdy się nie pokazywał
Aby nigdy nie mogła odpowiedzieć „tak” lub „nie”

[Wiersz 2]
Zawsze nosił swoje niedzielne pióra
I trzymał tomahawk
Dziewczyna nosiła koraliki i warkocze
Miałem nadzieję, że któregoś dnia porozmawia

Zbyt uparta, by kiedykolwiek pokazać jakiś znak
Ponieważ jego serce jest zrobione z sękatej sosny

[Wiersz 3]
Kaw-Liga był samotnym Hindusem
Nigdy nigdzie nie poszedłem
Jego serce było skierowane do indyjskiej dziewicy
Z czarnymi jak węgiel włosami

Kaw-Liga

Po prostu tam stał i nigdy się nie pokazywał
Aby nigdy nie mogła odpowiedzieć „tak” lub „nie”

[Wiersz 4]
A pewnego dnia bogaty klient
Kupiłem pokojówkę Injun
I zabrał ją, och, tak daleko
Ale stara Kaw-Liga została

Stoję tam, tak samotny, jak to tylko możliwe
Żałuję, że nie był jeszcze starą sosną

[Chór]
Biedny stary Kaw-Liga, nigdy nie masz buziaka
Biedny stary Kaw-Liga, nie wiesz, za czym tęsknisz
Czy to dziwne, że jego twarz jest czerwona?
Kaw-Liga, ta biedna stara drewniana głowa

Biedny stary Kaw-Liga, nigdy nie masz buziaka
Biedny stary Kaw-Liga, nie wiesz, za czym tęsknisz
Czy to dziwne, że jego twarz jest czerwona?
Kaw-Liga, ta biedna stara drewniana głowa

[Outro]
Kaw-Liga, ta biedna stara drewniana głowa
Kaw-Liga, ta biedna stara drewniana głowa
Kaw-Liga, ta biedna stara drewniana głowa
Kaw-Liga, ta biedna stara drewniana głowa
Kaw-Liga, ta biedna stara drewniana głowa
Kaw-Liga, ta biedna stara drewniana głowa
Kaw-Liga, ta biedna stara drewniana głowa
Kaw-Liga, ta biedna stara drewniana głowa

TŁUSZCZE WILGOTNOŚCI

ELOISE
Wredny smak robactwa
Pokryła mi nozdrza jak kipiąca nienawiść
Smród
Suką
Było więcej niż ciało hodowlane mogło zrozumieć

Ale nasze życie nie oddycha
Czy oni Eloise
Nie
Niektórzy bawią się nożem
I pogarda Bubbo
I bądźcie na kolanach nigdy nie narodzonych

O Boże!

Jak nienawidziłem tego dnia wszystkich dni
Pod koniec nocy
Suwerenne różowe rajstopy

Oooooooh!

Możesz mnie podzielić na dwie części
Z fasolą
Z ostrzem ostrza
Kolejnej psiankowatej
Ale ja
Ale krzyknąłem po tym wszystkim, co usłyszałem
Nie nie nie
Ani słowa z Mortimer Snerd

WALKA NOŻY

[Outro]
Czy samo zaciemnienie to probówki jutra?
A może przeprowadzane są tylko próby utorowania drogi smutku?

Czy chałka [?] Jest postawiona na stole dla oblubienicy Primadonnas?
A może rzeczywiście ten, który będzie wolny od wyskakujących palców mamusi?

Czy zamieszanie związane z niemoralnością jest jedynie wątpliwością w obliczu nieskończoności?
A może rzeczywiście niemoralność żywi się i dlatego przyspiesza swój nieśmiertelny wniosek?

Czy zapach topniejącej cyny w pęknięciach czasu jest tylko pretekstem do uwolnienia się, nazywania kart przestępstwa?
A może ta pełna gadatliwość jest takim naruszeniem?

„To nie ten bełkotliwy strumyk płynie do oceanów i strumieni, tylko po to, by wyschnąć i ponownie zapanować

WAŻNOŚĆ EVERGREEN
Krystalicznie czysty jest purystyczny
Świat był kiedykolwiek nauczany
Jest w snach wiecznie zielonych
A ile może kosztować cena
Dzień piknikowy z Mornayem
Obok kominka
Bo jest znaleźć ciasto z dyni
I uśmiecha się na twarzy matki

Jest Anado w Camelocie
Między wodospadem Niagara
Czy słowiki
Między opowieściami
Z pokrytych bluszczem sal!

Czy słońce wschodzi na tropiku?
Do zobaczenia jeszcze raz

Evergreen, Oh Evergreen (Evergreen, Oh Evergreen)
Wasze nasiona muszą teraz zostać zasiane (Wasze nasiona muszą teraz zostać zasiane)
Evergreen, Oh Evergreen (Evergreen, Oh Evergreen)
Posiadaj wszystkie wiatry! (Posiadaj wszystkie wiatry wieją!)

PANIE, TO SAMOTNIE

Panie, jest samotny
Och, na górze jest samotny
Panie, na górze jest samotny
Panie, na górze jest samotny
Lonley, Lonley ...

Przegląd Zarys losów

Poniżej znajduje się scena z podziałem na sceny z Vileness Fats, tak jak pierwotnie napisał scenariusz THE RESIDENTS. Podczas gdy linia fabularna funkcji projekcyjnego wideo została napisana przed rozpoczęciem kręcenia filmu, dialog był zwykle napisany scenariuszem na kilka dni przed każdą sceną. Oprócz pełnej historii, zaprezentowanej tutaj po raz pierwszy, ten podział wskazuje, które sceny były nagrane wideo, a które nie.

SCENA 1 / Arf i Omega (ujęcie) - Zapaśnicy syjamskich bliźniaków, Arf i Omega Berry, są po raz pierwszy widziani w pokoju motelowym. Omega śpi, gdy Arf ogląda biuletyn informacyjny o walce między bandą renegatów Bellboyów a grupą praktycznie bezbronnych mieszczan. Mając nadzieję na przekształcenie bitwy z pomniejszej krwawej masakry w wielką masakrę, Berry Boys recytują magiczną pieśń, mającą na celu wezwanie zaklętej indyjskiej kapłanki Weescoosa, która spędza wieczność, ratując ludzi przed zagrażającymi życiu sytuacjami. Co ciekawe, ponieważ

walczący po obu stronach bitwy są jednorękimi karłami, wynikający z tego scenariusz jest wyjątkowo wygrany I nie przegra. Scena kończy się śpiewaniem Arfa i Omegi: „Kopnij kota, kopnij kota, kopnij kota dzisiaj, ryby są głupie, oderwij oko od jednego”.

SCENA 2 / Bojownicy i mieszczanie Bitwa 1 (nie zastrzeleni) - Gdy szaleje bitwa, Weescoosa przybywa do jej dwupłatowca, a ponieważ trudno jest stwierdzić, którzy ludzie są najbardziej zagrożeni, losowo atakuje wszystkich znajdujących się w zasięgu. Wstrząśnięci jej nagłym pojawieniem się, Bellboyowie szybko uciekają, ale gdy indyjska kapłanka sprowadza dwupłatowiec na ziemię, by zbadać scenę, traci kontrolę i rozbija się.

SCENA 3 / Miasto 1 (nie zastrzelony) - Weescoosa, niechlujny i rozczochrany, jest eskortowany przez wieś Steve, pobożny przywódca religijny miasta. W dużym numerze produkcyjnym oszołomiony Indianin jest oszołomiony tańczącymi jednorękimi karłami, wirującymi domami i słodko śpiewającymi dziećmi. Pod koniec sceny zdaje się rozpoznawać Steve'a, ale odsuwa ją, mówiąc, że musi wyjść na spotkanie. Pozostawiony sam sobie, Weescoosa zostaje zaprzyjaźniona przez Ninnie, miejscową nastolatkę.

SCENE 4 / Mother's House 1 (ujęcie) - Gdy scena się otwiera, starsza kobieta wypycha pozornie niekończący się strumień brudnych białych ubrań do pralki. Gdy pracuje, kobieta rozmawia z kimś, najwyraźniej jej synem, z aparatu. Głos jest rozpoznawalny jako głos Steve'a, ale gdy mówią, jego osobowość wydaje się zmieniać, stając się coraz bardziej pewnym siebie i asertywnym. W końcu na końcu sceny okazuje się, że drugą osobą jest Samotny Jack, druga strona rozdwojonej osobowości Steve'a. Po zakończeniu transformacji całuje matkę na pożegnanie i odchodzi.

SCENA 5 / Weescoosa i Ninnie 1 (strzał) - Ninnie zabiera rozczochrany i wściekły dom Weescoosa, aby się odświeżyć. Sfrustrowana i zdenerwowana Weecoosa zdaje się traktować przypadkowe odejście Steve'a znacznie poważniej niż wymaga tego sytuacja, powodując zamieszanie w jej przyjaciółce; niezależnie od tego, mała Ninnie świadomie sugeruje, że nic nie przyciąga uwagi mężczyzny lepiej niż ładna nowa sukienka. Po początkowym powstrzymaniu się od pomysłu, Weescoosa osłabia się po obejrzeniu uderzającego cekinowego leku od sukni z szafy nowej przyjaciółki.

SCENA 6 / Cave 1 (shot) - Bellboyowie chowają się w jaskini na skraju pustyni i budują atomowe wózki na zakupy, przygotowując się do kolejnego ataku na miasto. Gdy ich pewność siebie zaczyna słabnąć, Samotny Jack przypomina im o magicznych mocach Evergreen, esencji czystości i prawdy. Po ponownym potwierdzeniu ich przekonań Bellboyowie są ponownie inspirowani.

SCENA 7 / Weescoosa & Ninnie 2 (ujęcie) - Wyczyszczona i ubrana w nową sukienkę, Weescoosa wygląda spektakularnie, ale gdy indyjska kapłanka kontempluje swoje romantyczne porażki, niestety przechodzi w wyrzuty sumienia. Zachęcony przez Ninnie, mówi przyjaciółce, że jest przeklęta; chociaż żyje wiecznie, zaklęta kapłanka nieustannie przeżywa ten sam romans, z tym samym krótkim, potężnym człowiekiem, w kółko. Dekada po dekadzie nigdy się nie zmienia: potrzebują jej, poddaje się, odchodzi, a oni umierają - to znowu się zdarza ... i znowu. A ponieważ każdy romans kończy się śmiercią kochanka, nigdy nie rozpoznaje jej po odrodzeniu, ale jako niefortunny skutek życia wiecznego zawsze wie. Każdy ma swoje problemy. Sfrustrowany Weescoosa wspomina dwie ze swoich wcześniejszych spraw.

SCENE 8 / Retrospekcja Weescoosy (ujęcie) - We retrospekcji Weescoosa opowiada Ninnie o wcześniejszych sprawach z Napoleonem i Abrahamem Lincolnem, od niechcenia podkreślając, że posągowy Lincoln był właściwie dość krótki, ale wydawał się wyższy z powodu magicznego

zaklęcia indyjskiej kapłanki. Ninnie oczywiście nie ma pojęcia, o czym mówi jej przyjaciel.

SCENE 9 / Weescoosa & Ninnie 3 (strzał) - W krótkiej scenie na zakończenie dwóch retrospekcji Weescoosa niestety podsumowuje wzorzec nieudanych romansów Ninnie. Zaskoczony, ale strasznie zdezorientowany, zdezorientowany Ninnie może tylko potrząsnąć głową; niezależnie od tego nadmiernie optymistyczny nastolatek udaje się przekonać indyjską kapłankę, by jeszcze raz spróbowała. Weescoosa, zachwycająca nową, uderzającą suknią, wraca do miasta, zdecydowana znaleźć Steve'a.

SCENA 10 / Bellboys & Townspeople Battle 2 (nie zastrzeleni) - Przekonani o czystości swoich celów, pstrobarwni Bellboyowie ponownie atakują mieszczan, tym razem z ich Atomic Shopping Carts. Zdecydowana chronić swoją nową sukienkę, Weescoosa nie może się niepokoić, ale zatrzymuje się na tyle długo, by wyczarować zaklęcie wzywające Arfa i Omegę. Zachwyceni tym, że znaleźli się w środku bitwy ze znacznie mniejszymi i słabszymi Bellboyami, Berry Boys znów czerpią wielką radość z miażdżenia jednorękich karłów.

SCENA 11 / Miasto 2 (nie zastrzelone) - dowodzeni przez burmistrza Arfa i Omegę są pokazywani w mieście przez wdzięcznych wieśniaków. Hałaśliwe bliźnięta syjamskie szybko znudzą się sympatycznymi, ale mdłymi mieszczanami, ale po tym, jak powiedziano im, że wkrótce odbędzie się bankiet na ich cześć, zapaśnicy decydują, że bycie gigantami wśród karłów nie jest może takie złe.

SCENA 12 / Pustynia 2 (nie zastrzelony) - Samotny Jack i Weenie, jego zaufany pomocnik, są sami na pustyni, obserwując, jak pokonane Wózki Atomowe wracają do jaskini; Samotny Jack jest wściekły i mówi, że nie ma innego wyjścia, jak skorzystać z Master Planu. Pokazuje Weenie książkę z zapałkami.

SCENA 13 / Lonesome Jack & Peggy (nie nakręcony) - Później Lonesome Jack i jego dziewczyna, Peggy Honeydew, piosenkarka z klubu nocnego, są widziani razem w łóżku, najwyraźniej właśnie się kochali. Z ciężkim sercem, Samotny Jack mówi, że po niepowodzeniu atomowych wózków sklepowych, nie ma innego wyjścia, jak tylko użyć swojego Master Planu i potrzebuje jej pomocy. Po krótkim szepczeniu do ucha piosenkarza przywódca rebeliantów mówi, że musi udać się na pustynię, aby zostać sam.

SCENE 14 / Desert 1 (zastrzelony? Nie zastrzelony?) - Opowieść wciąż podąża za Lonesome Jackiem, gdy wkrótce po tym przywódca rebeliantów jest pogrążony w myślach, stojący samotnie na pustyni. Idealistyczny karzeł, pogrążony w zwątpieniu, stopniowo pada ofiarą swojej najgorszej słabości, przynęty ekstatycznej błogości, ostatecznie przekonując siebie, że jest iluzorycznym Evergreen, ułudą, która wyzwala jego przemianę w Steve'a. Nagle niewygodne w starych kowbojskich ubraniach Lonesome Jacka, Steve wraca do domu swojej matki, aby się zmienić.

SCENA 15 / Dom matki 2 (zastrzelony) - widać Steve'a wychodzącego z domu matki w błyszczących białych szatach szanowanego przywódcy religijnego.

SCENE 16 / Town 3 (nie zastrzelony) - Weescoosa, szukając miasta w poszukiwaniu Steve'a, zauważa jej nieszczęsnego kochanka opuszczającego dom matki. Kiedy celowo podchodzi do niej, uśmiech na twarzy, kapłanka jest przekonana, że tym razem prawdziwa miłość rzeczywiście zwycięży wszystkich; ale gdy zbliżają się do siebie, Steve ignoruje jej wyciągnięte ramiona, przechodząc obok, jakby była niewidzialna. Kilka stóp za Weescoosą stoją Arf i Omega, a po krótkim powitaniu przywódca religijny proponuje odprowadzenie ich do sali bankietowej. Przygnębiony i ponownie odrzucony, Weescoosa zawiesza głowę i odchodzi.

SCENA 17 / Sala bankietowa (strzał) - Arf i Omega są uhonorowani na bankiecie za uratowanie miasta. Bliźniacy witani są przez dobrodusznego burmistrza, który przedstawia pompatycznego przywódcę religijnego Steve'a. Kiedy Steve wygłasza swoje standardowe, pretensjonalne i samoobsługowe przemówienie, Arf i Omaga zaczynają drwić z przywódcy miasta, a następnie uderzać karzeł gigantycznymi kawałkami brokułów. Poprzednio protekcjonalny Steve, teraz pokryty plamami z brokułów, traci opanowanie i szybko wychodzi; upokarzający atak Arfa i Omegi spowodował jego przemianę w Samotnego Jacka. Niedługo potem Weenie, przebrana za kelnera, pokazuje Arfowi i Omegi książkę o zapałkach podarowaną mu przez Lonesome Jacka. Mecze pochodzą z miejscowego klubu nocnego Willie's Hot Spot; twierdząc, że to niechęć do brokułów, jedynej pozycji w menu, bliźniacy pośpiesznie się wybaczają i wychodzą.

SCENE 18 / Cave 2 (shot) - Przygnębiony i przygnębiony pokonani Bellboyowie praktycznie zrezygnowali z nadziei, gdy Lonesome Jack nagle pojawia się w jaskini śpiewając inspirującą piosenkę Evergreen. Łącząc się z ich inspirującym liderem, rebelianci podnoszą swoje głosy w piosence, ponownie podnosząc swoje nadzieje.

SCENA 20 / Plan główny (nie nakręcony) - Pierwotnie zaplanowany jako animacja, Samotny Jack ujawnia swój plan mistrzowski Bellboyom w tej niezdrukowanej sekwencji. Plan jest odmianą konia trojańskiego, w którym wszyscy buntownicy przebierają się za kawałki mięsa. Ponieważ powstańcy z powodzeniem zablokowali miasto na kilka miesięcy, mieszkańcy nie mieli nic do jedzenia poza brokułami, które oczywiście rosną w lokalnych szklarniach. W rezultacie mieszkańcy głodującego mięsa są zdesperowani - plan nie może się nie udać.

SCENE 21 / Cave 3 (shot) - Gdy kamera odsuwa się od ekranu, na którym Lonesome Jack właśnie ujawnił swój Master Plan, Bellboyowie z radością pracują nad swoimi strojami mięsnymi. Samotny Jack mówi Weenie, że musi wyjść na pustynię, aby medytować.

SCENE 22 / Desert 3 (nie zastrzelony) - Weescoosa jest widoczna na skraju pustyni. Indyjska kapłanka wciąż zdenerwowana ciągłymi romantycznymi niepowodzeniami jest zdecydowana, że to się już nie powtórzy.

SCENE 23 / Night Club 1 (shot) - W krótkim numerze muzycznym Mysterious N. Senada pojawia się w nocnym klubie Eloise.

SCENE 24 / Desert 4 (shot) - Lonesome Jack i Weescoosa spotykają się na pustyni. Początkowo Indianin jest zimny i odległy, ale przywódca rebeliantów jest zarówno romantyczny, jak i potrzebujący, niebezpieczna kombinacja. Widzi ją jako znak Evergreen.

SCENE 25 / Night Club 2 (shot) - Gdy Arf i Omega wchodzą do Hot Spotu Williego, śpiewa Peggy Honeydew, dziewczyna Lonesome Jacka. Łatwo pod wrażeniem kobiecej pulchry, bliźnięta są zachwycone, gdy są doprowadzane do stołu przy scenie.

SCENE 26 / Desert 5 (shot) - Lonesome Jack i Weescoosa kontynuują swoją scenę miłosną. Początkowo indyjska kapłanka nadal próbuje się oprzeć, ale wynik jest nieunikniony i stopniowo ulega.

SCENE 27 / Cave 4 (shot) - Po ukończeniu strojów mięsnych The Bellboys są gotowi do przeprowadzenia ostatniego ataku na niczego nie podejrzewających mieszczan. Weenie wysyła Mel, by znaleźć Lonesome Jacka na pustyni.

SCENE 28 / Night Club 3 (shot) - Peggy Honeydew dołącza do Arf i Omegi przy swoim stole. Z niewielkim wysiłkiem piękna piosenkarka wkrótce ma kłótliwych braci na gardle.

Lonesome Master's Plan najwyraźniej działa.

SCENE 29 / Desert 6 (shot) - Nieświadomi wszystkiego innego, Lonesome Jack i Weescoosa są pochłonięci namiętnymi piorunami prawdziwej miłości, aż nagle przerywa im Mel. Bez wahania stoicki Bellboy informuje swojego przywódcę, że przygotowania do Master Planu są już zakończone, a reszta buntowników czeka na niego od słowa. Całkowicie skonfliktowany między prawdziwą miłością a obowiązkiem, nadwerężony przywódca rebeliantów jest nagle bezradny i niezdolny do podjęcia decyzji. Odwracając się, jak gdyby chciał uciec, wpada na Weescoosa, który następnie upada, uderzając się w głowę i strącając się z przytomności. Mamrocząc, że nie ma innego wyjścia, jak szukać porady w tajemniczym oknie Nigdy, samotny Jack nagle znika. Zdezorientowany Mel wraca do jaskini, by poinformować Weenie.

SCENA 30 / Night Club 4 (shot) - W miarę jak napięcie między nimi wzrasta, Arf i Omega nadal się antagonizują. Zadowolony, że jest w centrum uwagi między dwoma dużymi, silnymi mężczyznami, Peggy przekonuje ich do przeprowadzenia konkursu, aby ustalić, który z nich może wstrzymać oddech najdłużej.

SCENA 31 / Cave 5 (strzał) - Zrozpaczony i zdezorientowany Mel wraca do jaskini, mówiąc Weenie, że Samotny Jack niewytłumaczalnie uciekł do Okna Nigdy. Prawa ręka przywódcy rebeliantów natychmiast zdaje sobie sprawę, że ich jedyną nadzieją na zbawienie jest jedna osoba - samotna matka Jacka.

SCENA 32 / Night Club 5 (shot) - Zachęceni przez zadowoloną z siebie Peggy Honeydew, Arf i Omega nadal się prowokują. Ponieważ napięcie w klubie nocnym nadal rośnie, wkrótce staje się oczywiste, że konfrontacja brata nie doprowadzi do szczęśliwego zakończenia. Gdy scena się kończy, Willie, właściciel nocnego klubu, przedstawia bliźniakom parę noży - bracia przygotowują się do pojedynku na śmierć z opaskami na oczach.

SCENA 33 / Dom matki 3 (strzał) - Weenie, przebrana za frankfurterkę, spieszy do domu matki, bez tchu informując starszą kobietę, że jej syn poszedł do Okna Nigdy. Bez wahania iz miłością matki płonącą w sercu, samotna matka Jacka szybko ubiera się w garnitur azbestowy i spieszy się, by uratować syna.

SCENA 34 / Night Club 6 (strzał) - Po krótkiej inkantacji, nadzorowanej przez tajemniczą pelerynę, symbolizującą śmierć, Arf i Omega zaczynają walczyć na podłodze nocnego klubu. Napędzany przez furię, która istnieje tylko u rodzeństwa uparcie konfrontującego się ze sobą, dzień po dniu nerwowym, walka narasta z gorączkowym skokiem, ostatecznie kończąc się poślizgiem Arfa, dając Omegi otwarcie, którego potrzebuje, by dźgnąć brata w serce. Po tym szokującym momencie nagłej śmierci natychmiast następuje głos, oświadczający, że Steve, przywódca miasta, znajduje się w Oknie Nigdy; zaskoczony tym nieoczekiwanym ogłoszeniem tłum znika, pozostawiając Omegę stojącą pośrodku parkietu ze swoim martwym bratem. Z klubem nocnym nagle cicho, udręczony bliźniak powoli ciągnie ciało brata w stronę drzwi, nie zostawiając nikogo w pokoju z wyjątkiem brzuchomówcy i jego manekina, tańczących razem na scenie. Gdy Arf i Omega żałośnie wychodzą z pokoju, brzuchomówca i atrapa dostarczają moralności opowieści, w formie absurdalnego wiersza, z Willie, właścicielem nocnego klubu, ślizgającym się w górę, by wypowiedzieć ostatnią linię ciosu.

SCENA 35 / Okno nigdy (nie strzelone) - niespodziewanie wciągnięty w wir zamieszania i rozpaczy, Steve / Lonesome Jack stoi na skraju wulkanu bezpośrednio pod enigmatycznym Oknem Nigdy. Mamrocząc niezrozumiale, zagubiony przywódca spogląda na Okno, które spogląda na niego z pozorną obojętnością. Słysząc za sobą hałas, patetyczny schizofrenik spogląda wstecz i widzi wszystkich, jego matkę, Bellboyów, mieszczan, patronów nocnych klubów i Weescoosę - wszyscy pędzą w jego stronę z pełną prędkością ... i nie widząc żadnego innego rozwiązania,

skacze.

Bez wahania i niosąc miłość, która nie przypomina żadnej innej, jego matka natychmiast podąża za nim, wskakując do wulkanu i bohatersko udaje mu się uratować syna z niewielkim uszkodzeniem mózgu, które na szczęście leczy jego schizofrenię.

Prawie wszyscy żyją długo i szczęśliwie.

KOLEKCJA – SNAKEFINGER & THE RESIDENTS

ŻUCIE UKRYWA DŹWIĘK

Miejsce

Ospa na kurczaka lub walka o niedźwiedzia
Nie byłoby gorzej niż to, co widziałem
I co muszę nosić
Po raz pierwszy pojawił się w moje urodziny
Pod pustą tacką na koktajle
Szorowałem, ale ku mojemu przerażeniu
Miejsce, które nie zniknie

Mam ... miejsce

„Och, do diabła", zdawało mi się, że mówię
I trochę się zaśmiałem
Ale kiedy zobaczyłem, że miejsce się poruszyło
Prawie się napadłem!
Gorączka zamroziła mnie na moim miejscu
Kiedy to znalazłem na twarzy
Zsiadając z krwi, krzyczałem
„Odejdź lub stań się haniebnym snem!"

Mam ... miejsce

Podłużna interakcja
Z moimi mieszkami włosów
A teraz rośnie
I siada na krześle
Śpi na mojej koszuli
I uśmiecha się do mnie
Kiedy się zranię
Nie mogę uwierzyć, że jest tam plama!
Ale nadal pokrywam to z rozwagą

Mam ... miejsce

Śmierdzące języki

To jest kanał
Przepraszam
Przegapić
Po prostu graj

Śmierdzące języki wyglądają dokładnie tak, jak się czuły
Śmierdzące języki wyglądają dokładnie tak, jak się czuły
Śmierdzące języki wyglądają dokładnie tak, jak się czuły
Śmierdzące języki wyglądają dokładnie tak, jak się czuły

Śmierdzące języki
Śmierdzące języki
Śmierdzące języki
Mysi język

Model

Ona jest modelką i dobrze wygląda
Chciałbym zabrać ją do domu, to zrozumiałe
Gra trudna do zdobycia, od czasu do czasu się uśmiecha
Wystarczy kamera, by zmienić zdanie

Idzie do klubów nocnych, pijąc tylko szampana
I sprawdza prawie wszystkich mężczyzn
Gra w swoją grę i możesz usłyszeć, jak mówią
Wygląda dobrze, za piękno zapłacimy

Od czasu do czasu pozuje do produktów konsumenckich
Dla każdej kamery daje z siebie wszystko, co może
Widziałem ją na okładce magazynu
Teraz odnosi duży sukces, chcę ją jeszcze raz poznać

Zabij wielkiego kruka

Zabij wielkiego kruka
Zabij wielkiego kruka
Zabij wielkiego kruka
Zabij wielkiego kruka

Jego maleńkie oczy przeszukują niebo
Wygląda tak sam, więc musi umrzeć
„Ale czy on naprawdę musi umrzeć?"
„Och tak, naprawdę musi cierpieć"

Zabij wielkiego kruka
Zabij wielkiego kruka

A kiedy umiera, ku jego zaskoczeniu
Słońce zajdzie i wstanie
„Gdzie on pójdzie?"
„Oczywiście stanie się słońcem
Musimy mieć taki, który znasz "

Zabij wielkiego kruka
Zabij wielkiego kruka

Zabij wielkiego kruka
Zabij wielkiego kruka
Zabij wielkiego kruka
Zabij wielkiego kruka

Zabij wielkiego kruka
Zabij wielkiego kruka
Zabij wielkiego kruka
Zabij wielkiego kruka

Jezus był krasnoludkiem

Jezus był krasnalem
Umierać na krzyżu
Pamiętając o jego celtyckich korzeniach
Jakieś miejsce, w którym mogę się zgubić [?]

Jezus był krasnalem
Nazywał się Mały Tom
Próbował się trochę zabawić
Ale teraz moje ręce na moim ałunu Wenus [?]

Jezus był krasnalem
Pełna sztuczek
Ale poszło trochę za daleko
Teraz zrobili ze mną sprawę

Jezus był krasnalem
Błysk w jego oku
Zawsze słodko uśmiechnięty
Ale nigdy nie spodziewałem się, że umrę

Nadchodzi Bums

Nadchodzą włóczędzy
Są za mną
Nie widzisz ich nadchodzących?
Zabiorą mnie
Dostaniesz mnie

„Zabieramy cię
Do krainy cieni
I tylko ty wiesz
Jesteśmy za tobą! ”

Nie chcę iść
Nie chce iść
Nie chce iść

Pytanie o dziesięciocentówki
W mojej głowie
Każdej nocy je widzę
Kiedy śpię
Kiedy śpię

Czasami myślę

Że jestem dupkiem
Ale nikt mi nie powiedział
Jak mogę powiedzieć?
Jak mogę powiedzieć?

„Zabieramy cię
Do krainy cieni
I tylko ty wiesz
Jesteśmy za tobą! ”

Nie chcę iść
Nie chce iść
Nie chce iść

Nadchodzą włóczędzy
Oni mnie ścigają
Czy nie widzisz ich nadchodzących (o Boże)
Próbują mnie dorwać
Dostaniesz mnie

Nadchodzą włóczędzy
Są za mną
Nie widzisz ich?
Zabiorą mnie
Dostaniesz mnie

Nadchodzą włóczędzy
Są za mną
Nie widzisz ich?
Zabiorą mnie
Dostaniesz mnie

Nadchodzą włóczędzy
Są za mną
Nie widzisz ich?

MAGIA I EKSTAZA
Instrumentalny

Kto jest winowajcą, a kto ofiarą?

Noc po nocy, dzień po dniu
Wszystko nijakie, wszystko szare
Wszystko niejasne, pochmurne i ciemne
Wszystko, co mnie wydobywa, wciąga mnie
Nie widzę ciemności i światła
Gdzie jest czerń, gdzie jest biel?
Nie mogę żyć patrząc na szary
Narysuj mi kilka linii, co mogę powiedzieć?

Kto jest winowajcą, kto jest ofiarą?

Kto jest winowajcą, kto jest ofiarą?

Który jest modelem, który jest pozą
Który jest fotelem, który jest różą
Który jest kupcem, który jest złodziejem
Który to czarnuch, a który jest szefem
Które jest lustrem, a które szkłem
Który ogrodnik kosi trawę
Które są głębokimi działkami, które są szczytami
Jakie są długie chwasty, które są uprawami

Kto jest winowajcą, kto jest ofiarą?
Kto jest winowajcą, kto jest ofiarą?

Kto jest winowajcą, kto jest ofiarą?
Kto jest winowajcą, kto jest ofiarą?

Niedawno śniłem
Mroczny i dziwny, nic nie wiadomo
Miałem kobietę, ona miała mózg
Nie było jej, nie umiem wytłumaczyć
Nie była ładna, była gwałtowna
Była niemądra, przyjemna i pulchna
Miała skazy, może pieprzyk
Robiła ziemniaki z miski
Miała samolot, ja byłem na pokładzie
Napełniony miodem nie był ciepły
Wleciał w próżnię w pustkę
Nie mogłem chichotać ani być zirytowany
Nie było drinków, nie było smakołyków
Nikogo to nie obchodziło, nawet ja!
Coś jest puste, coś jest ślepe
Coś było puste, to nie było moje
Gdzie byli potężni, a gdzie ból?
Gdzie są płcie, po co są?
Gdzie tankowiec był napełniony olejem?
Gdzie był mój brat pokryty wrzodami?
Gdzie były hot dogi na ulicy?
Gdzie są komary pokryte pchłami?
Gdzie był beton, zabrudzony i spalony?
Postrzępione na podjazdach, pokryte robakami
Co mogłem zrobić, co mogłem powiedzieć?
Wszystko szare, dzień po dniu
Dzień po dniu
Dzień po dniu
Dzień po dniu

Daj mi tortury, daj mi trochę ciepła
Daj mi trochę ekscytacji na ulicy
Daj mi gorący dzień, sto dziesięć!
Daj mi trochę cukru, daj mi przyjaciela
Daj mi trochę muzyki, zrób ją zbyt głośno

Daj mi dobrego faceta, spraw, żebym był dumny
Daj mi walkę, niech będzie szorstka
Daj mi trochę pieniędzy, więcej niż wystarczająco

Kto jest winowajcą, kto jest ofiarą?
Kto jest winowajcą, kto jest ofiarą?

CO WILBUR?

Piknik w dżungli

Potem jest jak sen
Nie pamiętasz, ale wydaje się
Aby pozostać przy życiu w swoim umyśle
I módlcie się w wolnym czasie

To się dzieje w otwartym miejscu
Powietrze jest lepkie i gorące
Najpierw zabierają nasze ubrania
Potem kładą nas w rzędach

Pojawia się chmura i topnieje
Ciało niektórych, podczas gdy inne zostają
Maszyny, które wyglądają jak małe samochody
Spożyj kości i policz blizny

Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?

W miejscu, którego nikt nie zna
Jesteśmy jeńcami
Tego nikt nie widzi i nikt nie słyszy
Ale wszyscy nienawidzą i obawiają się!

Teraz codziennie opuszczają tacę
I zabierz pusty
Na tacy są udka z kurczaka
Sałatka ziemniaczana i niektóre jajka

Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?

Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?

Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?

KOCHAM MARY

BARDZIEJ EKOLOGICZNE POSTAWY

The Vultures Of Bombay

W chłodny wieczór, aby się ogrzać
Intuicja powiedziała księciu o zbliżającej się krzywdzie
I tak powiedział swoim ludziom, czego się nauczył
Za pomocą delikatnie pokrytych skrzydeł, które biją bez szumu
Sępy Bombaju wychodzą dziś z miasta, jeden po drugim
A teraz wiem, że lecą prosto do nas

Śledzili nas do Kairu
Poszli za nami do Rzymu
Moi przyjaciele, potrzebujemy zakończenia
Mieszkajmy więc w domu

Burza się skończyła i prace nad ranem zostały zakończone
Mężczyźni stali w piasku i patrzyli na słońce
Zahipnotyzowany przez coś powyżej
Sępy przyszły bez ostrzeżenia, ale bez zaskoczenia
Książę grał na organach ze smutkiem w oczach
I jeszcze raz zastanawiał się, co zrobił

Śledzili nas do Kairu
Poszli za nami do Rzymu
Moi przyjaciele, potrzebujemy zakończenia
Pozwól nam żyć w domu

Powiedziałem: zatrzymać [?]

Jak okaleczony tancerz zbierający róże na słońcu
Książę krnąbrnych ludzi śpiewa, nikomu nie śpiewa
Oczywiście, że nikogo tam nie ma, by śpiewał

Chciałbym pojechać do Kairu
Chciałbym pojechać do Rzymu
Ale podróżowanie to tylko nuda
Jeśli jesteś sam

Złota koza

Nie ma drogi w górę ani w dół
Brak miejsca na środku
I nie ma odwrotu
Nie mogę iść i nie mogę zostać
Moje płuca są czarne
Mój mózg jest szary

Widziałem złotą kozę
I chciałby polizać mi gardło
Znam jego grzywę, znam jego śluzę
Wiem, że czeka przed moimi drzwiami

Ta koza jest zbyt słaba, aby wyrządzić mi krzywdę
Ale ma duże, długie ramię
Spełnia moje marzenia, jest w mojej głowie
Sprawia, że się trzęsę
I zmocz moje łóżko

Nie kłam

Nie mów mi odpowiedzi na pytania, których nie znam
Podane odpowiedzi nie mają dowodów, których nie możesz pokazać

Nie mów mi, że jesteś bogaty
Nie mów mi, że jesteś mądry
Nie mów mi, że mnie kochasz
Łamie mi serce
Nie kłam
Nie kłam
Nie kłam
Nie kłam

Cóż, jagnię to ten, który nie lata ze mną dobrze
Pomyśl więc, zanim odpowiesz, błagam na ugiętym kolanie

Nie mów mi, że jesteś bogaty
Nie mów mi, że jesteś mądry
Nie mów mi, że mnie kochasz
Łamie mi serce
Nie kłam
Nie kłam
Nie kłam
Nie kłam

Muszę z tobą porozmawiać, kochanie. Teraz słuchaj

Baranek to ten, który nie lata ze mną dobrze
Pomyśl więc, zanim odpowiesz, błagam na ugiętym kolanie

Nie mów mi, że jesteś bogaty
Nie mów mi, że jesteś mądry

Nie mów mi, że mnie kochasz
Łamie mi serce
Nie kłam
Nie kłam
Nie kłam
Nie kłam

The Man In The Dark Sedan

Jestem mężczyzną w ciemnym sedanie
Przyszedłem wziąć cię za rękę

Zostałem tu przysłany, aby być szczerym
Prawdziwy i niezłomny
Przyszedłem powiedzieć ten dzień sądu
Człowieka przyszło

Jestem mężczyzną w ciemnym sedanie
Przyszedłem wziąć cię za rękę

Możesz iśc za mną
Gwarantuję, że zabiorę cię daleko
Musimy wyjść przed wigilią
Z wiecznej szarości

Jestem mężczyzną w ciemnym sedanie
Przyszedłem wziąć cię za rękę

Opuścisz to miejsce i wkrótce zastąpisz
Nazwiska tych, których znasz
Z bractwem, które przetrwało
Pijawki i śnieg

I Come From An Island

Pochodzę z wyspy (słuchaj)
Pochodzę z ziemi I

Skały, wokół naszej wyspy są skały
Na których dokują wszystkie nasze statki
Rozpadają się w ziarna piasku
Na której stoi nasza wyspa

Pochodzę z krainy oczu (słuchaj)
Pochodzę z prawie ziemi

Ryba, to wszystko, co możemy tu jeść, ryby
To nasza narodowa potrawa
Ale pewnego dnia nasze marzenie się spełni
Zrobimy grilla kakadu

Pochodzę z wyspy (słuchaj)
Pochodzę z ziemi

Trashing All The Loves of History

Żyją w miłośnikach powietrza, nie są tego świadomi
Mają plan
Żyją na miłośnikach morza, nie są dla mnie
Nie są za darmo

Niszcząc wszystkie miłości historii
Posłuchaj głosu wieku
Kiedyś byliśmy ukrytą tajemnicą
Teraz jest rozbryzgany na pierwszej stronie

Patrząc na wszystkich miłośników ognia, nie mogą aspirować
Aby pozostawić je łagodne
Powiedziałem: spójrz na miłośników lodu, posłuchaj mojej rady
Nie są zaskoczeni

Niszcząc wszystkie miłości historii
Posłuchaj głosu wieku
Kiedyś byliśmy ukrytą tajemnicą
Teraz jest rozbryzgany na pierwszej stronie

Spójrz na wszystkich miłośników ziemi, oni są pełni wesołości
To wszystko, co są warte
Spójrz na wszystkich miłośników pustki, którzy są bezrobotni
Powinien zostać zniszczony

Niszcząc wszystkie miłości historii

Save Me From Dali

Żarówka zgasła
Późno ostatniej nocy
I zostawił mi chęć
Na mój widok
Usiadłem na podłodze
Grałem w pasjansa
Potem ktoś wyszeptał
„Koszmar z Dali!”

Najpierw były stopy
Sportowca
Potem były palce u nóg
To się rozłożyło

I nade mną

Wykrwawiłam się po amputacji
Na symfonii
Ocal mnie przed Dali!

Mój zegarek się topił
Na piasku
Wąsy dla
Drugie rozdanie
Moje ramię było podniesione
Na moje włosy
I tak wyszeptałem
„Koszmar z Dali!”

Najpierw były stopy
Sportowca
Potem były palce u nóg
Z Meksyku

Ocal mnie przed Dali!

Życie na próżno

Żyję na próżno
Patrzę tylko na deszcz
Chcę się wydostać
Ale ja po prostu nie wiem jak

Miałem dziewczynę
Daj mi walentynkę
Najpierw denerwowałem się
Ale potem myślę, że dobrze mi to zrobiło

Bo żyję na próżno
Ja tylko patrzę na deszcz
Chcę się wydostać
Ale ja po prostu nie wiem jak

Żyję na próżno
Ja tylko patrzę na deszcz
Chcę się wydostać
Ale ja po prostu nie wiem jak

Kiedyś miałam babcię
Zawsze nazywała mnie „kochanie”
Nigdy nie znałem jej celu
Znałem tylko jej atmosferę

Ponieważ żyję na próżno
Patrzę tylko na deszcz
Chcę się wydostać
Po prostu nie wiem jak

Twórcy Zdjęć kontra Dzieci Morza

Mieszkańcy: Hej! Hej Snakefinger!

Snakefinger: Co?

RZ: Hej! Co-co słyszeliśmy o tobie, człowieku?
Masz jakąś przyczynę czy coś?

SN: Cóż, tak, chyba!
Ale to nie tylko jakaś przyczyna
Stawką jest los całej ludzkości!
Wiem coś, czego nikt inny chyba nie wie
Nie rozumiem tego, ale wiem

RZ: Hej, cóż, co to jest? Co to jest, stary?

SN: To oni, Picture Maker
Oszukali nas do myślenia
Są przyjaźni i nastawieni na ludzi
Ale to nieprawda, to tylko obraz

RZ: O tak?

SN: Tak!

Są głęboko pod ziemią
W każdym mieście i miasteczku
Żyjąc w dziurach jak podziemne mole
Bez wydawania dźwięku
Przyniosły nam rozkład
W taki nikczemny sposób
Nie muszą nas bić
Ponieważ mogą nas leczyć
Jakbyśmy byli klaunami

Są puszyste i podłe
Z ohydnym uśmiechem
Są pomarszczone i stare
I cuchną pleśnią
I jedz brud przy kupie
Są sprytni i sprytni
Ale są pokryte brodawkami
A niektóre z nich są dość wysokie
I wszyscy są odważni na jakiś czas

RZ: Obraz? Obraz? Jaki obraz

SN: Nie widzisz? Są mistrzami obrazu wizualnego! Przychodzą do nas w przebraniu przyjaciela ze skazy, wciągnęli nas; ale przyjaciele, widziałem ich takimi, jakimi naprawdę są - to

szczury, wysokie szczury! Musimy ich zniszczyć wojną!

RZ: Wojna? Nie nie ma mowy! Wojna nie jest dobra, Snakefinger!

SN: Nie, nie! Tak chcą, żebyś myślał. Te małe wojny, które nam dają, są złe. Potrzebujemy prawdziwej wojny! Ale musimy uważać, dopóki nie będziemy wystarczająco silni

RZ: O tak?

SN: To rasa mięsożerna
Są pełne jadu i chciwości
Kontrolują nasze życie
I musimy przetrwać
Nie możemy pozwolić im odnieść sukcesu!

Czy to nie jest jasne?
Że są tutaj
I my ich znajdziemy
I zaślepimy ich
Podczas gdy krwawią ...

Jesteśmy małymi dziećmi morza
My polliwogowie i złote ryby
Nigdy nie moglibyśmy nikogo przestraszyć
Jesteśmy zbyt zajęci pływaniem w słońcu

Kiedy to się zaczęło
Zanim nauczyliśmy się stać
Byliśmy jak kawałki piasku w morzu
Ale potem dorośliśmy
I nie byliśmy już nowi
I tak chcieliśmy robić, jak nam się podobało
Ale dbamy o to
Nadal tam są
Głęboko w dole
Oni nie wiedzą
Wciąż jesteśmy silni
Nie zajmie nam to długo
Wkrótce będziemy wolni!
Tak jak powinniśmy być!

Jesteśmy małymi dziećmi morza
Jesteśmy po prostu tym, czym się wydaje
Jesteśmy szczęśliwi, nie robiąc wiele
Ale oglądanie rzeczy, których nigdy nie możemy dotknąć

Kiedy to się zaczęło
Zanim nauczyliśmy się stać
Byliśmy jak kawałki piasku w morzu
Ale potem dorośliśmy
Nie byliśmy już nowi
Dlatego chcieliśmy robić to, co lubimy

Ale dbamy o to
Nadal tam są
Głęboko w dole
Oni nie wiedzą
Będziemy silni!
Nie zajmie nam to długo!
Wkrótce będziemy wolni!
Tak jak powinniśmy być!

Jesteśmy małymi dziećmi morza
Jesteśmy niewinnymi i nienagannymi duszami
Przesuwa się po falach światła
Tańczą wokół stworzeń nocy

Wkrótce będziemy wolni!
Tak jak powinniśmy być!

Jesteśmy małymi dziećmi morza
Wiedząc, że pewnego dnia będziemy wolni
Ale tylko wtedy, gdy jesteśmy ostrożni i dbamy
Nigdy nie informuj ich, że tam jesteśmy …

Księżniczka z dżungli

Makin 'moja kariera, niebieski po prostu zadzwoń
Po drugiej stronie lasu, za ścianą
Ku naszym emocjom, trysknij do nas
Dni policyjne, a najpierw rycerz
Była wizją w moim oku
Pływająca mgła, źle umieszczone westchnienie
Często unosi się do młodszych lat
Zanim uścisk pęknie na moich łzach

Relatywizm [?] Jak zdrada
Nadchodzą, to zbłądza
Jakby bycie jednym było złe
A bycie dwójką sprawi, że będziemy silni
Cóż, nagroda dla księżniczki [?]
Za ścianą w twarzach ludzi
Wizja, pszczoła i kawałki
Decyzja do Marie [?] W moich spodniach

Słuchaj, relatywizm [?] Jak zdrada
Nadchodzą, to zbłądza
Jakby bycie jednym było złe
A bycie dwoma sprawi, że będziemy silni
Wiesz, że miłość ma nieznane miejsca
Za ścianą w twarzach ludzi
Wizja, pszczoła i włóczęgi
Czeka na pamięć moich spodni

INSTRUKCJA BŁĘDÓW

Ogród ziemskich rozkoszy

Trujące ogrody, zabójcze i słodkie
Jadowite kwiaty
Owoce tolerancyjne, śmiertelnie niebezpieczne
Fioletowe psianki, niewinny kwiat
Wszystkożerne storczyki
Ostrożnie czekaj, namiętnie krosno

Znajdziesz je w jej oczach
W jej oczach, w jej oczach
Znajdziesz je w jej oczach
W jej oczach, w jej oczach

Skamieniałe wierzby, poskręcane i brązowe
Carrion połyka
Poczekaj w mokrym pociemnieniu
Więdnące cienie, spokojnie rosną
Silnie rozmnaża się
W spektakularny blask

Znajdziesz je w jej oczach
W jej oczach, w jej oczach
Znajdziesz je w jej oczach
W jej oczach, w jej oczach

Płatki cytryny, zabawa dysydentów
Degustacja sporyszu
Tańcząc w nocy, umierając w dzień
Grzyby poczerniałe piją w deszczu
Złowroga noc kwitnie
Wilt z przyjaznym bólem świtu

Znajdziesz je w jej oczach
W jej oczach, w jej oczach
Znajdziesz je w jej oczach
W jej oczach, w jej oczach

Ostrzeżenie Evy

Oto historia o wronie na murze
Śledzi mnie przede mną, ponieważ byłem bardzo mały
Nie ważne co z tym zrobię, nie zniknie
Mówi łatwe odpowiedzi i mówi o lepszych dniach

Zmiażdżę to, zmiażdżę to
Próbowałem nawet spieszyć
A kiedy próbowałem to przyspieszyć
Nie pozostanie na dole

Płacze

Eva!
Eva!
Eva!
Jestem w domu

Wiem, że mi nie uwierzysz, ale słyszałem, jak woła moje imię
Prowadzi mnie wzdłuż półki jak spojrzenie na płomień
W mojej głowie rozmnaża się, kiedy mnie nie ma
Moim zdaniem rozmnaża się z dnia na dzień

Zniszczę to, wykorzystam
Próbowałem nawet to zgubić
Ale kiedy to mylę
Nie pozostanie na dole
Płacze

Eva!
Moja mała Eva!
Eva!
Jestem w domu Eva, jestem w domu

Próbowałem ostrzec ich przed nadejściem wrony
Ale tylko się z tego śmiali, powiedzieli, że będą wiedzieć
Teraz ustawiają wschód słońca, to przynosi kolejny dzień
Po raz kolejny muszą udawać, że będą nieposłuszni

PRYWATNY WSZECHŚWIAT / ŻYCIE NA NEBULOWIE

[Prywatny wszechświat]
Czas na odwrócenie
Do twojego prywatnego świata

Zamknij drzwi kluczem
Z własnej zranionej nagości

Teraz stoisz na piasku
Z innej dziwnej ziemi
Twarzą w twarz z drugą osobą

I okazuje się, że możesz
Twoja ulubiona boskość

Tak jak William Randolph Hearst
Wygnij swój prywatny wszechświat

[Życie na Nebulowie]
Przyziemienie

Wszystko to, praktycznie eksmisja, ciebie

Pięć cztery

Myślący
Sprawdź swoją tankowiec [?]

Otwórz zamek w kulę
W powietrzu nie jesteście kulą
W maskę trującego gazu
To czołga się po ziemi

Zamknij, proszę pana
Uczucie
Czuję też odejście

Wróć na statek i wciśnij szpilkę
Poruszaj całym tłuszczem na zewnątrz
Tyle o sporcie, żeby nie zgłaszać
Jak dotąd powrót do bazy

(Houston)
Zatem już nie na Nebulovie
zrobiłem

Życie tutaj wydaje się pasować do słodyczy [?]

Bóg w trzech osobach

Główne tytuły (Bóg w trzech osobach)

Cryptic Corporation prezentuje
„Bóg w trzech osobach"
Napisane, wyprodukowane i wykonane przez Mieszkańców
Z gościnnym wokalem stylisty piosenki Laurie Amat
Mosiądz i instrumenty dęte drewniane autorstwa Richarda Mariotta
Projekt opakowania: PornoGraphics
Zdjęcie na okładce Henrik Kam

Wyprodukowany przez The Cryptic Corporation

Twarde i delikatne

[Wprowadzenie]
Mocno i czule
Mocno i czule

[Wiersz 1]
Nazywali mnie „Pan X Rzeczywiście"
Specjalne, które widziały tak głęboko w środku
Dusze tych, którzy byli tak samotni
Byłem na dole
Kiedy złapało mnie moje puste spojrzenie
Radośnie paraduje w górę iw dół ulicy
Następnie kilka śmierdzących mas
Uwalnianie oparów i podawanie gazów
Do brązowego i prawie zużytego powietrza
Ale mieli tę pewną obecność
Jak eter lub esencja
Oczyszczającej górnej atmosfery
Śmiejąc się, kochając i bez
Wątpliwości po prostu kroczyły wokół
Ulice, które inne stworzenia pozostawiły same
Natknąłem się na siebie, kompulsywnie
Z uczuciem pulsowania
Bęben walący pod moją skórą
Mrowienie w Moim splątanym mózgu
Krzyczał, że to szalone
Ale powiedział mi też: „dotknij tego, dotknij też"

[Wiersz 2]
„Odsuń się" - powiedziałem masom
I tym samym dokonałem mojego przejścia
Od samotnej do jedynej strony
Otwarcie się uśmiechnęli, żeby mnie powitać
Jakby zawsze wiedzieli, że mnie spotkają
Gdzieś idąc w górę i w dół drogi

Wiedziałem, że muszę pojawić się jako ktoś
Daleko poza wspólnym podejściem
Nie mogłem więc powiedzieć, że mam na imię Ed
Więc powiedziałem: „Jestem Panem X, który
Chce przyjść i kto tego oczekuje
Pomóż i pokieruj staraniami, by odnieść sukces ”.
Śmiali się ze mnie trochę
A potem powiedział: „Pan X-Rzeczywiście”
I przytulił mnie jakoś mocno i czule

[Outro]
Mocno i czule
Mocno i czule

Poświęcenie?

Krótko po ich pierwszym spotkaniu
Coś, co powiedziałem, zdenerwowało ich
I może powinniśmy się wtedy rozstać
Mówiłem, jak ważne
Że byli i co za fortuna
Można by to zrobić, gdyby pozwolili mi spróbować
Ale nie rozumiem dlaczego
Przyjęli i musieli stać
Ci, którzy byli dla nich oboje bezwartościowi
Potem bardzo się rozgniewali
Krzyczy, że za nimi stoi obskurny gang
Może nie mieć wiele wartości w moich oczach

„Ale byli ludźmi i potrzebowali
Co dajemy i jeśli je widzisz
Jakbyś zobaczył kilka karaluchów na podłodze
Cóż, tym smutnym musisz być ty
Uważa się za zbyt dobrego do zrobienia
Coś dla słabych lub z brodawkami
Gardzisz i krytykujesz kogoś
Kto został skompromitowany, ale
Naprawdę nie masz własnych wartości
Więc może powinieneś wyjść i znaleźć trochę
Kradnij lub żebrz, a może kup trochę
Z uśmiechniętego bankiera lub ze sklepu ”.

[Refren]
Coś nadchodzi
Coś nadchodzi
Coś nadchodzi
Coś nadchodzi
Ale nie wkrótce

Na początku byłem zbyt zszokowany, by w to uwierzyć
Że zasugerują, żebym odszedł

A jeszcze gorsze było to, co widziałem
Że wolą koleiny rynnowe
Przyjaciele powyżej mojej zadowolonej z siebie dumy
Przyznaję, że to mnie oszołomiło i ukorzyło
Więc błagałem, a potem błagałem
„Pozwól mi zostać, a możesz uczyć
Poczuj ten mój zmęczony stary umysł. ”

I oczywiście się z tym pogodziliśmy
Przytulanie ramion i szarpanie to uśmiecha
Dał mi większe bezpieczeństwo, ale wciąż mam wątpliwości
Naprawdę kochałem i czułem oddanie
Dla nich obu, ale byłem załamany
W górę i czując się bezsilny w środku
Muszę stać się dla nich ważny
Przeplatają się z nimi korzenie
W przeciwnym razie stracę moją fałszywą i nowo odkrytą dumę

Rzecz o nich

[Wprowadzenie]
Co się teraz stanie?

Teraz było w nich coś takiego
To czasami powodowało, że w nie wątpiłem
Lub stworzyłem konflikt w mojej głowie:
Zwykle był jeden
I była też ona
Ale jakoś wyszły inaczej
I jeden z nich, kiedy ona była nią
Uśmiechną się i wypalą we mnie dziurę;
Dziura, która była dla mnie zbyt trudna do ukrycia

Kiedyś miałem o niej sen
W polu, sam na zewnątrz
Mały domek wykonany z patyków
Był o wiele za mały, aby go użyć
Więc uderzyła się w głowę i posiniaczyła
Próbuję przedostać się przez małe drzwi

Potem poszedłem jej powiedzieć
Ale czułem, że to on
Obojętnie skinął głową na moje słowa
I oczywiście, kiedy to się stanie
Wciąż była do wyboru
Moje ramię z drugiej strony
Ale to nie ona tak wyglądała
Być może blisko, ale jak jakiś bookend
To stało się zniekształcone przez jego partnera
Więc powiedziałem sobie, że musi być
W jakiś sposób mogę sprawić, że po prostu będą

Z kim chcę być cały czas
Bo trzymało mnie to z daleka
Ale moje zmysły nalegały
W środku było znacznie ciekawiej

Ich wczesne lata

[Wprowadzenie]
Kiedyś byliśmy w autobusie
Między niektórymi miastami omawialiśmy
Rzeczy, które wydarzyły się w ich pierwszych latach

[Wiersz 1]
Najmłodszy czas spędził sam
Życie tylko z wujem
Połowa pozostała z zagranicznej wojny
Jego górna połowa była w porządku, ale
W nogach między mankietami
Tam, gdzie zatrzymał się zamek, jego nogi zniknęły
I przetoczył się na kółkach
Samowystarczalny w peelingu
Mały domek, którego nie mógł ponownie pomalować
Ale do punktu drugiego było bez skazy
Stopy nad podłogą i ciepło
W jego uśmiechu i śmiechu

[Wiersz 2]
Ludzie, których poznali, byli nieliczni i
Dwoje mogło przeszkadzać
Wyglądał tak dziwnie, ale nie byli tego świadomi
Za życie ze swoim kudłatym wujem
Który był zaniepokojony i popsuty
Następnie widzą rzeczy inaczej
Myśleli, że jesteśmy razem
Losowo, tak jak pogoda
Nie mając na uwadze jednolitości
Ale ta wizja trwała tylko
Przez chwilę aż zmarł
I zostali wysłani do domu
Dzieci tam nie miały rodziców
Wszyscy byli tacy sami i zawsze się gapili
Gdy siedzieli na krzesłach nad ziemią
Więc płakali, a potem się wycofywali
Ci, którzy krzyczeli, śmiali się i byli
Chodzi o cierpienie w środku

[Wiersz 4]
Raz sami usłyszeli dzieci
Krzycząc, że samochód go zabił
Ich zwierzaków na drodze przed nimi
Gdy zbliżyli się do upadłego ciała

Pojawiła się krew, a potem zobaczyli
Noga, która została jakoś oderwana
Więc uklękli na ziemi i
Podnieśli nogę, którą znaleźli i
Wsunąłem go delikatnie poniżej miejsca
Gdzie oba ramiona połączyły się
Potem słońce, które zachodziło
Mrugnął i przez chwilę wszystko było ciemno
A kiedy słońce wróci nad nimi
Nikt się z nich nie śmiał
Bo pies liże staw
Szczekanie głośno i wskrzeszone
I powodując, że są szanowani
Przez tych, którzy ich wcześniej unikali

Utrata bliskiej osoby

Powiedziałem im, jak upadła moja żona
W chorobę i wołanie
Od jej imienia z pytaniami na języku
Zawsze byliśmy tak szczęśliwi, że na początku nie byłem smutny
Ponieważ myślałem, że moja miłość może ją utrzymać
Ale nigdy nie myślałem tak źle
Ponieważ gorączka walczyła zbyt mocno
I wyglądało na to, że nigdy nie walczyła
Wkrótce umarła, a ja rozpaczałem
Na miejscu miłosnym, które tak dzieliliśmy
Wiele razy w przyjemne popołudnia
Próbowałem zrozumieć, dlaczego
Sama miłość nie mogła mnie rozkazywać
Prawdziwa miłość ze śpiączki jej umysłu
Teraz pusty, otwarty i złowieszczy
Rozciągają się jak przyciemnione ubranie
Jakoś poplamione ciszą i strachem
Śmierć przyniosła separację
Dając mi wykształcenie
O nudnym i powoli dryfującym dniu
Wypełniłem swoją pustkę smutkiem
Biorąc to, czego nie mogłem pożyczyć
Od przyjaciół w końcu odjechałem

[Most]
To jest smutna część
Och, to taka smutna część

Tak, moje życie było prawie zrujnowane
Dopóki nie zobaczyłem, co robisz
Teraz staram się dalej wam służyć
Życie jest dobre, ale ja jestem lepszy
Bo czuję, że w końcu jej pozwoliłem
Idź, bo w końcu znalazłem prawdę

Niestety teraz widzę odpowiedź
Przez całe życie była tancerką
Ale nikt nigdy nie grał piosenki, którą znała

Dotyk
Mieszkańcy
Wyprodukowane przez The Residents
Album God in Three Persons

Jak powiedzieli mi inne dzieciństwo
Historie, wiedzieli, że stałem
Zamknij, ale nigdy na tyle blisko, by go dotknąć
Święty związek ich więzi
Które chciałem dotknąć czule
Z moim sercem, a może jakoś więcej
Ale, ale mieli sposób na utrzymanie
Znika, choć nigdy się nie wydaje
Mniej niż tylko duże otwarte i przyjazne, przyjazne drzwi

Pewnego dnia w końcu to się stało
Tuż przed drzemką my
Żartowałem w pokoju, w którym spali
Żartowali sobie z mnie
Incydent, kiedy trochę wyrzuciłem
Rowdy krzyczy coś w pobliżu drzwi
Powiedzieli, że wyglądam na przestraszonego
A jeśli nie zachowam się w moim wieku, to dobrze
Następnym razem będą mnie musieli powstrzymywać
Zaśmiałem się i powiedziałem, że to zajmie
Stworzyłem więcej niż dwóch dziwaków
Przestań, jeśli ktoś znowu nam przerwie

I z tym zaczęliśmy pchać
Tam iz powrotem, aż nagle
Ruch zaskoczył mnie całkowicie
Dotarli wokół, otaczając mnie
W ścianie ciała. Znalazłem moje
Pozostała mi tylko wolność
Które zwisały pomiędzy nimi
Ich boki, dopóki się nie szarpnąłem i chyba nie
Zobacz, jak trzepocze na ich stawie

[Chór]
Trzepotał w dół
Zatrzepotało
Zatrzepotało
Zatrzepotało
Zatrzepotało
Zatrzepotało
Zatrzepotało
Zatrzepotało

I nagle przeszedł mnie szok
I chwila wślizgnęła się do
Pokój, którego wcześniej nie było
Patrząc w górę wszyscy jesteśmy połączeni
W trójkącie odbijających się oczu
Napięcie i niewypowiedziane emocje
Potem przeszedł nerwowy śmiech
Ale wkrótce potem wyczułem zmianę
Odblokowaliśmy nasze kończyny i wycofałem się

[Chór]
Trzepotał w dół
Trzepotał w dół
Trzepotał w dół
Zatrzepotało
Zatrzepotało
Zatrzepotało
Trzepotał w dół
Zatrzepotało
Zatrzepotało
Zatrzepotało
Trzepotał w dół
Zatrzepotało

Obsługa

[Wprowadzenie]
Naprawdę ich kochał
Naprawdę ich kochał
Naprawdę ich kochał
Naprawdę mu zależało ...

[Wiersz 1]
Więc pchałem, pchałem i pchałem je
Przez miasta i krzaki
A słowo rozprzestrzeniało się jak kłamstwo
„Przyjdź i zobacz świętą dwójkę
Mogą leczyć i mogą coś zrobić
Rzeczy, których nikt wcześniej nie robił. ”
Przyszli więc po święte uzdrowienie
Zarówno bekanie, jak i piski
I ci, którzy być może po prostu się nudzili

[Wiersz 2]
Powoli paradowali w przejściu
Podczas gdy ja się uśmiechałem i maskarowałem
Jako uprzejmy opiekun dotyku
Klęcząc je wzdłuż linii
Nakleiłem kawałek sosny
Na brodzie każdego

A potem z tego drut miedziany
Rozciągnięty na oponie bezdętkowej
I zakończyło się okrągłym i czerwonawym zaciskiem
Następnie natychmiast pobrano opłaty
Obawy się trzęsły
Gdyż bliźniacy pojawią się w ciszy
Pełna życia i miłości i uśmiechnięta
Nie wiedząc o tym przez cały czas
Ja również uśmiechałem się do siebie w środku

[Wiersz 3]
W milczeniu stałem między nimi
Trzymając szkarłatne lśnienie
Koło z końcami teraz oderwało się od siebie
Potem podniosłem pokrywę
Cicho, jakby to był mój kochanek
I poczułem, jak drżą, kiedy westchnęli
Kiedy zacisnąłem metal
Coś jak płynny pączek
Migotał, gdy święty związek napinał się
Potem ludzie krzyczeli i krzyczeli
Gdy pączek urósł i wytrysnął
Małe bitowe kulki pyłu wykonane z ognia
A te wkrótce opadły
W końcu linie i wreszcie się skończyły
Na krzyki radości, bólu i strachu
Wkrótce kaleki będą chodzić
A manekiny będą rozmawiać
Ale nikt nie wiedział dokładnie, jak i dlaczego

Zdezorientowany (przez to, co czułem w środku)

Stałem przy kominku
Myśląc o moim pragnieniu, które
Wydawało się, że nie mam gdzie iść
Kiedy usłyszałem mały chichot
Brzmi jak głupie prosięta
Granie w błocie tak głębokie i ciepłe
Więc poszedłem rozejrzeć się i
Od drzwi łazienki znalazłem trochę
Dźwięki, które wcześniej tu nie dochodziły
Więc krzyknąłem: „Wyjdź!”
I wkrótce zobaczyłem, że oboje wyglądają
Wyrazić jednocześnie strach i niewinność

[Most]
Teraz zaczęło się ...

Powiedzieli, że dobrze się bawili
Coś, co ktoś znalazł
Pozostawiony za koszem na podłodze

„Niech zobaczę”, więc wziąłem to
Z urywkiem, który pozostawił krzywy
Uśmiechnij się kącikiem ust.
Był to gładki i błyszczący przedmiot
Z celem i pracą I
Uznany i znał się

Podnosząc wzrok zobaczyłem jedną parę
Oczy, które teraz jakoś się gapiły
Prosto w tajemnice mojego umysłu
Od razu wiedziałem, że to ona
Nie oni, a nie on
Patrząc na mnie i na moje pragnienie
Zapalony, wyciągnąłem ją i przyciągnąłem do siebie
Potem natychmiast ich obu zwolniłem
Równowaga i upadliśmy na podłogę
W stos niezręcznych ciał
Złapane ręce, nogi i łokcie
Pomiędzy, wokół i pomiędzy nami wszystkimi
Pośpiesznie pomogłem im i
Powiedział, że powinniśmy wkrótce omówić i
Spróbuj zrozumieć, co znaleźli
Ale było na to za późno
Teraz. Ale jeśli powiem prawdę, ja
Byłem zdezorientowany tym, co czułem w środku

Fine Fat Flies

Wkrótce obudziłem się, kiedy spałem
Z niespokojnym uczuciem sięgania
Ale nie wiedziałem po co sięgam
Wstałem i zacząłem chodzić
Ale wkrótce odkryłem, że prześladuje mnie
Zdobycz, którą mógłbym wykorzystać na więcej
Niż prosta rozmowa
Lub wieczorna inspiracja
Teraz nadszedł czas na coś więcej

Idąc, myślałem o muchach
Utknąłem z lepkimi plackami orzechowymi
Ludzie stawiają na parapecie
I jak żyją te cienkie muchy
Dopóki nie zaspokoili swojej chciwości
Brzęczał w panice, dopóki nie umarli
Wiedząc, gdzie zabiorą mnie moje stopy
Jeśli nadal się przeprowadzałem, to mnie zmusiło
Zobacz siebie dokładnie jak te muchy
Wciągnięty w sytuację
Z pewnym uwzględnieniem
Nigdy nie wypełniłby swojego uśmiechniętego zapachu
Ale bez wahania

W moim kroku lub w moim tworzeniu
Pewnie drzwi się zamknęły
I kiedy wszedłem w ciemność
Wyczułem przebudzoną ostrość
Przenikanie głęboko w pokoju
Potem dotknąłem jej ramienia, gardła i
Znalazłem pod moją ręką płaszcz
Wilgoć, choć noc nie była zbyt ciepła
Drugi oddychał głęboko
Więc pomyślałem, że on musi spać
Ale z drugiej strony nie byłam do końca pewna

„Trzymaj mnie mocno i bądź moim panem”
Ktoś szepnął, a ja zacisnąłem palce
Moje własne wokół jej nadgarstków
Co dziwnie były za nią bezpieczne
Gdy zacząłem ją wspinać i wiązać
Do siebie siłą nie mogłem wytrzymać
Potem wydawało mi się, że słyszę chichot
Ale byłem z nią tak zajęty
Że go nie zauważyłem
Czułam, jak on obejmuje swoje ręce
Gardło ściska mnie jak dźwięki
Zrobiłem nie powinien uciekać w powietrze
Powoduje, że jęczę zbyt głośno
Gdy wciągnąłem powietrze i szarpnąłem
Ogień, którego nie mogłem już kontrolować
Pierwszy raz zobaczyłem flashowanie
Oślepiające światło płynnego mocowania
Z moich ramion, ale konwulsje się rozprzestrzeniły
Do moich wijących się młodych towarzyszy
Którzy zginęli w nie przyzwyczajeni
Krem, który wkrótce pęknie i zniknie

Potem, kiedy było cicho
I obligacje zostały odrzucone, ja
Powiedziałem im, że powinniśmy to zrobić ponownie

CZAS
Instrumentalny

Srebrny, ostry i nie mógł się tym przejmować

Następnego dnia trochę spacerowałem
Bo mój umysł za dużo gadał
Do siebie, więc poszedłem
I pomyślałem o naszym ostatnim odcinku
I że jakoś to erodowało
Uczucia z mojego ściśle strzeżonego rdzenia
A także wtedy wiedziałem, że znałem zepsucie
Wyciekł do tej ostatniej erupcji

A jego oleisty zapach pozostał
Dawno temu wiedziałem, że jestem
Być może przebiegły i niezbyt miły, ale
Poniżej myślałem, że moje cele są wzniosłe
Ale teraz, jak mogłem tolerować
Zachowanie, które może się udusić
Zadowolenie u moich przyjaciół, a może więcej?
Pragnienie kolidowało w moim umyśle
Myśli, które kiedyś uznałem za boskie i
Udręka przekręciła mnie między nimi
Bezcelowo powoli wędrowałem
Gdy moje kroki poprowadziły mnie naprzód
Do części miasta nie wiedziałem

Wkrótce zobaczyłem, że jestem rozproszony
Przez działające okno
Jako ekspozycja dla sklepu fryzjerskiego
A pod moim spojrzeniem było
Srebrny, ostry i nie mógł się tym przejmować
O zamieszaniu lub rozpaczy
Miał tylko jedną robotę do wykonania i
Kiedy tnie, tnie tak bardzo, że
Teraz wiedziałem dokładnie, co robić
Więc wszedłem do środka i kupiłem
Od człowieka, który nigdy nie złapał
Mrowienie, które unosiło się wzdłuż mojego kręgosłupa
Elektrycznie przyjemne napięcie
Jak płyn w zawiesinie
Wpadłem w konflikt w mojej głowie
A teraz moje samopoczucie było dobre
Ale nie mogłem pomóc zobaczyć
Że moje ręce drżały, kiedy płaciłem
I kiedy odszedłem, moje myśli wróciły do
To, co im powiedziałem, nauczyli się
Nasza próba tortur i rozkoszy
Tak, to kłamstwo, które im powiedziałem
Nie po to, by je zatrzymać
Ze mną, ale naprawdę powinienem był powiedzieć
„Kłamstwa często dają ci siłę
Jak trumna wypełniona kwiatami
Daje życie żyjącym, a nie umarłym ”.

Święty Pocałunek Ciała

[Wprowadzenie]
To już prawie koniec
Teraz już prawie gotowe
Jest tylko jedna lub dwie rzeczy
Lewa, a potem nas nie ma

Wróciłem, kiedy jedli
Kolacja przy siedzącym stole
Obok jej specjalnego stołka
Więc powiedziałem, kiedy skończą
Z tostami pełnoziarnistymi i szpinakiem
Powinniśmy wrócić do sekretnego pokoju
To tylko zbudowano
Ostatnio być przewodzący
Do siły, która rosła wokół bliźniaków

W środku wszyscy podziwialiśmy to
Srebrna błyszcząca spiczasta iglica
To uniosło się na środek pokoju
W górę iw górę w kierunku sufitu
Z wdziękiem rozciągnął się, nie ustępując
Do granic małego pokoju
Bo przebiło otwarte koło i
Zniknął głęboko w mrocznym
Noc, która miała swoją koronę gdzieś powyżej
Pokój był inspiracją
Z bliźniaków, które wziąłem
Zbuduj go z drewna, płytek i chromu
I pozostaną w środku przez wiele godzin
Podczas gdy deszcz kapał z wieży
Siedząc na ławce wokół podstawy
Ale tym razem nas tam nie było
Inspiracja, ale obnażyć nasze
Inne strony i poczuj pocałunek ciała

"Rozbierz się!" Rozkazałem
Jak odważny i pospolity bandyta
Wygrzewa się w poczuciu kontroli
Stałem za nimi
Z długością linii, aby je związać
Po ujawnieniu się ich nagości
"Klęczeć!" Powiedziałem, że się rozgrzewam
Bo zadanie zostało zakończone
I czułem, że mój cel się zbliża

„Hee hee hee", wtedy usłyszałem cichy chichot
„Hee hee ... hee hee hee."
"Co to było!" Powiedziałem i szybko
Chichot rozprzestrzenia infekcję w pokoju
„Przestań! Przestań! Przestań!" powiedziałem
Ale wydawało się, że się rozprzestrzenia
„Przestań, bo inaczej już ci nie pokażę!"
„Nie możemy uwierzyć, że jesteś taki głupi
Pomyśleć, że potrzebujemy kogoś
Aby pokazać nam, o czym wiemy od lat ".
"Co!?" Krzyczałem z niedowierzaniem
Tak pewny, że byłem złodziejem
To odebrało im ich czystość, powiedziałem:

„Ale co z inną nocą, kiedy
Ona i ja byliśmy tak mocno zamknięci i ...
Śmiech mnie zagłuszył, więc przestałem
„Co sprawia, że myślisz, że to„ ona ””,
Kpiące głosy mówiły takimi słowami
Rozcięła mnie szybko, szybko i szybko
„Ale wiem, że tak musiało być
Ponieważ poczułem jej rozgrzaną skórę i ...

„Nie widzisz, teraz nie ma„ ona ”?
Czy nie widzisz, że teraz nie ma „ona”?
Nie widzisz, teraz nie ma „ona”…
Nie widzisz, nie ma „ona” ... ”

Widziałem więc, że nie ma jej
Ale byli tylko oni i ja
I śmiali się zbyt głośno na mojej twarzy

Sięgnąłem więc do kieszeni
I uczucie szoku
Wylał mi się z palców i rozprzestrzeniał
Wzdłuż moich kończyn i w górę pośladków
I skupił się tuż pod moimi wnętrznościami
I kazałam wstrzymać oddech przed ostrzem
W końcu mogę upaść i uwolnić mnie
Od gniewu i krzyków
Bez końca eksploduje w mojej głowie
Więc rozłamuję święty związek
Zamieniając go w ranę
To rozdzieliło się i krwawiło na ziemię
Sprawiając, że odpalam moją pasję
Kiedy wpatrywałem się w ranę
To zadrżało jak wypalony i wyrwany język
Tak wspaniale na moim pulsującym penisie
Było przyciąganie w kierunku tej Wenus
Że w ogóle o tym nie pomyślałem
Tylko wszystkie pochłaniające pożądanie
Być zapalonym z obrzydzeniem
I uśmiechnij się, gdy weszłam do środka
Więc wsunąłem w to mojego penisa
Wbijając się w ból i wypluwając
Krew w pokoju, potrzebowałam więcej
Więc pieprzyłem to o wiele mocniej, głęboko
I szybko rozłożyłem ramiona
To było poniżej mojej talii
Wrzaski przecinały powietrze
Gdy oczy się wywróciły i obnażyły zęby
Przez usta, które rozciągały się zbyt mocno i próbowały się rozerwać
Może być tylko jeden wniosek
Do tej chorej zniekształconej fuzji
I oczywiście przyszło, podobnie jak ja
Szaleńczo z wykrzywioną twarzą

Zwijałem się i rozpychałem
Ramiona, które tak mocno złapałem, i ja

Słabo pamiętam zgrywanie
Chory dźwięk mięsistego rozszczepienia
Gdy dryfowałem w kierunku dużej czarnej dziury
I tuż przed uderzeniem o podłogę ja
Zauważyłem, że jeden się przewraca
Pokazuje mi gładkie, nieskalane uda
To zakończyło się czerwoną erupcją
Tuż pod pępkiem
Ale może to było tylko w mojej głowie

Może to tylko w mojej głowie

Ból I Przyjemność

I tak moja historia się kończy
W kierunku znalezionego zakończenia
Przyjdź, kiedy wszystko zostanie powiedziane i zrobione
Żyłem życiem i ryzykowałem
A jeśli niektórzy byli dziwni według standardów
To było mniej ważne niż moje potrzeby
Więc myślę, że mógłbym być krzywy
Złe, zgięte i pokręcone, wyglądające
Na sznurkach próbowałem pociągnąć
Ale widzę rozciągające się sznurki
W górę i w dół i niekończące się
Kiedy tańczymy wokół siebie i szarpamy
Do wszystkich melodii, które tylko my słyszymy
I głosy, których tylko się boimy
Każdy na wyspie sam
Ale kontakt, który nawiązujemy
Spraw, aby, gdy dawamy i znęcamy się, zostaje
A jego wartość tylko się zwielokrotnia

Tak, jestem sam, ale nie zapomniany
Do każdego przychodzi i często mnie widzi
Siedząc na siedzeniu obok mojego łóżka
I śmiejemy się i wspominamy
O życiu, które kiedyś było szczęściem
Zanim akt pasji nas rozłączył
Oczywiście, że zawsze będą razem
Ale ich więź jest wykonana ze skóry
Nie ciało i krew, które kiedyś były
Nadal są pełne życia i leczenia
Ale ma inne uczucie
I tylko dla nielicznych, którzy szukają swojego rodzaju
Bólu i przyjemności, kiedy się łączą
I poddajcie się uporczywej pilności
To trwa przez kilka sekund

Ból i przyjemność to bliźnięta
To, nieco nieostre, wiruje
Wokół nas, aż w końcu zrozumiemy
Że wszystko, co daje nam przyjemność
Daje nam również ból do zmierzenia
To przez. I zdaję sobie również sprawę
Że przez całe życie kochamy iluzję
Zgrabnie złapany między zamieszaniem
I potrzeba wiedzieć, że żyjemy

To jest koniec!

KRÓL I OCZY

Niebieskie buty zamszowe

Cóż, to jeden za pieniądze, dwa za program
Trzy, aby się przygotować, teraz idź, kot, idź
Ale nie wchodź na moje niebieskie zamszowe buty
Cóż, możesz zrobić wszystko
Ale odłóż moje niebieskie zamszowe buty
Możesz mnie powalić, wejść mi w twarz
Oszczerź moje imię w każdym miejscu
Rób wszystko, co chcesz
Ale och, skarbie, zdejmij buty
Spal mój dom, ukraść samochód
Wypij mój trunek ze starego słoika z owocami
Rób wszystko, co chcesz
Ale och, skarbie, zdejmij buty
Nie wchodź na moje niebieskie zamszowe buty, nie, nie, nie
Nie wchodź na moje niebieskie zamszowe buty
Powal mnie, stań na mojej twarzy
Oszczerź moje imię w każdym miejscu
Rób wszystko, co chcesz
Ale och, kochanie, trzymaj się z dala od nich butów
Tak, spal mój dom, ukradnij mój samochód
Wypij mój trunek ze starego słoika z owocami
Rób wszystko, co chcesz
Ale och, kochanie, trzymaj się z dala od nich butów
Cóż, to jeden za pieniądze, dwa za program
Trzy, aby się przygotować, teraz idź, kot, idź
Ale nie wchodź na moje niebieskie zamszowe buty
Nie, nie, nie wchodź na moje niebieskie zamszowe buty
Powal mnie, stań na mojej twarzy
Oszczerź moje imię w każdym miejscu
Rób wszystko, co chcesz
Ale, kochanie, trzymaj się z dala od nich butów
Spal mój dom, ukraść samochód
Wypij mój trunek ze starego słoika z owocami
Rób wszystko, rób wszystko
Rób wszystko, co chcesz
Rób wszystko, rób wszystko
Rób wszystko, co chcesz
Ale, kochanie, trzymaj się z daleka od moich butów

The Baby King Part 1

[Narrator]
Kiedyś było dziecko, które chciało być królem, ponieważ królowie byli dobrzy, a królowie silni, a królowie najlepsi ze wszystkiego. Czy chciałbyś zostać królem?

[Chłopak]

Ja bym

[Narrator]
Zrobiłbyś tak?

[Dziewczyna]
Nie wiem

[Narrator]
Cóż, pracował i pracował i tak ciężko pracował, aby zostać królem i nigdy nie odpuszczał sobie z tego. Cały czas myślałam: „Chcę być królem, chcę być królem, chcę być królem”, ale nadal jest dzieckiem, ponieważ tak naprawdę tylko dzieci chcą być królem, ponieważ ...

[Chłopak]
On nie był królem?

[Narrator]
Nie, jeszcze nie, nie był jeszcze królem, ale chciał być królem, bo królowie są dobrzy, a królowie silni, a królowie najlepsi we wszystkim

Więc nieznajomy podszedł do dziecka, a nieznajomy powiedział: „Pójdź za mną, a uczynię cię królem”. I tak się stało, a dziecko zostało królem i przez jedną naprawdę wielką błyszczącą chwilę był szczęśliwy

Nie bądź okrutny

Wiesz, że mnie można znaleźć
Siedzenie w domu sam
Jeśli nie możesz przyjść
Przynajmniej proszę o telefon
Nie bądź okrutny wobec serca, które jest prawdziwe

Kochanie, jeśli cię stworzyłem
Za coś, co mogłem powiedzieć
Proszę zapomnij o przeszłości
Bo przyszłość wygląda jasno
Nie bądź okrutny wobec serca, które jest prawdziwe
Nie chcę żadnej innej miłości
Kochanie, tylko o tobie myślę

Nie przestawaj o mnie myśleć
Nie każ mi się tak czuć
Chodź tutaj i mnie kochaj
Wiesz, co chcę, żebyś powiedział
Nie bądź okrutny wobec serca, które jest prawdziwe
Dlaczego powinniśmy być osobno?
Naprawdę cię kocham, kochanie, miej serce

A teraz podejdźmy do kaznodziei
I powiedzmy „tak”
I wtedy będziesz wiedział, że będziesz mnie mieć

I będę wiedział, że cię mam
Nie bądź okrutny wobec serca, które jest prawdziwe
Nie chcę żadnej innej miłości
Kochanie, wciąż o tobie myślę

Nie bądź okrutny wobec serca, które jest prawdziwe
Nie bądź okrutny wobec serca, które jest prawdziwe
Nie chcę żadnej innej miłości
Kochanie, tylko o tobie myślę

Hotel złamanych serc

Odkąd moje dziecko mnie opuściło
Znalazłem nowe miejsce do zamieszkania
Cóż, jest na końcu samotnej ulicy
W złamanym sercu hotelu
Cóż, będę
Będę taka samotna, kochanie
Jestem taki samotny
Będę taki samotny, że mógłbym umrzeć
Och, chociaż zawsze jest tłoczno
Nadal możesz znaleźć miejsce
Dla miłośników złamanego serca
Płakać tam w mroku
Będą tak
Będą tacy samotni, kochanie
Cóż, są tacy samotni
Są tak samotni, że mogą umrzeć
Teraz łzy dzwonka wciąż płyną
A recepcjonista jest ubrany na czarno
Cóż, tak długo przebywali na samotnej ulicy
Nigdy nie będą oglądać się za siebie
I tak jest
Cóż, to takie samotne, kochanie
Cóż, są tacy samotni
Są tak samotni, że mogliby umrzeć
Cóż, jeśli twoje dziecko cię zostawi
Masz opowieść do opowiedzenia
Cóż, po prostu przespaceruj się samotną ulicą
Do złamanego serca hotelu
Gdzie będziesz
Będziesz taki samotny, kochanie
Cóż, będziesz samotny
Będziesz tak samotny, że możesz umrzeć
Och, chociaż zawsze jest tłoczno
Nadal możesz znaleźć miejsce
Dla miłośników złamanego serca
Płakać tam w mroku
Byli tacy
Są takie samotne, kochanie
Cóż, są tacy samotni

Będą tak samotni, że mogą umrzeć

Wszystko wstrząsnęło

Błogosław moją duszę, co jest ze mną nie tak?
Swędzę jak mężczyzna na niewyraźnym drzewie
Moi przyjaciele mówią, że robię się dziki jak pluskwa
Jestem zakochany, jestem cały wstrząśnięty, och, tak, tak

Ręce mi się trzęsą, a kolana słabe
Nie mogę stać na własnych nogach
Komu dziękujesz, kiedy masz tyle szczęścia?
Jestem zakochany, jestem cały wstrząśnięty, och, tak, tak, och

Proszę, nie pytaj mnie, co mam na myśli
Jestem trochę pomieszany, ale czuję się dobrze
Kiedy jestem z dziewczyną, którą kocham najbardziej
Moje serce bije, więc przeraża mnie na śmierć

Dotknęła mojej dłoni, co za chłód
Jej usta są jak gorący wulkan
Z dumą mogę powiedzieć, że to mój jaskier
Jestem zakochany, jestem cały wstrząśnięty, och, tak, tak

Mój język jest związany, kiedy próbuję mówić
Moje wnętrzności podskakują jak liść na drzewie
Jest tylko jedno lekarstwo na to moje ciało
Tak dobrze mieć dziewczynę, którą kocham

Dotknęła mojej dłoni, co za chłód
Jej usta są jak gorący wulkan
Z dumą mogę powiedzieć, że to mój jaskier
Jestem zakochany, jestem cały wstrząśnięty, och, tak, tak, tak

Och, tak, tak, jestem cały wstrząśnięty
Jestem cały wstrząśnięty, jestem cały wstrząśnięty
Jestem cały wstrząśnięty, jestem cały wstrząśnięty

Zwrot do nadawcy

[Wiersz 1]
Dałem list listonoszowi
Położył to na plecach
Jasne wczesnym rankiem następnego dnia
Przyniósł ten list z powrotem

[Wiersz 2]
I pisanie mówiło
Zwróć do nadawcy, adres nieznany
I nie ma takiej liczby i żadnej takiej strefy

Kiedy mieliśmy kłótnię, to tylko splot kochanka
Wciąż piszę, że przepraszam, ale mój list wciąż wraca

[Wiersz 3]
Więc kiedy zabrałem to do skrzynki pocztowej
I tym razem wysłałem to specjalne D
Ale jasne wczesnym rankiem
Cóż, wróciło do mnie

[Most]
I pisanie mówiło
Zwróć do nadawcy, adres nieznany
I żadna taka osoba nie była całkowicie nieznana

[Wiersz 4]
Tym razem sam to wezmę
Połóż to prosto w jej rękę
A jeśli wróci następnego dnia
Domyślam się, że muszę to zrozumieć, kiedy to powie

[Outro]
Zwróć do nadawcy, adres nieznany
I nie ma takiej osoby i nie ma takiej strefy
Zwróć do nadawcy, adres nieznany
I nie ma takiej osoby, nie, i nie ma takiej strefy
Wróć do nadawcy, cóż, wciąż powraca
Adres nieznany, cóż, nie wiem dlaczego
Nie wiem, dlaczego to mówi, ma właściwy adres
Jeśli nadal wysyłasz go z powrotem i nie ma go na poczcie
Cóż, wiem o tym, to ty!
I dlaczego nie chcesz ze mną rozmawiać?
Wpadnę, [?] Niczego nie będę potrzebować
Potrzebuję cię kochanie...

The Baby King Part 2

[Narrator]
Wiesz kim jest król?

[Chłopak]
Tak

[Dziewczyna]
Tak

[Narrator]
Czy ty? Dobry. Dobra, porozmawiamy o królu, ale wiesz, najpierw mam pytanie. Może pomożecie mi w tym pytaniu. I wiesz, on jest królem czego?

[Chłopak]
Nie wiem!

[Narrator]
Król czego?

[Dziewczyna]
Nie wiem!

[Narrator]
Ja też nie wiem. Cóż, jeśli był królem, musiał być królem czegoś ważnego, co?

[Chłopak]
Tak

[Narrator]
Tak, musiał być królem czegoś ważnego, ale królem czego?

[Dziewczyna]
Król trosk!

[Narrator]
Tak myślisz? Cóż, opieka jest bardzo ważna, myślisz, że mógł być królem opieki?

[Chłopak]
Mógł być królem szczęścia

[Narrator]
Nie wiem, nie mówił o niczym więcej poza byciem królem, więc nie mógł być królem tego. Ale myślisz, że był królem szczęścia?

[Chłopak]
Może

[Narrator]
Cóż, może tak. Ale wiesz, nie był bardzo szczęśliwy, więc nie może być królem tego, nie może być królem tego. Więc nie wiem, on był królem czegoś, ale królem czegoś, nie wiem

[Dziewczyna]
Nie wiem

Diabeł w przebraniu

Wyglądać jak anioł
Idziesz jak anioł
I mówisz jak anioł
Ale zrozumiałem
Jesteś diabłem w przebraniu
O tak, jesteś
diabeł w przebraniu

Kiedy oszukałeś mnie swoimi pocałunkami
Oszukiwałeś i kombinowałeś

Niebo wie, jak mnie okłamałeś
Nie jesteś taki, jak się wydawałeś

Bo wyglądasz jak anioł
I chodzisz jak anioł
I ty też mówisz jak anioł
Ale zrozumiałem
Jesteś diabłem w przebraniu
O tak, jesteś
Diabeł w przebraniu
O tak, jesteś

Cóż, myślałem, że jestem w niebie
Ale byłem bardzo zaskoczony
Niebo, pomóżcie mi, nie widziałem
Diabeł w twoich oczach

Wyglądasz jak anioł
I chodzisz jak anioł
Aha, i mówisz jak anioł
Ale zrozumiałem
Ponieważ jesteś diabłem w przebraniu
O tak, jesteś
Diabeł w przebraniu
O tak, jesteś

Jesteś diabłem w przebraniu
O tak, jesteś
Diabeł w przebraniu
O tak, jesteś
Diabeł w przebraniu
O tak, jesteś
Kochanie dlaczego, powiedz mi dlaczego
Czy jesteś diabłem w przebraniu?
Chcę wiedzieć
Powiedz mi dlaczego
Ale nie rań mnie więcej
Jesteś diabłem …

Big Hunk o 'Love

Hej kochanie, nie pytam o ciebie wiele
Nie, nie, nie, kochanie, nie pytam o ciebie wiele
Wystarczy wielki, duży, wielki przystojniak miłości

Jesteś tylko skąpą małą mamą
Próbuję zagłodzić mnie na śmierć
Cóż, możesz oszczędzić całusa lub dwóch
I wciąż zostało wiele

Och kochanie, nie pytam o ciebie wiele
Wystarczy wielki, duży, wielki przystojniak miłości

Jesteś po prostu urodzonym ulem
Do góry wypełnione miodem
Cóż, nie jestem chciwy, kochanie
Chcę tylko tego, co masz

Och kochanie, nie pytam o ciebie wiele, nie
Wystarczy wielki, duży, wielki przystojniak miłości

W kieszeni mam wahacz
I stopa królika wokół mojego nadgarstka
Cóż, miałbym wszystko
Moje szczęście może przynieść
Gdybyś dał mi tylko jeden słodki pocałunek

Kochanie, nie pytam o ciebie wiele
Wystarczy wielki, duży, wielki przystojniak miłości
Wystarczy wielki przystojniak miłości
Wystarczy wielki przystojniak miłości

Głupiec taki jak ja

Wybacz mi, jeśli jestem sentymentalny
Kiedy się żegnasz
Nie złość się, cukiereczku

Kiedy odejdziesz, trochę mi się śni
Śnij minione lata
Od czasu do czasu jest taki głupiec jak ja

Od czasu do czasu jest głupiec
Tak jak ja jestem nad tobą
Nauczyłeś mnie kochać
A teraz mówisz, że już za nami

Jestem głupcem, ale kocham cię kochanie
Aż do dnia, w którym umrzesz
Od czasu do czasu jest taki głupiec jak ja

Od czasu do czasu jest głupiec
Tak jak ja jestem nad tobą
Nauczyłeś mnie kochać
A teraz mówisz, że już za nami

Jestem głupcem, ale kocham cię kochanie
Aż do dnia, w którym umrzesz
Od czasu do czasu jest taki głupiec jak ja
Od czasu do czasu jest taki głupiec jak ja

Mały Król Część 3

[Narrator]
Wszyscy mają mamę, wiesz?

[Chłopak]
Mmm

[Dziewczyna]
Tak

[Narrator]
I wszyscy kochają swoją mamę

[Chłopak i dziewczyna]
Tak

[Narrator]
Kochasz swoją mamę?

[Chłopak]
Tak!

[Dziewczyna]
ja robię

[Narrator]
Czy ty?

[Chłopak]
Dużo!

[Narrator]
Dobrze dobrze
Cóż, tak bardzo kochał swoją mamę, kochał swoją mamę bardziej niż ktokolwiek inny, kochał swoją mamę tak bardzo, że zmienił ją w Madonnę. Jego zdaniem była mamą Madonna
Mamo Madonna
Ale czasami wiesz, prędzej czy później twoja mama nie będzie tam i wiesz, że pewnego dnia musisz sam zająć się sprawami

[Chłopak]
Tak

[Narrator]
Pewnego dnia to dużo czasu, ale pewnego dnia
I tak mu się przydarzyło, a on nie wiedział, co robić. Więc poszedł i dostał małą dziewczynkę. A ona pracowała, a on budował, a on tak ciężko pracował, aby uczynić ją Matką Madonną. Ale wiesz co się stało?

[Chłopak]
Co?

[Narrator]
Zmieniła się w kobietę

[Chłopak]
O

[Narrator]
Zmieniła się w kobietę, nie tego chciał. To nie była Madonna Mamy
Więc wyszła, a potem był sam, poszedł spać i śnił o swojej mamie Madonnie

Jego najnowszy płomień

Przyszedł dziś jakiś miły stary przyjaciel
I mówił wszystkim w mieście
O miłości, którą znalazł
A Marie to imię jego ostatniego płomienia

Mówił i mówił, a ja słyszałem, jak mówił
Że miała najdłuższe, najczarniejsze włosy
Najładniejsze zielone oczy na świecie
A Marie to imię jego ostatniego płomienia

Chociaż uśmiechałem się głęboko w środku, bolało mnie
Życzyłem mu powodzenia, a potem pożegnał się
Odszedł, ale jego słowa wciąż wracały
Co jeszcze mogłem zrobić, tylko płakać

Czy uwierzyłbyś w to wczoraj?
Ta dziewczyna była w moich ramionach i przysięgła mi
Że będzie moja na wieki
A Marie to imię jego ostatniego płomienia
Tak, Marie to imię jego ostatniego płomienia

Powiedział, że mam najdłuższe, najczarniejsze włosy
Najładniejsze zielone oczy w dowolnym miejscu
A Marie to imię jego ostatniego płomienia
Tak, Marie to imię jego ostatniego płomienia
Tak, Marie to imię mojego wiecznego płomienia

Viva Las Vegas

[Wiersz 1]
Miasto jasnego światła wprawi mnie w osłupienie
Zamierzam podpalić moją duszę
Mam mnóstwo pieniędzy, które są gotowe do spalenia
Więc zwiększ ich stawkę
Och, tam jest tysiąc pięknych kobiet
Z jaśniejszymi czerwonymi ustami i diabeł może się tym przejmować
Cóż, jestem tylko diabłem z miłością do oszczędzenia

W Viva Las Vegas, Viva Las Vegas

[Wiersz 2]
Och, jak chciałbym, żeby było ich więcej
Ponad dwadzieścia cztery godziny dziennie
A nawet jeśli było ich jeszcze czterdzieści
Nie spałbym ani minuty
bo jest black jack, poker i koło ruletki
Fortuna wygrała i przegrała przy każdym rozdaniu
Wszystko czego potrzebujesz to mocne serce i nerwy ze stali
W Viva Las Vegas, Viva Las Vegas

[Wiersz 3]
Viva Las Vegas ma migające neony
I stoły bzdur się psują
Nadzieje w błoto
Viva Las Vegas zamienia dzień w noc
A noc zmienia się w blask
Blask, w którym zaczyna się życie

[Wiersz 4]
Cóż, będę dalej biegał
Zabawię się
Nawet jeśli kosztuje mnie to mój ostatni cent
A jeśli skończę, zepsuje się
Zawsze będę pamiętać, że miałem huśtający się czas
Chcę dać z siebie wszystko, co mam
Lady szczęścia niech kostki pozostają gorące
Pozwól mi zastrzelić siódemkę przy każdym strzale
W Viva Las Vegas, Viva Las Vegas
Viva Las Vegas
Viva, Viva Las Vegas

The Baby King Part 4

[Narrator]
Mówimy o królu

[Chłopak]
Tak

[Narrator]
Próbujemy dowiedzieć się, króla czego?
Król czego, nie wiem?

[Chłopak i dziewczyna]
Nie wiem?

[Narrator]
Nie wiem?

[Chłopak]
nie wiem

[Narrator]
Cóż, może był królem prawdy

[Chłopak]
Nie wydaje mi się

[Narrator]
Nie sądzisz?

[Dziewczyna]
Nie wydaje mi się

[Narrator]
Cóż, prawdopodobnie masz rację. Ukrył się przed prawdą, wiesz? Ukrył się w ciemności przed prawdą, więc nie może być królem tego. Ale królu czego?

[Chłopak]
Nie wiem?

[Dziewczyna]
Nie wiem?

[Narrator]
Musi, musiał być królem czegoś, może był ...

[Chłopak]
Nie wiem

[Narrator]
Może był królem miłości. To bardzo ważne

[Dziewczyna]
wiem

[Narrator]
Cóż, był królem czegoś i myślę, że może to było coś w rodzaju miłości, która wydawała się miłością. Wielu ludzi myli to z miłością, ale to, czego potrzebuje

[Chłopak]
Potrzeba?

[Narrator]
Potrzeba

[Dziewczyna]
Król potrzeby?

[Narrator]
Król potrzebujących

Myślę, że taki właśnie był, myślę, że był królem potrzeb i myślę, że tak bardzo potrzebował, potrzebował więcej niż ktokolwiek inny, tak bardzo potrzebował, by stać się królem. I myślę, że ludzie go potrzebowali i dlatego uczynili go królem. I dlatego stał się królem

[Chłopak]
Co masz na myśli?

[Narrator]
I myślę, że wszyscy, którzy teraz słuchają, też go bardzo potrzebują. I myślę, że uczynią go królem. I już uczynili go królem. I kochają go, a on zawsze będzie królem. I on ich pokocha

[Dziewczyna]
Hmm

The Baby King Part 5

[Narrator]
Dziecko zostało królem i przez jeden prawdziwy lśniący moment był szczęśliwy, ponieważ królowie byli dobrzy, a królowie silni, a on był królem

[Dziewczyna]
On był królem?

[Narrator]
Tak
Ale potem ścieżka nieznajomego stawała się coraz ciemniejsza, a dziecko zgubiło drogę. I dziecko się zestarzało, a dziecko przytyło, a ono nie lubiło już zbytnio siebie. A potem umarł

[Chłopak]
Z życia

[Narrator]
Tak, ale nigdy nie musimy zapominać, nigdy nie musimy zapominać, że był dzieckiem. A dzieci są dobre ...

[Chłopak]
Jak smutno

[Narrator]
A dzieci są silne ...

[Dziewczyna]
Smutny...

[Narrator]
A dzieci są najlepsze we wszystkim

[Chłopak]
To było smutne ...

Pies gończy

[Wiersz 1]
Jesteś tylko psem gończy
Po prostu płaczę, musiałem cały czas płakać, powiedziałem
Jesteś tylko psem gończy
Płacz, przestań płakać cały czas
Nigdy nie złapałeś królika
Nie jesteś moim przyjacielem
Powiedziałem, że nigdy nie złapałeś królika
Nie jesteś moim przyjacielem
Nie, nigdy nie złapałeś królika
Nie jesteś moim przyjacielem
I nigdy nie złapałeś królika
A ty nie jesteś moim przyjacielem

Jesteś tylko psem gończy
Tylko płaczę, cały czas płaczę
Jesteś tylko psem gończy
Po prostu płacz, po prostu cały czas płacz

[Wiersz 2]
Powiedzieli, że jesteś wysoko sklasyfikowany
To było tylko kłamstwo
Tak, powiedzieli, że jesteś wysoko sklasyfikowany
I to było tylko kłamstwo
Powiedzieli, że jesteś wysoko sklasyfikowany
To było tylko kłamstwo
Powiedzieli, że jesteś wysoko sklasyfikowany
I to było tylko kłamstwo
Powiedzieli, że jesteś wysoko sklasyfikowany
I to było tylko kłamstwo
I powiedzieli, że jesteś wysoko sklasyfikowany
Ale to było tylko kłamstwo, ale

[Outro]
Jesteś tylko psem gończy
Tylko płaczę, cały czas płaczę
Jesteś tylko psem gończy
Tylko płaczę, cały czas płaczę
Ach, nigdy nie złapałeś królika
Nie jesteś moim przyjacielem
Nigdy nie złapałeś królika
Nie jesteś moim przyjacielem

Powiedzieli, że jesteś wysoko sklasyfikowany
Ale to było tylko kłamstwo
Nie, nigdy nie złapałeś królika
Nie jesteś moim przyjacielem
Nigdy nie złapałeś królika
Nie jesteś moim przyjacielem
Nigdy nie złapałeś królika

Nie jesteś moim przyjacielem
Nigdy nie złapałeś królika
Nie jesteś moim przyjacielem

Kostka - E

Od równin do Meksyku
Mieszkańcy
Album Cube-E

Jednej nocy leżeliśmy na prerii, na ranczo uboju
Z głowami na siodłach i ogniskiem płonącym jasno
Wkrótce tak bardzo rozmawialiśmy o odległych przyjaciołach
Och, kiedy chłopiec podniósł się w siodle i otarł naszą łzę

Och, zakochałam się w sąsiadce, jej policzki były miękkie i białe
Kolejny kolega też ją kochał i zakończyło się to walką
Och, trzęsę się i drżę na myśl o tej okropnej nocy
Kiedy Tom i ja zaczęliśmy walczyć, dźgnąłem go nożem

Upadłem na kolana i próbowałem zatrzymać krew
To wyszło z jego boku wszystko trysnęło
Jak jakaś jasnoczerwona szkarłatna powódź

A teraz, kiedy śpię, słyszę, jak cicho mówi
Och, Bob, wiem, że ci przykro, ale poszedłem w lepsze miejsce
Tak, myślę, wierzę w to, ale po prostu nie mogę odpuścić
Jego umierające oczy są ze mną, och, od równin do Meksyku

Nie bądź okrutny

Wiesz, że mnie można znaleźć
Siedzenie w domu sam
Jeśli nie możesz przyjść
Przynajmniej proszę o telefon
Nie bądź okrutny wobec serca, które jest prawdziwe

Kochanie, jeśli cię stworzyłem
Za coś, co mogłem powiedzieć
Proszę zapomnij o przeszłości
Bo przyszłość wygląda jasno
Nie bądź okrutny wobec serca, które jest prawdziwe
Nie chcę żadnej innej miłości
Kochanie, tylko o tobie myślę

Nie przestawaj o mnie myśleć
Nie każ mi się tak czuć
Chodź tutaj i mnie kochaj
Wiesz, co chcę, żebyś powiedział
Nie bądź okrutny wobec serca, które jest prawdziwe
Dlaczego powinniśmy być osobno?
Naprawdę cię kocham, kochanie, miej serce

A teraz podejdźmy do kaznodziei
I powiedzmy „tak”

I wtedy będziesz wiedział, że będziesz mnie mieć
I będę wiedział, że cię mam
Nie bądź okrutny wobec serca, które jest prawdziwe
Nie chcę żadnej innej miłości
Kochanie, wciąż o tobie myślę

Nie bądź okrutny wobec serca, które jest prawdziwe
Nie bądź okrutny wobec serca, które jest prawdziwe
Nie chcę żadnej innej miłości
Kochanie, tylko o tobie myślę

POKAZ DZIWÓW

Wszyscy przychodzą na Freak Show

[Tex the Barker]
Pośpiech! Pośpiech! Pośpiech!
Podejdź do góry, a zobaczysz na wystawie zbiór najdziwniejszych okazów, jakie kiedykolwiek zebrano, zarówno żywych, jak i zachowanych!
Zobaczysz niesamowitego Jello Jacka, bez kości chłopca i Hermana, Ludzkiego kreta! Zobaczysz Wandę, Robalową Kobietę i Mickeya, Mamroczącego Karła, z jego sekretem spoza świata ludzkiego zrozumienia! Jest też Benny, Bouncing Benny the Bump, który nie może się doczekać, aby pokazać ci niesamowitą i bezkształtną masę, którą ukrywa pod swą koszulą i pokazuje tylko wtedy, gdy wykonuje swój słynny taniec - Bouncing Bump!
Więc, wejdźcie w tę stronę, ludzie wchodzą, wiesz, że nie możesz się oprzeć! Wejdź i spraw, aby twoje przyziemne życie wyglądało jak pocałunek szczęścia ...

[Chór]
Wszyscy przychodzą na Freak Show
Śmiać się z dziwaków i maniaków
Wszyscy przychodzą na Freak Show
Ale nikt nie śmieje się, kiedy wychodzą

[Pan. Czaszka]
Pewnego razu człowiek wybuchł tuż przed zaśnięciem
Kiedy jego żona się obudziła, znalazła fragmenty jego stóp
Zastanawiała się, co się stało, ale nie było nic do powiedzenia
Albo usta do pocałunku, a nawet łzy do otarcia
Poszła do księdza i zapytała, czy śmierć może być znacznie gorsza
Wiedząc, co pozostało z miłości, zmieściłoby się w jej torebce

[Tex]
Pospiesz się, pospiesz się w tę stronę, do najbardziej niepokojącej kolekcji ludzkich osobliwości! Jestem Tex, twój gospodarz i przewodnik!

Harry The Head

[Pan. Skull and (Harry the Head)]
Głowa nie była prawie ludzka
Głowa w końcu nie żyje
(„Mogę żyć wiecznie
Formaldehyd ",) powiedział szef

[Laurie Amat]
Kiedyś mnie tak wkurzył
Powaliłem go na podłogę;
Przetoczył się i znalazł trochę
Pędzel przy drzwiach;
Trzymając go w zębach, malował
Aniołki na spódnicy, którą nosiłam

[Pan. Skull & (Chorus)]
(Złupić
Złupić
Złupić
Harry) Głowa nie żyje
(Harry) Głowa nie żyje
(Harry) Głowa nie żyje

Herman the Human Mole

[Chór i (Herman)]
Herman
Herman
Herman nie jest szczęśliwy
Herman nie czuje się dobrze
Herman jest albinosem
(Nie żebyś mógł powiedzieć)

Herman
Herman
Herman jest brudny
Herman jest zimno
Herman ma trzydzieści lat i
Żałuje, że nie był stary
(Ale on nie jest)

(Mr. Skull)
Herman ma przyczepę
Na wierzchu jest trawa
Wypełnił wnętrze brudem
I zrobiłem boki szkła
Pozwala ci wspinać się po schodach
Do góry za darmo
I spójrz w dół przez małą dziurę
Nad jego starym telewizorem

Ale jeśli chcesz trochę więcej
Płacisz za wejście do środka
Namiot wokół przyczepy
W którym ukrywa się Herman
Herman gra na pianinie
Kiedy nikogo nie ma w pobliżu
Ma pionowego niemowlaka Steinwaya

[Herman]
Pod ziemią

Wanda the Worm Woman

[Tex]

Szydząc z roześmianej kobiety
Kiedy patrzy i wierci się
Na Wandę z jej świętym uśmiechem
I żywa peruka robaków
Lubię patrzeć, jak ich twarze padają
Gdy ich obrzydzamy i zawstydzamy
Poszukiwanie frajerów to moja gra ...
Już nie oswajanie lwa

Jak różowa i ciężarna dynia
Siedziała na jej szyi
Głowa Wandy Wadkins bolała
Zostały ugryzione przez owady
Patrzyłem na niezręczny sposób, w jaki brodziła
Idę do wiadra
Zawsze myła swoje robaki
I oczyść pod paznokciami
Kocham duszę, którą widzę w niej
Ale ja po prostu nie mogę jej kochać
Składany tłuszcz, który się toczy
Jak kule do kręgli w maśle ?!

[Chór]
Wanda
Wanda

Wanda
Wanda

[Wanda]
Patrz na mnie, patrz na mnie, patrz na mnie, prawda?
Oglądasz mnie przez chwilę?
Zobacz, jak zbieram robaki
I połóż je na stosie
Zobacz, jak siedzę na nich
Z moim uśmiechem Mona Lisa

Patrz na mnie, patrz na mnie ...
Patrz na mnie, patrz na mnie ...
Patrz na mnie, prawda?
Patrz na mnie, prawda?
Nie ty
Nie ty
Nie ty
Patrz na mnie, patrz na mnie ...
Patrz na mnie, patrz na mnie ...
Patrz na mnie, patrz na mnie ...

[Tex]
Dlaczego Wanda dlaczego
Czy zawsze patrzę, jak płaczesz?

Jelly Jack the Boneless Boy

galaretka
galaretka
galaretka
galaretka
galaretka
galaretka

[Jelly Jack]
Ho ho ho Jestem Jello Jack, wesoły chłopiec bez kości
Mieszkam w słoju obok koguta o imieniu Roy
Wylewają mnie na platformę i ludzie patrzą
Na gałki oczne w kałuży ciała otoczonej włosami

Chciałbym być kowbojem, a może tylko ptakiem
Śpiewanie prostych melodii, których nikt nigdy nie słyszał
Szybując z zimowymi wiatrami i przynosząc wiosnę
Dzielenie się powietrzem z wilgami i trzmielami, które kłują
I sprawiając, że dzieci będą dumne ze wszystkich robaków, które przyniosę
Siedziałem wysoko nad ziemią i śmiałem się, gdy spoglądałem w dół
Na wszystkich głupich ludzi, którzy powoli brnęli wokół
Ale jak widzę koniec wieczoru zamienia się w noc
Ptak w moim mózgu staje się zbyt jasnym światłem

[Chór]
W snach nocą słyszy białe, gorące światło
I wie, że Bóg śpiewa w snach w nocy

[Jacek]
Tlące się gorąco, żar palenia wibruje głęboko
Wibracje głęboko powodują zaciskanie zębów, powodują wibracje głęboko w ssącym dźwięku ssania, ssania
Ssanie części mojej duszy
Ssanie fragmentów jedynych myśli, które mój umysł ślini i ślini się
I naciskajcie na siebie i naciskajcie na siebie, i odczuwajcie przeklęty przepływ gorączki, napędzany, gryzący, zgrzytający, przylegający
Rozwierć środek Słońca
Z wałami z litej stali
Wiedz, że nie ma nic takiego jak uczucie
Z tych stalowych palców
W środku czegoś lepkiego, słodkiego i mokrego
Poczuj usta lizania lizania mokrego płynu
Poczuj język, który dotyka wierzchołków ostro zakończonych przedmiotów

Mickey the Mumbling Midget

[Herman i (Refren)]
(Mickey the Mumbling Midget)
Miał dziś dziesięć lat

(Mickey the Mumbling Midget)
Jakoś uciekł
(Mickey the Mumbling Midget)
Nie był w swojej klatce
(Mickey the Mumbling Midget)
Wkrótce będzie trzeba się ogolić

[Pan. Czaszka]
Lassie spojrzała na coś bezkształtnego leżącego na trawniku
Zadrapania na niektórych strupich ranach i rozciąganie w miarę ziewania
Spojrzenie na księżyc wydawało się niespokojne
Wyczuła napięcie w powietrzu i poczuła zapach słodkiego pawiana

[Herman]
Ostry był ciepły zapach dryfujący w powietrzu
Miała nadzieję, że poczuje jej ciepło i oblizuje jedwabiste włosy

[Chór]
Uruchom bieg Mickey
Uruchom Lassie

Lillie

[Tex]
Widziałem kobietę żującą bez niczego w ustach
Zęby miała w dłoniach, a język zwisał

Zaczęła ślinić się i złapała ją w filiżance
Kubek był pełen groszy i rozlał się, kiedy wstała

[Jelly Jack]
Jakiś facet w cieniu łapał puste powietrze
Mógłby łapać motyle, gdyby tam były

[Chór]
Wszystkich dziwaków nie ma w namiotach
Niektórzy płacą, aby przyjść i być na widowni

[Wanda]
Widziałem świetnego dużego faceta, który miał małą broń
Wyciągnął go i uśmiechnął się, a potem ssał kciuk

Obok stała jego żona ze skórzaną smyczą
Zapinany na dziecko, które płakało u ich stóp

[Benny]
Straszny wrócił z ubraniami tak białymi i czystymi
I jej twarz pokryta ćwierć cala kremem
Zimna śmietana

[Chór i (Herman)]

Ona jest tą, która wariuje
Lillie mała Lillie, Lillie mała Lillie, Lillie chłodzi Lillie
Lillie z białą twarzą
Delikatna Lillie jest wyjątkowo samotna i
Ona jest zbyt biała
(Jak twarz w latarce z zębami, które mogą gryźć)
Ona jest zbyt biała
(Jak kości toczące się wężowe oczy w reflektorach w nocy)
Ona jest zbyt biała
(Jak trup w słońcu lub oczy w walce)

[Lillie]
Jest miejsce, miejsce na mojej rękawicy na mojej rękawicy Wiem, nie, nie, może to było ... sprawić, żeby ciekło, sprawiło, że ciekło, kochanie
Serwetki, serwetki ...
Gdzie się podziały wszystkie serwetki ...
Róże dokąd i umrą
Wraz z koronką i kłamstwami
Nie ma nic lepszego niż śmierć
W dopasowaniu złego i najlepszego
Heh heh ... nienawidził mnie, nienawidził mnie, a nienawiść jest biała, a nienawiść jest gorąca, ale nawet nie będę go pogardzał, nawet plamą na wspomnienie. Podniosłem wzrok, nie mając szacunku do niego. Zaciemniam cząstki przyzwoitych myśli, które pozostają we mnie i pozostawiają tylko biały, biały, spokojny biały spokój, białe łabędzie cicho lecące w śniegu spoglądają w dół i widzą bielone kości szlachetny rycerz, który zginął, próbując uratować swoją damę, swoją uroczą białą damę, która przyniosła swojemu mężczyźnie mleko w świetle księżyca, ale było już za późno, za późno, za późno, powiedział
Zdrap wszystkie otwory na szpilki
Otwórz rany
Nie patrz przez okno
Biała nienawiść jest u drzwi
I próbował mnie zabrudzić
Zrób mnie brudnym, zrób mnie brudnym

[Chór]
Dotknij jej kogoś
Dotknij jej kogoś
Wyciągnij do niej rękę
Dotknij jej zabrudzonej duszy

Nikt się nie śmieje, kiedy odchodzą

Wszyscy przychodzą na Freak Show
Śmiać się z dziwaków i maniaków
Wszyscy przychodzą na Freak Show
Ale nikt nie śmieje się, kiedy wychodzą

[Pan. Czaszka]
„Jesteśmy równi tylko w grobie i w ciemności"
Powiedział człowiek, którego głowa była w połowie zjedzona przez rekina
„Możesz mnie zapytać, dlaczego mam kontynuować w ten sposób

Wątpię, czy bym wiedział, mogłem tylko zgadywać:
Pół buzi może nie być wiele, ale to wciąż pół pocałunku ”

[Chór]
Wszyscy przychodzą na Freak Show
Śmiać się z dziwaków i maniaków

[Herman]
Życie jest bardzo podobne do Freak Show
Bo nikt nie śmieje się, kiedy wychodzą

Nasze najlepsze kwiaty

Znowu

Parki rozrywki są wypełnione dźwiękami
Solidny kawał mięsa
Pot szczekacza odpływa mu z języka
Jego tatuaż lśni ciepłem

Ostrożnie nieznajomy wstaje i kołysze się
Zachwycony jego postawą
Dwugłowe kozy potykają się
I rzuć niespokojne spojrzenie

Szczekacz patrzy w oczy
Nieznajomy próbuje się zgiąć
Szczekacz przysięga na więcej rozkoszy
Dla wszystkich, którzy szukają w sobie

Nieznajomy wchodzi do brezentowych drzwi
Pachnie świeżym pokrojonym sianem
Barker wskazuje na bliźnięta syjamskie
Nieznajomy odwraca wzrok

Oczy konia skierowane były w stronę kobiet
Obserwuj tych, którzy wędrują
Wyczuwają napięcie w powietrzu
I wąchaj słodkie tabu

Serce bije szybko w klatkę piersiową
Nieznajomy opuszcza namiot
Fale ludzi zagłuszają dźwięki
Utraty niewinności

Six Amber Things

Życie to tylko sytuacja
Życie to tylko gra
Życie to tylko wir
I słyszałem, jak to woła moje imię

Żuć gumę do żucia
Żucie gumy do żucia
Żuć gumę do żucia
Żucie gumy do żucia
Żuć gumę do żucia
Żucie gumy do żucia

Bursztyn był jesiennymi liśćmi
Bursztyn był jej skórą

Bursztyn był wieczorem
Kiedy wciągnął ją wir

„To było nie do odparcia"
Tak mówiła
Jak dźwięk biegnących koni
Wcześnie rano

Pan samotny

[Refren 1]
Jestem mężczyzną w ciemnym sedanie
Przyszedłem wziąć cię za rękę

[Wiersz 1]
Zostałem tu przysłany, aby być szczerym
Prawdziwy i niezłomny
Przyszedłem powiedzieć ten dzień sądu
Człowieka przyszło

[Wiersz 2]
Możesz iśc za mną
Gwarantuję, że zabiorę cię daleko
Musimy wyjść przed wigilią
Z wiecznej szarości

[Refren 1]
Jestem mężczyzną w ciemnym sedanie
Przyszedłem wziąć cię za rękę

[Refren 2]
Ludzi należy zostawić w spokoju
Chyba że mają szczęśliwy dom

[Refren 1]
Jestem mężczyzną w ciemnym sedanie
Przyszedłem wziąć cię za rękę [Refren 2]
Ludzi należy zostawić w spokoju
Chyba że mają szczęśliwy dom.
[Wiersz 3]
Opuścisz to miejsce i wkrótce zastąpisz
Nazwiska tych, których znasz
Z bractwem, które przetrwało
Pijawki i śnieg

Idealna koza

Widziałem złotą kozę
Chciałby polizać mi gardło
Wiem, że jest podły i biedny

I czeka u moich drzwi

Jest zbyt słaby, żeby wyrządzić mi krzywdę
Ale ma duże, długie ramię
Wypełnia moją marzycielską głowę
Potem trzęsę się i moczę łóżko

Cóż, muszę ci coś powiedzieć
Potrzebuję czegoś, co przysięgnę

Jedyna idealna miłość
Czy tego nie ma?
Tak, jedyna idealna miłość
Czy tego nie ma?

Niebieskie języki

Kocham cię i dlatego, że tak
Moje niebo się zmieniło
Od szarego do niebieskiego
Ale niebieski to nie tylko
Kolor tęczy

Jest w cieniu, nie jest mglistym odcieniem
Ale czysty i twardy
Moje błękitne niebo niebieskie
To jest jak rzymska świeca
Nadchodzące pączki róży

Moje słowa są puste, puste, beczące
O kuli mentalnej
Są otwarte, ropiejące, niestrawność
Z aksamitnym akcentem

Koma ze słodkim aromatem
To moje jedyne marzenie
Zły z błędnego przekonania
Że chrząknięcie może błyszczeć

Moje porosty pokrywały ciałka
Są brudne jak pięść
Infekcja to mój najlepszy kwiat
Pleśń we mgle

Infekcja to mój najlepszy kwiat
Pleśń we mgle
Zakażenie, zakażenie
Zakażenie, zakażenie

Kocham cię i dlatego, że tak
Moje niebo się zmieniło

Od szarego do niebieskiego
Ale niebieski to nie tylko
Kolor tęczy

Królik Dżungli

Kiedyś był mały człowiek
I nazwali go Shine Shine Stan
Każdego dnia człowiek zamiatał
Bałagan z ruchliwej ulicy

Rzadko powiedział słowo
Przynajmniej, że ktoś to słyszał
Coś było w jego twarzy
Tego nigdy nie można usunąć

Czy to może być prawda? rozumiem
Znaczenie tego buta błyszczy mężczyzną
Czy to może być prawda? rozumiem
Znaczenie tego buta błyszczy mężczyzną

I jak mały papierowy szczeniak
Podniósł wzrok znad rozbitego kubka
Wypił swoją poranną kawę
I wytarł drybliny z brody

Potem poczułam, że jego oczy spotykają moje
I trochę zaskomlał
Przyszedł w odległości cala lub dwóch
A potem wyszeptał: „Nienawidzę cię”

Czy to może być prawda? rozumiem
Znaczenie tego buta błyszczy mężczyzną

Kiedyś miałem trochę zwierząt
I pozwalam im głodować na śmierć
To była głupia małpka
I duży biały zając wielkanocny

Mieszkali w małych klatkach
A czasem we wściekłości
Odwróciłbym ich do góry nogami
I przeciągnij króliczka dookoła

Dreaming Of A White Sailor

Czasami czuję jego stopy
Kiedy śpię szybko
Wiem, że śnię
Ale dotyk jest miękki i słodki

Poszedłem zobaczyć cichego żeglarza
I powiedział żeglarz
„Nie zapomnij mojej twarzy, przyjacielu
Bo jeśli to zrobisz, jestem martwy ”

„Cóż, nie rozumiem, jak to może być”
Też mu powiedziałem
Jak oderwanie kawałka papieru
Utknąłem w mojej klapie

Marynarz upadł na kolana
Potem upadł obok
Skrzynia z cedru, którą wyrzeźbił
Więc myślę, że on umarł

Cóż, to było ciekawe, pomyślałem
Więc wszedłem
I zobaczyłem, że coś jest napisane
Na jego pomarszczonej skórze

Cóż, myślałem o myślach małych dzieci
I myśli ludzi
Myślałem o głupich ludziach
Którzy nigdy nie byli

Tak bardzo zakochani, jak powinni
I zbyt łatwo się zdezorientowałem
Zakochać się ponownie
Zakochać się ponownie

Więc żegnam się z tobą
I mam nadzieję, że może kiedyś
Spotkamy się tam ponownie
Śmierć jest sprawiedliwa, a przyjaciół mało

Przyjaciele są nieliczni
Przyjaciele są nieliczni
Przyjaciele są nieliczni
...

Kick a Picnic

Potem jest jak sen
Nie pamiętasz, ale wydaje się
Aby pozostać przy życiu w swoim umyśle
I módlcie się w wolnym czasie

To się dzieje w otwartym miejscu
Powietrze jest lepkie i gorące
Najpierw zabierają nasze ubrania

Potem kładą nas w rzędach

Pojawia się chmura i topnieje
Ciało niektórych, podczas gdy inne zostają
Maszyny, które wyglądają jak małe samochody
Spożyj kości i policz blizny

Kop dziś kota, kota, kota
Ryby są głupie, oderwać oko od jednego

Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?

Jesteśmy w miejscu, którego nikt nie zna
Jesteśmy jeńcami
Nikt nie widzi i nikt nie słyszy
Ale wszyscy nienawidzą i się boją

Każdego dnia opuszczają tacę
I zabierz pusty
Na tej tacy są udka z kurczaka
Sałatka ziemniaczana i niektóre jajka

Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?

Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?

Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?
Czy wszyscy są gotowi na piknik w dżungli?

Dead Wood

Chciałbym być duży
Chciałbym być wysoki
Chciałbym mieć domy
Zamiast tej sali

Ktoś mnie położył
Pewnego dnia w środku
Wiem kto to jest
Ale nie pozwala mi powiedzieć

Chciałbym być kimś

Chciałbym być dobry
Chciałbym być zrobiony
Drewno mahoniowe

Chciałbym być kimś
Chciałbym być dobry
Chciałbym być zrobiony
Drewno mahoniowe

Czasami na mnie patrzy
A czasem puka
W drzwiach obok mnie
A czasem się kołysze

Spać na krześle
Bo wie, że potrzebuję
Tyle uczuć
Jako cięcie musi krwawić

Chciałbym być kimś
Chciałbym być dobry
Chciałbym być zrobiony
Drewno mahoniowe

Chciałbym być kimś
Chciałbym być dobry
Chciałbym być zrobiony
Drewno mahoniowe

Chciałbym być kimś
Chciałbym być dobry
Chciałbym być zrobiony
Drewno mahoniowe

Chciałbym być kimś
Chciałbym być dobry
Chciałbym być zrobiony
Drewno mahoniowe

Czterdzieści cztery Nie więcej

Kiedyś mieszkałem na ślepej uliczce
Z małą, drobną kobietą z dużymi, starymi stopami
Zawsze było ciemno, zawsze byliśmy biedni
Liczba na zewnątrz wynosiła czterdzieści cztery

Pewnego dnia w mojej głowie pojawiła się zła krew
Wessałem moją duszę i uczyniłem ślepym
Myślałem, że skłamała, więc otworzyłem szufladę
Wyciągnąłem moje kule i moje czterdzieści cztery

Czterdzieści cztery, było czterdzieści cztery
Nie mógł już znieść tej liczby
Czterdzieści cztery, było czterdzieści cztery
Nie chcę więcej słyszeć tej liczby

Znalazłem ją w sklepie z kaznodzieją
Kto się roześmiał, kiedy wyciągnęła broń z mojej ręki
Gdy wybiegłem przez drzwi, przejechał pociąg
Liczba na silniku wynosiła czterdzieści cztery

Jechałem tym pociągiem do Nowego Orleanu
I zabrałem moje łzy do królowej voodoo
Nie mogłem już tak żyć
To były moje urodziny, miałem czterdzieści cztery lata

Czterdzieści cztery, on miał czterdzieści cztery
Nie mógł już znieść tej liczby
Czterdzieści cztery, on miał czterdzieści cztery
Nie chcę więcej słyszeć tej liczby

Czterdzieści cztery, on miał czterdzieści cztery
Nie mógł już znieść tej liczby
Czterdzieści cztery, on miał czterdzieści cztery
Nie chcę więcej słyszeć tej liczby

On także służy

Przyjdź i zobacz świętą dwójkę
Mogą leczyć i mogą coś zrobić
Rzeczy, których nikt wcześniej nie robił
Naprawdę ich kochał, naprawdę mu zależało

W milczeniu stałem między nimi
Trzymając szkarłatne lśnienie
Koło z końcami nie do końca w linii
A potem podniosłem pokrywę

Cicho, jakby to był mój kochanek
I poczułem, jak drżą, kiedy westchnęli
Kiedy zacisnąłem metal
Coś jak płynny pączek

Migocząca przez świętą stronę związku
Potem ludzie krzyczeli i krzyczeli
Gdy pączek urósł i wyrósł
Małe bitowe kulki pyłu wykonane z ognia

A potem te wkrótce opadły
W dół linii, które w końcu się skończyły
Na krzyki i niewiary płacz

Wkrótce kaleki będą chodzić
A manekiny będą rozmawiać
Ale nikt nie wiedział dokładnie, jak i dlaczego

Statek głupców

Nienawiść ma czystość, nienawiść ma wielkość
Nienawiść ma cel, a nienawiść ma oczy
Nienawiść ma zaszczyt i nienawidzi słyszeć kłamstwa
Nienawiść ma głód i nigdy nie umiera

Ból i przyjemność są bliźniakami
To nieco nieostre obroty
Wokół nas, aż w końcu zdamy sobie sprawę
Że wszystko, co daje nam przyjemność
Daje nam również ból do zmierzenia
I żeby przetrwać

Nienawiść ma energię, nienawiść jest blisko
Nienawiść ma rzeź, a nienawiść jest jasna
Nienawiść jest frustrującą miłością ze strachu
Nienawiść jest ludzka, a nienawiść jest tutaj

Przez całe życie kochamy iluzję
Zgrabnie złapany między zamieszaniem
I potrzeba wiedzieć, że żyjemy

Piernikowy ludzik

Tkacz

[Gingerbread Man: Mr. Skull]
Biegnij, biegnij tak szybko, jak potrafisz
Nie możesz mnie złapać, jestem Piernikowym Człowiekiem
Możesz patrzeć, patrzeć, twardo jak potrafisz
Nie widzisz mnie, jestem Piernikowym Człowiekiem
Biedna stara rodzina człowieka
Nieważne, jestem tylko Piernikowym Człowiekiem

[Tkacz: Laurie Amat]
Za kilka godzin
Może to być człowiek z milionem dolarów
Zaledwie kilka minut
Może to być facet z bronią
Zaledwie kilka sekund
Może być miłością, która będzie trwać wiecznie
Ale jeśli to zniknie
Może nigdy nie będzie

Wchodzę i wychodzę, wchodzę i wychodzę, wchodzę i wychodzę - ile razy myślę „wejść i wyjść, wejść i wyjść”? Ten kolor jest niewłaściwy, potrzebuje trochę czerwieni, może to światło - teraz nie jestem pewien

Zastanawiam się, gdzie jest Ken. Co ona robi? Ach, ona śpi. Próbuje pomóc, wiem, że mnie kocha, ale czasami wydaje się taki nieosiągalny, a jedyne, na czym mu zależy, to jego słowa

Taki stary i zmęczony ... Potrzebuję kogoś, kto mi pomoże!

Zastanawiam się, czy teraz wrócił do domu ze szkoły. A jeśli ten facet podąży za nim? W zeszłym tygodniu powiedział mi o tym człowieku, który wciąż się na niego gapił. Widzę go teraz z poderżniętym gardłem, och, dlaczego to robię? Widzę to zdjęcie z całej szkoły w gazecie, nagłówek: „Dziecko brutalnie zabite ...” Boże, chciałbym, żeby był teraz w domu…

Dying Oilman

Mógłbym być dobry, może jestem szalony
Mógłbym być dobry, może jestem zły
Mógłbym być dobry, nie wchodź mi w drogę
Ponieważ mógłbym być dobry, ale jestem zły

(Kaszle) Ugh ...
Nigdy nie myślałem, że tak będzie. (kaszle) Po prostu pomyślałem, że od teraz będzie to zupełnie nowe El Dorado. Och, kim jest ten facet w lustrze? Wygląda tak słabo i blado ...

Zawsze chciałem zabrać małego Sama, aby zobaczył tam posąg Sfinksa w Egipcie

Nadal nie podoba mi się pomysł tego gościa w Denver, zalewającego ogień na moim polu.

Odbyt jest tak głupi, że nie znałby pisspotu z kumkwatu. (kaszle) Ugh ... Boże, mógłby kosztować mnie tysiąc baryłek dziennie z tego pola

Zawsze chciałem zobaczyć wszystkie te rzeczy, które tam dostali w Europie, i wziąć trochę Sama i Earline

Boże, potrzebuję dymu. (kaszle) Nie wydaje się, żeby jeden mały dym miałby teraz tak duże znaczenie ... Muszę wrócić po więcej zabiegów jutro

Zielony. Całe to cholerne miejsce jest zielone. Ale ... ale to nie jest zieleń trawiasta ani zieleń pieniądza, to zieleń rzygająca lub ropa zielona. I to jest rodzaj zieleni, którą czuję, kiedy tam jestem, jak robak, który ma zostać zgnieciony

Po prostu ... po prostu wiem, że Earline chciałby zobaczyć Wieżę Eiffla tam we Francji. Myślę, że może ma nawet plakat na jej temat w swoim pokoju ...

Zmieszany transseksualista

[Gingerbread Man: Mr. Skull]
Jestem człowiekiem z piernika!

[Zmieszany transseksualista: Diana Alden]
Niektórzy mówią, że pieśń wrony jest płaczem
Niektórzy mówią, że krzyk wrony jest kłamstwem

Zastanawiam się, jak to jest być jednym z nich. Czy stają się zazdrośni? Czy niektórzy są bardziej czarni, a zatem twórcy zazdrości i nieufności w mrocznych sercach swoich braci? A może po prostu istnieją, wymiatając okruchy padliny tu i tam, śmiejąc się, naprawdę rechocząc, z powodu dwunożnej zarazy boleśnie obrastającej ziemię pod unoszącymi się w powietrzu piruetami

Czy naprawdę chcą, aby ich skrzeczące i ohydne, wymagające potomstwo, czy po prostu nie mają innego wyboru, jak ślepe naśladowanie zmuszając ich do sytuacji, których nie mogą kontrolować? Sytuacje, które wyglądają tak łatwo i pożądane, ale prowadzą tylko do tego samego bólu i tego samego cierpienia oraz do tych samych martwych gałęzi, które zawsze wskazują na barierę jałowej pustki
Martwe drzewa są wszędzie ...

Wyprzedany artysta

Na ulicy i pod słońcem
Pocałowałem go w stopy i załadowałem broń
Wcześniej czy później wszyscy to robią
Wszyscy karmią grubego chłopca
Wszyscy karmią grubego chłopca

Po prostu tego nie rozumieją! Wampiry - wampiry! Chodzi o wampiry, ale one też są wampirami. Chodzi o ssanie czegoś. Niektóre ssą szumowiny, niektóre ssą cycki, a niektóre po prostu ssą. Wszyscy coś ssą

Z wyjątkiem Teda Williamsa. Nigdy nie był do niczego. Zostanę pochowany z moimi kartami

Teda Williamsa. W 1941 roku trafił .406. Coulda wygrał ostatnią grę z .3995 i wszedł do książki jako .400, ale grał i wyszedł cztery na pięć. Ted Williams, nigdy nie był do niczego

Tak, wszyscy myślą, że jestem do kitu, ale naprawdę chcą, żeby ich rzeczy były sprzedawane jak moje. Następnie zrobię „Nude Descending a Staircase". Dostanę za to sto tysięcy! Pozwól im to ssać!

The Ascetic

Codziennie wchodzę na górę
Wspinaj się na szczyt, ale nie wiem po co
Jest cicho, dopóki nie słyszę głosu na górze
Mówi: „strzeżcie się tego, czego chcecie, może chcieć więcej!"

„Popioły, moja spalona chata
Ale piękna jak wiśnia
Blooming on the hill "
-Jeden z moich pacjentów, tuż przed śmiercią i tuż przed opuszczeniem szpitala i rozpoczęciem podróży

Gdyby mógł spokojnie stawić czoła śmierci, jak mógłbym stawić czoła życiu z tak wielką wątpliwością? Teraz mogę usiąść na zboczu góry i patrzeć, jak cienie powoli wypełniają dno doliny, ale nie bez wątpliwości, które wciąż pozostają i stale pieszczą krawędzie mojego zacienionego wnętrza

Przynajmniej cewnik usuwa zanieczyszczenia w sposób modelowy, a mój poprzedni zawód zawsze to oferował. Bezbłędne wazektomie w czystych i dobrze oświetlonych miejscach, sterylne pole zamknięte od infekcji, ale nie od chorób ...

Często zastanawiam się, czy zostawiłem kogoś, ale jakoś nie pamiętam. Tylko dziwnie zdefiniowany dysk, aby znaleźć lepszy sposób. Ale jakoś nie wierzę, że o to chodzi. Kiedy obserwuję powoli zbliżające się cienie, myślę o Indiach i hinduskiej koncepcji Majów

Tak długo zajęło mi zrozumienie przestrzeni między rzeczywistością a percepcją, a teraz wydaje się, że tam mieszkam

Stary żołnierz

Nazywała mnie tatusiem
Ale była bardzo szczęśliwa
Zostaw mnie dla kogoś, on
Był bogaty, ale niezbyt zabawny

Dlaczego przychodzę do tych rzeczy? Zawsze kojarzy mi się z Marion. Przyjdź do tych miejsc i porozmawiaj o komisjach

Co słychać, Tony?

To wszystko kręci się wokół pieniędzy. Nigdy nie mogłem dać jej tego, czego pragnęła, ale nigdy nie myślałem, że zostawi mnie za pieniądze

Boże, jest gorąco. [?]

Nadal czuję jej ciało pod moimi rękami, wciąż czuję oddech na szyi, wciąż czuję delikatną wilgoć jej potu na jej jedwabistym nadgarstku ...

Nie mogę Nie mogę tego zrobić ponownie. Nie mogę przyjść na kolejną z tych niedorzecznych zjazdów i patrzeć, jak starzy ludzie upijają się nostalgią, przeżywają swoją wyobrażoną chwałę i uświadamiają mi, że muszę wyglądać dokładnie tak jak oni

To jest zbyt bolesne. Potrzebuję złudzeń na temat starzejącego się sprzedawcy sprzętu bezpieczeństwa, którego młoda, ale nie taka bystra żona jest bardziej niż skłonna tolerować swoje nieprzyjemne, ale nieszkodliwe loty fantazji

Przynajmniej ... przynajmniej ona jest moja

Starzejący się muzyk

[Gingerbread Man: Mr. Skull]
Biegnij, biegnij, biegnij, biegnij
Biegnij, biegnij, biegnij, biegnij
Biegnij, biegnij, najszybciej jak potrafisz
Biegnij, biegnij, najszybciej jak potrafisz
Biegnij, biegnij, najszybciej jak potrafisz
Nie możesz mnie złapać, jestem Piernikowym Człowiekiem

[Starzejący się muzyk: Todd Rundgren]
Dawno, dawno temu grałem na gitarze elektrycznej
I powiedzieli, że jestem gwiazdą rock and rolla
Teraz nikt nie dzwoni do mnie przez telefon
Więc siedzę i oglądam telewizor sam
Może gdybym włożył kulę do mózgu
Będą mnie pamiętać jak Kurt Cobain
I pasożyty na MTV
Przetarliby oczy i zachowywali się, jakby mnie znali
Ale nie byłbym bohaterem, byłbym martwy
Tylko notka obok zwłok, która czytała
„Jeśli lubisz udawać, że nigdy się nie zestarzejesz
Masz wszystko, czego potrzeba do rock and roll ”

Jagger - był poetą. Żadne z tych „trzech akordów i fryzjera” nie są bzdurą

Potrzebuję tylko kilku graczy. Z kilkoma naprawdę dobrymi graczami, mógłbym mieć zespół, który znów wróciłby w trasę - C'mere, boy! - graj prawdziwą muzykę, żadne z tych bzdur komputerowych, prawdziwa muzyka - C'mere, boy! - -Możemy pójść- moglibyśmy zrobić duży

Co stało się z muzyką? Teraz chodzi o marketing i relacje w mediach. Cholera MTV, przed MTV wszystko było w porządku. I kontrola broni - jak kontrola broni coś powstrzyma! Colt Trooper MkIII zatrzyma prawie wszystko

C'mere! ... Chłopcze, Mauser, gdzie jest Uzi? Czy on jest na zewnątrz?

Nic już nie jest w porządku, nawet telewizja. Davy Crockett powiedział to wszystko, kiedy byłem dzieckiem: „Jeśli masz pewność, że masz rację, to idź dalej”. Teraz nic nie jest w porządku. Nic nie jest w porządku

Cholerny MTV!

Rzeźnik

[Pierniczkowy ludzik]
Biegnij, biegnij, najszybciej jak potrafisz
Nie możesz mnie złapać, jestem Piernikowym Człowiekiem
Biegnij, biegnij, najszybciej jak potrafisz
Nie możesz mnie złapać, jestem Piernikowym Człowiekiem

[Rzeźnik]
Buddy nie powiedział, że mi przykro
Buddy nie prosił o usprawiedliwienie
Buddy nie prosił o ułaskawienie
Kiedy na ciebie nadepnie

Pozostawia zbyt dużo tłuszczu na te kości. [?] palant! Wiem, że on- Wiem, że odejdzie bez ponownego sprzątania! On wie, że to zrobię! Cholera, ten nóż jest tępy! Wiem, że właśnie to zaostrzyłem wczoraj! Wiem, że go używał - wie, że to mój ulubiony nóż!

Tak nie powinno być. Wszyscy - wszyscy mówią, że jeśli wrócisz, będzie lepiej niż wcześniej, ale - ale nie jest inaczej

A co ze światłem? - co z niebieskim światłem? Powinno być piękne niebieskie światło. Ale wszystko, co widziałem, to węgorze!
Węgorze wiją się wszędzie, a życie nie ma już sensu

Tylko Buddy. To powinien być on! I powinien - powinien był zostać tam z węgorzami! I- i jedyne, o czym mogę myśleć, to jego ręce. Jego dłonie i to, jak wyglądają wdzięcznie, silnie i - i - i wrażliwie, gdy kroją część pieczonego zadu lub - lub dzielą tylne części jagnięcia

A co ze światłem? - co z niebieskim światłem? Powinno być piękne niebieskie światło. Ale wszystko, co widziałem, to węgorze!
Węgorze wiją się wszędzie, a życie nie ma już sensu

Tylko Buddy. To powinien być on! I powinien - powinien był zostać tam z węgorzami! I- i jedyne, o czym mogę myśleć, to jego ręce. Jego dłonie i to, jak wyglądają wdzięcznie, silnie i - i - i wrażliwie, gdy kroją część pieczonego zadu lub - lub dzielą tylne części jagnięcia
Mogę tylko myśleć o tych samych rękach, o tym, jak muszą pieścić twarz swojej żony i zawiązać sznurówki butów jego dzieci i…

Nie mogę przestać!
Nie mogę przestać!
Nie mogę przestać!

Stara kobieta

Aniele, odpowiedz na moją modlitwę
Odpowiedz dziś na moją modlitwę
Powiedz mi, czy kogo to obchodzi
Jeśli zrobię co mogę

Aniele, odpowiedz na moją modlitwę
I powiedz mi, jeśli ktoś jeszcze
Wie, jak bardzo się boję
Abym mógł sam zamordować

Kto zajmie się moimi roślinami? Może Martha się nimi zajmie. Wezwała Dzień Matki i ma filodendron i kilka paproci. Wyglądają okropnie, tak jak jej dom! Nigdy nie odkurza liści!

Co z Bertą? Trzy razy była mężatką, jak może zająć się storczykami !? Umrą - po prostu wiem, że te błędy je dostaną. Mszyce - cały czas trzeba na nich uważać, nie obchodzi ich to ...

Wysłał Teddy'emu 7,50 $ na urodziny w zeszłym tygodniu, bez podziękowań, to wszystko wina Marty! Ona nie wychowuje dobrze tych dzieci! Jak długo to potrwa, zanim zauważą? Tydzień, dwa tygodnie, może miesiące!

Wiem dlaczego, wiem dlaczego mnie ignorują! Martha udaje, że już jej to nie obchodzi, ale ja wiem lepiej! I otruła też Bertę przeciwko mnie! Był stary i ledwo mógł skakać, a Mark na pewno by tego nie zrobił! Biedne rzeczy, ktoś musiał to zrobić! Ktoś musiał ...

Lament imbiru

[Gingerbread Man: Mr. Skull]
Była kiedyś kobieta, która kiedyś była mężczyzną
Kto myślał, że tak, ale nie rozumiał
Był kiedyś pustelnik, który trzymał go w ręku
Serce samotnego i nie przywiązanego człowieka
Kiedyś stał żołnierz na piasku
Pozdrawiając słońce, kiedy chciał tańczyć
Kiedyś rzeźnik wrócił z martwych
Otworzył umysł i zamiast tego wziął truciznę
Był kiedyś tkacz, który pragnął głupca
Mieszkać pod nią i podnosić narzędzia
Był kiedyś gatunek, który zapełnił świat
Z pożądaniem, miłością, zamieszaniem, rozmową, tacos i głupotami

[Outro: Isabelle Barbier]
Biegnij, biegnij, najszybciej jak potrafisz
Nie złapiesz mnie, jestem piernikiem

Piernikowy (Medley)

[Wprowadzenie: Mr. Skull]
Uciekaj, uciekaj tak szybko, jak tylko możesz, nie możesz mnie złapać. Jestem imbirem
Możesz patrzeć, wyglądać tak mocno, jak tylko nie możesz mnie zobaczyć Jestem człowiekiem z imbirowego chleba
Lub rodzina mężczyzny, ale nie wspominając o mnie, jestem tylko piernikiem chleba imbirowego

[Wiersz 1: Tkacz (Laurie Amat)]
Zaledwie kilka godzin drogi może być człowiek z milionem dolarów
Zaledwie kilka minut może być facet z bronią

Zaledwie kilka sekund może być miłością, która będzie trwać wiecznie
Ale jeśli zniknie, może nigdy nie być

[Verse 2: The Dying Oilman (Mr. Skull)]
Mógłbym być dobry, może zwariowałem
Mógłbym być dobry, może jestem zły
Mógłbym być dobry, nie wchodź mi w drogę
Ponieważ mógłbym być dobry, ale jestem zły

[Wiersz 3: Wyprzedany artysta (Todd Rundgren)]
Na ulicach
I pod słońcem
Pocałowałem go w stopy
I załadował broń
Prędzej czy później
Każdy to robi
Wszyscy karmią grubego chłopca
Wszyscy karmią grubego chłopca

[Wiersz 4: Starzejący się muzyk (Todd Rundgren)]
Dawno, dawno temu grałem na gitarze elektrycznej
I powiedzieli, że jestem gwiazdą rock and rolla
Teraz żadne ciało nie dzwoni do mnie przez telefon
Więc siedzę i oglądam telewizor sam
Może gdybym włożył kulę do mózgu
Będą mnie pamiętać jak Kurt Cobain
I pasożyty na MTV
Przetarliby oczy i zachowywali się, jakby mnie znali
Ale nie byłbym bohaterem, byłbym martwy
Tylko zwłoki obok czytanej notatki
Jeśli lubisz udawać, że nigdy się nie zestarzejesz
Masz wszystko, czego potrzeba do rock and rolla

Radełko...

[Wiersz 5: Stara kobieta (Molly Harvey)]
Anioł, odpowiedz na moje modlitwy
Odpowiedz na moje dzisiejsze modlitwy
Powiedz mi, czy kogo to obchodzi
Jeśli zrobię co mogę
Anioł, odpowiedz na moje modlitwy
I powiedz mi, jeśli jeszcze ktoś
Wie, jak bardzo się boję
Abym mógł sam zamordować

ZNIEKSZTAŁCONA NOC

Głupi Billy kupił śniadanie od grubego starca,
który gotował jajka i bekon na dużej czarnej patelni;
Patelnię wykonano z metalu, który kiedyś był czołgiem wojskowym,
trzymając żołnierzy z ranami, które wyciekały, aż śmierdziały;
I za każdym razem, gdy człowiek śniadaniowy kładł jajka na talerzu,
żółte jarzma wpatrywały się w Billy'ego, a potem zjadł;
Widział jaja jako wyłupiaste wrzody, które pękają, gdy są szturchane,
skosztował łez z czyjegoś strachu i zrobił głupi żart.

sztę dnia, tak jak wszyscy inni, ruszyli ścieżką,
Wypełniony wizjami czyjegoś bólu zadanego przeszłości;
Zobaczył kobietę zgwałconą przez braci, którzy ją zostawili
tylne siedzenie Chevroleta, który rzucił się na niego;
Przypadkowe spotkanie z klaunem sprawiło, że podrapał się w rękę
z przypadku uli, a potem spotkał szalonego mleczarza,
której siostra przełknęła odłamki szkła wewnątrz cukrowej róży,
i umarł z krwią eksplodującą z jej ust iz nosa.

Żył sam w świecie bólu innych ludzi,
odizolowany od radości i kochający swoje życie
jego niewinność, ponieważ nie mógł usłyszeć ani powiedzieć słowa,
wyzwalanie bólu tak łatwo, jak drzewo wypuszcza ptaki;
Uczynił go nawet dziwnie i zabawnie,
odwrócenie nieszczęścia do radości i agonii do zabawy;
Nazywali go Głupi Billy, kiedy zobaczyli jego szczupłą twarz,
ale nikt nie wiedział, że pochodzi z czyjegoś nieszczęśliwego losu.

Pewnego dnia spotkał małpę siedzącą na deszczu;
Małpa, która w jakiś sposób straciła nogę, wkrótce zmieni Billy'ego;
Wizja, którą zrobiła małpa, kiedy Billy dotknął swojej łapy,
nie różnił się zbytnio od tych, które zbyt często widział:
mała dziewczynka o złotych włosach, która również miała jedną nogę,
płakał przy miseczce, której kalekie czasami używają, by żebrać;
Ale potem przyszła kolejna wizja, gdy Billy siedział i patrzył,
zdał sobie sprawę, że małpa i dziewczyna byli kiedyś parą;
Dzięki dwóm dobrym nogom kaleki wzmacniały się nawzajem,
ale to, co naprawdę uderzyło Billy'ego, to piosenka młodej dziewczyny.
W jego umyśle jego świat był kompletny,
aż prosta piosenka uwolniła jego nieodkrytą potrzebę;
Z tą tęskną melodią powtarzającą się w jego mózgu,
Billy zawahał się, patrząc w deszcz;
Bo pomimo rzeczy, które widział, pozostała tajemnica
dopóki nie wyjaśniono celu tych innych ludzi;
Ale w małpce i dziewczynie widział doskonałą przydatność,
więc Billy przysiągł połączyć je w czasie teraźniejszym.

Wkrótce okaleczony szympans i Billy wyruszają w drogę,
ale potem pojawiło się kolejne pytanie i przerażenie;
Jeśli życie było niczym więcej niż tylko pojazdem bólu,

nie mógł zrozumieć, dlaczego był wolny, ale wkrótce miało się to zmienić;
Podczas gdy Billy był kiedyś odporny na agonię i smutek,
wkrótce zaczął odczuwać ciemne emocje, które pożyczył.

Billy i jego nowy towarzysz podróżowali wszędzie
szukam dziewczynki ze złotymi i kręconymi włosami;
Nie widzę już innych istot, jak widział wiatr,
Po raz pierwszy w życiu manekin miał przyjaciela;
Uśmiechając się, śmiejąc się, grając w gry i wiedząc, że mu zależy
mamrocząc melodię do pustego powietrza;
Tak, bo życie Billy'ego było inne niż przedtem
ale zmiana nie tylko zapukała, ale załamała drzwi.

Wkrótce syn i szympans szli ulicą,
kiedy zobaczyli taksówkarza z kawałkiem mięsa;
Gdy Billy uderzył w ramię kierowcy, w jego wnętrzu pojawiły się wizje
jego umysł czegoś powoli kroił się na kawałki, aż umarł;
Zamiast się uśmiechać, jak w każdy inny dzień,
Billy najpierw uderzył w ziemię, cały czas płacząc;
Zdewastowany szokiem śmierci i bólu,
Billy zaczął rozumieć, co stracił i zyskał;

Wraz ze wzrostem częstotliwości wystąpiło więcej incydentów:
Martwe dzieci płakały z agrafek i wspomnień ptaków
opowiadał o pisklętach, które opuściły swoje gniazda i upadły pod stopami
bydła, które nie zajmowały się drobnymi rzeczami, które ćwierkają;
Czuł niedolę matki, której dziecko stało się ślepe,
i wola ofiary raka, jak to spadło.

Wkrótce ból stał się tak wielki, że poruszali się tylko w nocy,
gdy Billy próbował oślepić swój umysł przed wszystkim, co było w zasięgu wzroku;
I głupkowaty uśmiech, który kiedyś mieszkał na jego twarzy,
teraz odbijał się na jego zainfekowanym upadku;
Tam, gdzie niegdyś promieniowała jego słodkość,
teraz jego twarz była zasłonięta przez ropieje, bruzdy i rany;
wokół owrzodzeń znajdowała się blizna przypominająca ospę
to sprawiało, że jego skóra wyglądała jak cienkie kamyki skał;
Otaczały je maleńkie pęcherze nieustannie trzaskające;
Ogólnie jego twarz przypominała choinkilowaną choinkę;

Ale gdy jego życie pogrążyło się w czarnym i czarniejszym bólu,
dwa współczujące małe punkty światła pozostały niezmienione;
Małpa i piosenka zawsze były tam, niezależnie od tego
ból, który odczuwał po stracie lub braku miłości kogoś innego;
Piosenka stanowiła pożywienie dla pobitej duszy Billy'ego,
a małpa uśmiechnęła się, podczas gdy oni dążyli do celu;
Pewnego dnia, gdy Billy wyciągnął małpę z błota,
sapał i kichał, wypełniając powietrze drobnymi kroplami krwi;
z ciepłem wystającym ze skóry i płynem z oczu,
małpa ledwie oddychała przez kolejne dwa dni, a potem umarła;
Smutek przemoczył kości Billy'ego i zdrętwienie szyi,
ale nic nie przygotowało go na następny wpływ;

Eksplodując krztuszącym się krzykiem, jego smutek był tak silny,
wymazało to pamięć świętej piosenki Billy'ego.

Zdewastowany i sam czołgał się pod krzakiem,
zwijał się w piłkę i naśladował papkę;
W głębokiej rozpaczy pojawiło się otwarcie,
powyżej i poniżej otworzył się wokół niego wszędzie;
Dziura była jak odkurzacz wciągający go do środka
ciemna i jałowa pustka, która przylgnęła do niego jak klej;
Utrata obudowy jak krople deszczu podczas huraganu,
Unoszący się jak przezroczysty kwiat w kanalizacji ściekowej,
w dół, a następnie w dół i w dół go ssało
dopóki nie zostało nic,
z wyjątkiem małego ręcznego lustra i nieopakowanego prezentu;
Rozpaczliwie otworzył go i znalazł w pudełku
głowa małpy, która mrugnęła i uśmiechnęła się, oderwała lewą nogę.

Przerażony krzyknął w bolesnej agonii i płakał,
a potem lustro uniosło się i zatrzymało przed jego oczami
powodując, że patrzy, jak łzy leczą jego otwarte rany
jednocześnie zauważając, jak długo rosły jego złote włosy
zdając sobie sprawę, że wyglądał jak mała dziewczynka,
a potem wrócił do zimnego i pozbawionego życia świata.

Ogromna biała ręka wyciągnęła się nad jego głową, gdy się obudził;
„Może to Bóg”, pomyślał, widząc, w długim białym płaszczu;
Gdy jego oko przesunęło się w dół do miejsca, w którym powinna znajdować się prawa noga,
zobaczył drewnianą kulę, która dotykała podłogi tuż obok niego;
Ręka przesunęła się w dół, by pogłaskać go po policzku i szybko został napełniony
ze wspomnieniami melodii, które kpiły z jego umysłu aż do
widział złote włosy spadające kaskadą poniżej jej talii,
i zdał sobie sprawę, że to, co usłyszał, było tylko smakiem;
Natychmiast jego umysł był dziki słowami, których nigdy nie znał
definiowanie linii wewnątrz utworu za pomocą jasnych i płynnych tonów;
Usiadł prosto i promieniował życiem z daleka
centrum jego duszy, gdzie kiedyś był ból i ciemność;
Następnie, jak słońce w lecie, wypełnia powietrze ptakami,
Billy stanął na łóżku i wypełnił powietrze słowami:
Jesteśmy światem

Nadchodzi czas, kiedy słuchamy określonego połączenia
Kiedy świat musi się zjednoczyć jako jeden
Ludzie umierają
I nadszedł czas, aby dać rękę do życia
Najwspanialszy prezent ze wszystkich

Nie możemy udawać z dnia na dzień
Że ktoś, gdzieś wkrótce się zmieni
Wszyscy jesteśmy częścią wielkiej wielkiej rodziny Boga
I prawda, wiesz,
Miłość to wszystko czego potrzebujemy

Chór:

Jesteśmy światem, jesteśmy dziećmi
Jesteśmy tymi, którzy robią jaśniejszy dzień
Więc zacznijmy dawać
Dokonujemy wyboru
Ratujemy nasze życie
To prawda, że zrobimy lepszy dzień
Tylko ty i ja

Wyślij im swoje serce, aby wiedzieli, że komuś zależy
A ich życie będzie silniejsze i wolne
Jak pokazał nam Bóg, zamieniając kamienie w chleb
Więc wszyscy musimy pomóc

Powtórz Chorus

Kiedy jesteś na dole, nie ma żadnej nadziei
Ale jeśli po prostu wierzysz, że nie ma mowy, możemy spaść
Zdajmy sobie sprawę, że zmiana może nadejść
Kiedy stoimy razem jako jeden

Powtórz Chorus

PIOŁUN

Piołun

Na początku
[Instrumentalny]

Upadek ognia
Mieszkańcy

Jestem tylko starcem
Jak mogłem zrozumieć
Jestem tylko starcem
Jak mogłem zrozumieć

Pamiętam niebezpieczeństwo, gdy przybyli nieznajomi
Oni znali moje imię
Wydawało się, że znają mojego, moich sąsiadów
Dałem im więc bezpieczeństwo w moim domu

Potem rozległ się łomot
I wszędzie krzyczą głosy
Ofiarowałem im moje córki
Potem światło, światło wyszło ze skóry nieznajomych
Powiedzieli, że musimy odejść
Moja żona martwiła się nimi

Jestem tylko starcem
Jak mogłem zrozumieć, tak

Ogień spadł z nieba
I łzy płynęły mi z oczu
Ogień spadł z nieba
Łzy popłynęły mi z oczu

Obrócone w kamień jak kość
A może sól stwardniała na niej
Byłem samotny dla mojej żony, oh
To się zdarzyło tylko raz lub dwa razy, tak

Jestem tylko starcem
Jak mogłem zrozumieć, tak
Jestem tylko starcem
Kto po prostu nie może znieść jego wspomnień

Oni są mięsem

Zostałem podniesiony wysoko
Do dziury w niebie

Tam, gdzie Bóg kazał mi kopać
Znalazłem postacie świń
Zmusił rzeźników do pracy
Z kompetentnym urzędnikiem
Egzekucja tych, którzy
Porzucił prawdę

Potem pojawiły się cztery twarze
Po bokach kuli
Obracając się na tronie
Wykonany z bursztynu i kości
Piłka była zakryta oczami
I kiedy zaczął rosnąć
Bóg rozkazał urzędnikowi
Zabrać mnie z powrotem na ziemię

Słowami trudniejszymi niż kamień
Jego głos podążył za mną do domu
Powiedział, że przychodzi jeść
Moi kuzyni, którzy byli jego mięsem

Melancholijne Kępy

Jak wiadomość od umarłych
Kruk krąży nad głową
Jego cień wydaje się miękko trzymać
Nieprzyjemny zapach kwaśnych dusz
I mówi, że ten statek będzie domem
Z melancholijnych bryłek kości

Jak zdobyć głowę

Byli faceci obserwujący moje ciało
Byli faceci obserwujący moje piersi
Byli faceci obserwujący moje ciało
Byłem podekscytowany, tracąc oddech

Dlaczego słuchałem mamy?
Dlaczego jej wysłuchałem?
Dlaczego słuchałem mamy?
Głowa była tylko słowem

Dlaczego wyglądam jak kobieta?
Dlaczego czuję się jak dziewczyna?
Dlaczego wyglądam jak kobieta?
Myślę o tym, jak jego włosy się zwinęły

To głowa bez ciała
To głowa bez szyi, och
To głowa bez ciała

Nie wiedziałem, czego się spodziewać

Głowa bez szyi zawsze spada
I za każdym razem, gdy zamykam oczy
I pomyśl o jego pustych oczach
Dziwnie wpatruje się w niebo

Wolny od życia, ale dzwoniący
Do łez nie mogą płakać

Kain i Abel

Krew topi ziemię
Krew topi ziemię
Tak, krew topi ziemię, bo
Nie potrzebowałeś mnie

Wiatr rozwiewał mu włosy, gdy spojrzałam w górę
Cienie ptaków przelatujących nade mną
Stojąc w milczeniu, obserwowałem, jak krew
Zamieniony w kałużę szkarłatu i błota
Mój brat był zimny jak brud nad rzeką
Ale zachód słońca był szkarłatny, purpurowy i złoty

Potrzebowałam cię
Potrzebowałam cię
Tak, potrzebowałem cię, ale
Nie potrzebowałeś mnie

Teraz muszę odejść
Teraz muszę odejść
Teraz muszę błąkać się daleko
Ale kiedy na mnie spojrzał
I płakałam
Nie myślałem, nie myślałem tak szybko
zostanę sam

Pan Misery

Nazywają mnie Mister Misery
Śmieją się i wyrzucają na mnie rozkład
Pozwolił im wrzucić mnie do dołu
Pełna złości i złośliwości
Ze zmarnowanym ciałem i połamanymi kośćmi
Bóg zostawił mnie zupełnie samego

Sprawił, że jestem Panem Nędzą
Nie wiem, dlaczego jest na mnie zły
Sprawił, że jestem Panem Nędzą
Nie wiem, dlaczego jest na mnie zły

Nienawidzi moich rąk, nienawidzi mojej skóry
Nienawidzi tego zapachu na mojej brodzie
Ale On wciąż świeci na mnie Swoim światłem
Z miłością przebraną za agonię
Błagam o ból, ale nie o śmierć
Jego nienawiść wypełnia moją pustkę

Namiot Peg w świątyni

On jest martwy i nagi
Ja też jestem naga
On jest martwy i nagi
Ale nadal ma buty

Kiedyś była brzydka kobieta
Kto miał powiedzieć prawdę
Więc powiedziała, że potrzebujemy wojowników
Którzy byli podli, ale przede wszystkim lżejsi

Niż metalowa machina wojenna
To było użyte, abyśmy krzyczeli
Zebraliśmy więc armię
I to było cienkie, ale potem zaczęła się burza

I naprawdę padało
Jak niektóre spuchnięte jeziora drenowały
W burzowe chmury i łamanie
Gdy nasi wrogowie się budzili

Utknęli tam jak robaki bez nóg
Gdzie w błotnistym błocie błota
Zostali dźgnięci i pozostawieni do skręcenia
Jak zagubione i samotne robaki wiggle

On jest martwy i nagi
Ja też jestem naga
On jest martwy i nagi
Przynajmniej nadal mam buty

On jest martwy i nagi
Ja też jestem naga
On jest martwy i nagi
Ale nadal ma buty

Ostrożnie ich lider uciekł
Aż zobaczył mnie i moją rękę
Zapraszając go do środka
Mój namiot, w którym mógł bezpiecznie się schować

Drżał i był mokry

Więc powiedziałem, że dostanę jakieś ubrania
Ale potem jego czułe oczy
Sięgnęłam i sprawił, że rozpoznałem

Ten nikczemny i zły wróg
Jak ktoś miękki, a nawet słodki
Zdezorientowany powiedziałem, że potrzebuje odpoczynku
Ale potem jakoś rozebraliśmy się

Powiedziałem, że słyszałem kogoś na zewnątrz
Rzuciłem go na dywanik i płakałem
Wbiłem kołek namiotu w jego głowę
I dalej płakał, gdy krwawił\

Boski magiczny palec

To był palec zamiast piosenkarza
To był palec zamiast piosenki
To był palec zamiast piosenkarza

To był palec zamiast piosenkarza
To był palec zamiast piosenki
To był palec zamiast piosenkarza
Nie trwało to zbyt długo

Kiedy miałem imprezę i chciałem usłyszeć piosenkę
Odłączony palec pojawił się tam, gdzie nie należał
Unosił się nad podłogą i pisał coś na ścianie
Nikt nie mógł przeczytać pisma, więc ktoś został powołany

To był palec zamiast piosenkarza
To był palec zamiast piosenki
To był palec zamiast piosenkarza
Nie trwało to zbyt długo

Powiedział, że mój ojciec oszalał na punkcie paznokci takich jak pazury
I że zjadł trawę z osiołkami, a potem się zatrzymał
Potem, kontynuując, wymamrotał o swoim Bogu

Powiedział, że moje dni są policzone, więc zacząłem kiwać głową
Jest już późno, jestem sam, wciąż myślę o tym, co widziałem
Coś mnie obudziło, dziwny hałas na korytarzu
Słyszę to jeszcze raz

To był palec zamiast piosenkarza
To był palec zamiast piosenki
To był palec zamiast piosenkarza
Nie trwało to zbyt długo

To był palec zamiast piosenkarza
(Palec, to był palec)

To był palec zamiast piosenki
(To był palec, magiczny palec)

To był palec zamiast piosenkarza
(Magiczny palec, magiczny palec)
To był palec zamiast piosenki
(Magiczny palec, magiczny palec)
Nie trwało to zbyt długo

Rozlanie nasion

Uśmiecha się do mnie
I widzę
Mleko w jej piersiach
Uśmiecha się do mnie
I widzę
Ciepło w jej oddechu
Uśmiecha się do mnie
I widzę
Smutek i śmierć

Mój brat nie żyje
Tak powiedziała
Jestem trawką
Mój brat nie żyje
Tak powiedziała
Znasz moją potrzebę
Mój brat nie żyje
Tak powiedziała
Potrzebuję twojego nasienia

Ale potem znowu
Czy to może się skończyć?
Z uśmiechniętymi oczami
Ale potem znowu
Czy to może się skończyć?
Ze mną w środku
Ale potem znowu
Czy to może się skończyć?
Bez kłamstwa

Rozlałem ziarno
Na kolana
I na ziemi
Rozlałem ziarno
Na kolana
Jak się położyliśmy
Rozlałem ziarno
Na kolana
A potem zmarszczyła brwi

Słodko-gorzki
Pamięć
Wbija się w moją duszę
Słodko-gorzki
Pamięć
Nie pozwól mi odejść
Słodko-gorzki
Pamięć
To tylko dziura

Dinah i nieczysta skóra

Zamordował mnie
Zamordował mnie
Wziął język i go dotknął
I zamordował mnie

Jestem starą i samotną kobietą
Nienawidzę każdego innego człowieka
Nic oprócz mojej goryczy
Otacza mnie

Zamordował mnie
Zmusił mnie do leżenia
Zamordował mnie
W dół i wyświetl

Zamordował mnie
Moja droga mleczna
Zamordował mnie
I pocałowałem to

Jestem starą i samotną kobietą
Nienawidzę każdego innego człowieka
Nic oprócz mojej goryczy
Otacza mnie

Przyszedł prosić o moją rękę
I otrzymano to żądanie
Ty i wszyscy inni mężczyźni
Musi usunąć nieczystą skórę
Z jego penisa

Tak zrobili
A potem poszli do łóżek i krwawili
Gdzie moi bracia poderżnęli sobie gardła
Wiele pustych nocy temu

Nadal jestem tą małą dziewczynką
W ciemnym i brudnym świecie
To zostało zbudowane tak solidnie

Dookoła mnie

Bathsheba Bathhes

Na zewnątrz w nocy
Kąpie się przed moim ssącym wzrokiem
Palce ognia tak miękkie i wolne
Spraw, by jej bursztynowe ciało świeciło

Bierze co chce
Z uśmiechniętymi kłamstwami
Bierze co chce
I ktoś umiera

Jak ostrożność dla nowo niewidomych
Jej wizerunek nigdy nie opuszcza mojego umysłu
Muszę ją usłyszeć, gdy płacze
Pod moimi płonącymi oczami

Jej mąż walczy daleko
W mojej armii tak powiedzą
Wziąłem jego honor z żoną
Więc musi to stracić swoim życiem

Król jest szlachetny, silny i ma rację
Z apetytem odpowiadającym jego potędze
Z krwią i chwałą w swoim łóżku
Jego penis rządzi zjełczałą głową

Oblubieniec Krwi

Jestem zmęczony, brudny i stary
M-pleśń typu L pokryta m-pleśnią

Coś świeci na m-me
L-L-a jak l-ight nikt c-c-can ss-ee

M-moje serce zmienia kamień w kamień
Wewnątrz s-worka pełnego kości

C-Sh-sh-shining w m-me ...
N-nie! Nie m-m-ja!
N-nie! N-n-not m-m-me!

T-drzewo otoczony b-płomieniem F.
C-Called to m-me by b-my name
I m-made m-me obiecuje przewodzić
N-potrzebujący z ich n-potrzeb

Nasze małe dziecko

On płacze
Nasze małe dziecko
On płacze
Nasze małe dziecko
On płacze

Samotna, długotrwała kora
Przebudził mnie w ciemności
I jak w milczeniu patrzyłem
Postać uformowana w powietrzu
Z zębami zamierzającymi jeść
Mój mąż, który spał

Był malutki i słaby
Z oczami tak delikatnymi i pocącymi się
I jak on położył w moich ramionach
Tak bezpieczny od głodu i krzywdy
Wziąłem krawędź skały
I pokroił skórę z jego penisa
Tak, przeciąłem skórę z jego penisa

Wiszące za jego włosy

Bezradny i kręcący się
Cale od ziemi
Gdzie mnie znajdę
Przez mojego ojca

Jest trochę pochmurno i szary
Wkrótce nadejdą moją drogą
Może tak jest lepiej
Dla mojego ojca

Przed rodziną i przyjaciółmi
Potem zabiłem mojego brata
Próbowałem to zrobić ponownie
Do mojego ojca

Wkrótce będę martwy
Ale spałem na jego łóżku
Z jego kobietami i powiedziałem
Pierdol się, ojcze

Nigdy nie myślałem, że będę
Odkryty na drzewie z twardego drewna
Wisi nad moimi włosami powyżej
Pasująca para gołębi żółwiowych

Siedem brzydkich krów

On widzi gałęzie

Niosąc kwiaty
Widzi kosze
Ptaki i opos
On widzi oceany
Odbijanie bossów

Czyjaś głowa jest na patyku
Dziobany przez chore niebieskie ptaki
Czarni wrogowie bydła jedzą
Tłuszczowi przyjaciele, którzy stali się mięsem

Ziarna kukurydzy bez ptactwa domowego
(Siedem brzydkich krów)
Jedz własne, jak się rodzą
(Złe kłosy kukurydzy)

Sen króla krzyczy, aby go usłyszeć
Ale wszystko, co mogłem powiedzieć, to te słowa

Szalone usta żywią się tylko chciwością
(Siedem brzydkich krów)
Mądre oczy widzą tylko potrzebę
(Złe kłosy kukurydzy)

Burn Baby Burn

Umrę bez łez w oczach
'przyczyna
Bóg kopie mojego tatusia

Jego wrogowie zginęli, gdy podniósł nóż i powiedział
Proszę, pozwól mi wygrać, a ja wyślę ci życie
Wkrótce będę się palił, wkrótce będę
Płonę dla mojego tatusia

Jestem gotowy umrzeć, ale wydaje się to dziwne
Krwawienie jest lepsze niż oddychanie Bogu, ale
Wkrótce będę się palił, wkrótce będę
Płonę dla mojego tatusia

Bóg kopie mojego tatusia

ZABIJ GO!

Najpierw powiedział mi, żebym wziął kozę i
Przetnij środek
Powiedział, że znalazł gołąb żółwia
Baran i może jeszcze dwie kury
Po przecięciu ich na pół
Zmusił mnie do postawienia ich na ziemi

Pochodnia pojawiła się bez dźwięku
A potem powiedział mi: „Zabij go! Zabij go!”
Potem wysłał mi aniołów
Mówiąc, że będę miał syna
Myślałem, że to dziwny układ
Więc powiedział mi: „Zabij go! Zabij go!”
Bóg powiedział, zabij go!
Bóg powiedział, zabij go!
Krew jest gęsta, ale
Bóg jest grubszy
Jestem chory, ale
On jest chory
Bóg mówi: „Umrzyj!”
Więc muszę go zabić, ale
Dlaczego Bóg chce
Zabijać dzieci?
Potem kazał mi skaleczyć mojego penisa
I męskość moich synów
Kiedy powiedziałem, nie mogę w to uwierzyć
Znów powiedział mi: „Zabij go! Zabij go!”

Nienawidzę Nieba

Nienawidzę nieba! Nienawidzę tego! Nienawidzę tego!
Nienawidzę nieba! Nienawidzę tego! Nienawidzę tego!

Mój kochanek nazywa moje zęby zaproszeniem do mojej duszy
Ale nie rozumie głębi mojej czarnej dziury
Karmiony przez braci wygrzewających się w sezonie chorych
Moja miłość jest jak śmiertelna trucizna leżąca na moich ustach

Czuję ciemność drzwi do pokoju mojej matki
Za każdym razem, gdy biją moje ciało pod księżycem

Nienawidzę nieba! Nienawidzę tego! Nienawidzę tego!
Nienawidzę nieba! Nienawidzę tego! Nienawidzę tego!

Judasz ratuje

Słyszę głos
Słyszę głos
Dzwonię, dzwonię
Dzwoni do mnie

Z głosem w mojej głowie
Mówił do mnie i cicho mówi
Doskonałość kończy się tam, gdzie zaczyna się życie
Ale może wrócić

Słyszę głos

Słyszę głos
Dzwonię, dzwonię
Dzwoni do mnie

Potem powiedział, że mogę się ukryć
Moja wiara w mojej złamanej dumie
Odniósłby pełny sukces
Gdzie niewinność obejmuje śmierć

Słyszę głos
Słyszę głos
Dzwonię, dzwonię
Dzwoni do mnie

Teraz jest tak jasne
On musi się pojawić
Być zdradzonym
Możemy zostać ocaleni

Nikt nie widzi wyraźnie oprócz mnie
Wiem, że muszę odebrać połączenie
Wiem, że muszę odebrać połączenie
Wiem, że muszę odebrać połączenie
Wiem, że muszę odebrać połączenie

Jezus mnie kocha, to wiem
Ponieważ chrześcijanie mi to powiedzieli
Należą do Niego małe umysły
Jesteście słabi, ale On jest silny

Tak, Jezus mnie kocha
Tak, Jezus mnie kocha
Tak, Jezus mnie kocha
Chrześcijanie mi powiedzieli

DRUGIE POZOSTAŁOŚCI

Diskomo

Świetnie dla nas
Jemy jemy jemy
Nasze mrożone mięso, och, och, och, och, och, chłopcze, tego nie da się pokonać

Śniadanie Śniadanie Świetne dla nas
Jemy jemy jemy
Nasze mrożone mięso, och, och, och, och, och, chłopcze, tego nie da się pokonać

Śniadanie Śniadanie Świetne dla nas
Jemy jemy jemy
Nasze mrożone mięso, och, och, och, och, och, chłopcze, tego nie da się pokonać

Śniadanie Śniadanie Świetne dla nas
Jemy jemy jemy
Nasze mrożone mięso, och, och, och, och, och, chłopcze, tego nie da się pokonać

Śniadanie Śniadanie Świetne dla nas
Jemy jemy jemy
Nasze mrożone mięso, och, och, och, och, och, chłopcze, tego nie da się pokonać

Śniadanie Śniadanie Świetne dla nas
Jemy jemy jemy
Nasze mrożone mięso, och, och, och, och, och, chłopcze, tego nie da się pokonać

Śniadanie Śniadanie Świetne dla nas
Jemy jemy jemy
Nasze mrożone mięso, och, och, och, och, och, chłopcze, tego nie da się pokonać

WHOOPY SNORP

Skazany umysł chichocze i płynie
I nikt nie daje mu pąka róży
Na koniec moralna apatia jest pokazywana lub pokazywana
To pytanie nigdy nie jest znane
Nawet wielu nie istnieje

Bo to, co nie jest znane, to tylko to, co tam jest
I wiedząc, że to przynajmniej przewaga
Ale krawędź jest tylko krawędzią
Nawet budynek imperium ma taki

A co jest prawdą!
Mówię o ukojeniu
Dlaczego prawda jest jak mała Ruth
I co może być jeszcze słodsze
Cóż, może mieć żółto-czerwony zjadacz

Och, żeby dzisiaj zjeść moje dziecko
I Whoopy Snorped
I Whoopy Snor daleko

Saint Nix

Ktoś powiedział, że jeśli twoi agenci
Przyjdź ponownie w nocy
Nie może być jednego narodu
Stojąc w świetle

Teraz wiedział o tym dobry święty Nixon
I znał drogę
Do samotności muszę wyznać
nienawidziłem go
W jego czasach

Powiedział mi o dole
I jest znacznie poniżej
Jest pełen kamieni
A pod kamieniami są słoiki
Ale słoiki są płynne
Nieznanego typu
Ale to jest czarne
Jak smoła jest czarna
czarny
Ale jest czarny jak smoła
Czarny!
Czarny!
Czarny!
Czarny!

Pomaluj to na czarno

Widzę czerwone drzwi i chcę je pomalować na czarno
Żadnych kolorów, chcę, żeby stały się czarne
Widzę dziewczęta przechodzące obok ubrane w letnie ubrania
Muszę odwracać głowę, aż zniknie moja ciemność
Widzę linię samochodów i wszystkie są pomalowane na czarno
Z kwiatami i moją miłością nigdy nie wrócą
Widzę, że ludzie odwracają głowy i szybko odwracają wzrok
Jak nowo narodzone dziecko, dzieje się to każdego dnia
Zaglądam do siebie i widzę, że moje serce jest czarne
Widzę moje czerwone drzwi, muszę je pomalować na czarno
Może wtedy zniknę i nie będę musiał stawić czoła faktom
Nie jest łatwo wyobrazić sobie, kiedy cały twój świat jest czarny
Nigdy więcej moje zielone morze nie zmieni koloru na głębszy
Nie mogłem przewidzieć, że coś ci się stanie
Jeśli spojrzę wystarczająco mocno w zachodzące słońce

Moja miłość będzie się ze mną śmiać, zanim nadejdzie poranek
Widzę czerwone drzwi i chcę je pomalować na czarno
Żadnych kolorów, chcę, żeby stały się czarne
Widzę dziewczęta przechodzące obok ubrane w letnie ubrania
Muszę odwracać głowę, aż zniknie moja ciemność
Hmm, hmm, hmm
Hmm, hmm, hmm
Hmm, hmm, hmm
Hmm, hmm, hmm
Chcę zobaczyć, jak jest pomalowane, pomalowane na czarno
Czarny jak noc, czarny jak węgiel
Chcę zobaczyć słońce zasłonięte z nieba
Chcę zobaczyć, jak jest pomalowany, pomalowany, pomalowany, pomalowany na czarno
Tak! Hmm, hmm, hmm

Dziewiętnaście dziewięćdziesiąt dziewięć

Nie martw się, nie skrzywdzę cię ...
Chcę tylko, żebyś się dobrze bawił

Śniło mi się, kiedy to pisałem
Wybacz mi, jeśli pójdzie na manowce
Ale kiedy obudziłem się dziś rano
Mógłbym przysiąc, że to dzień sądu

Niebo było fioletowe
Wszędzie biegali ludzie
I ludzie biegali
I nawet mnie to nie obchodziło

[Hak]
Bo mówią, że ...
2000 zero zero party ponad ups
Brak czasu
Ale dzisiejszej nocy będę imprezować jak w 1999 roku

[Wiersz 2]
Śniło mi się, kiedy to pisałem
Więc pozwól mnie, jeśli pójdę za szybko
Ale życie to tylko impreza
I imprezy nie miały trwać

Zostawiłem moje serce w San Francisco

Wiem, że wkrótce mnie nie będzie
Wiem, że wkrótce mnie nie będzie
Wiem, że wkrótce mnie nie będzie
Wiem, że wkrótce mnie nie będzie

Zostawił swoje serce w San Francisco

Wiem, że wkrótce mnie nie będzie

Zostawił swoje serce w San Francisco
Wiem, że wkrótce mnie nie będzie

Zostawił swoje serce w San Francisco
Wiem, że wkrótce mnie nie będzie

Zostawił swoje serce w San Francisco
Wiem, że wkrótce mnie nie będzie

Zostawił swoje serce w San Francisco
Wiem, że wkrótce mnie nie będzie

Zostawił swoje serce w San Francisco
Wiem, że wkrótce mnie nie będzie

Zostawił swoje serce w San Francisco
Wiem, że wkrótce mnie nie będzie

Zostawił swoje serce w San Francisco
Wiem, że wkrótce mnie nie będzie

Zostawił swoje serce w San Francisco
Wiem, że wkrótce mnie nie będzie

Dumbo, The Clown (Who Loved Christmas)

Dumbo The Clown!
Dumbo The Clown!
Dumbo The Clown!
Klaun, który kochał Boże Narodzenie!

Dumbo The Clown!
Dumbo The Clown!
Dumbo The Clown!
Klaun, który kochał Boże Narodzenie!

Dumbo The Clown!
Dumbo The Clown!
Dumbo The Clown!
Klaun, który kochał Boże Narodzenie!

Zastanawiam się, czy po drugiej stronie mają Święta?
Dla mnie zawsze będzie świąteczny poranek
Zawsze będę mrowiła i kupił ten englash bike
Daj wszystkim wspaniałe prezenty i otwieraj wszystko naprawdę wolno
Aby zawsze trwały dłużej
Ale zawsze będzie ich więcej, druga strona ma jeszcze mniej prezentów

Byłem klaunem

Klaun

Byłem klaunem
Klaun, który kochał Boże Narodzenie
To jest piosenka, którą lubię śpiewać
Zapamiętaj mnie
Klaun, który kochał Boże Narodzenie
Zapamiętaj mnie
Zapamiętaj mnie
Zapamiętaj mnie
Klaun, który kochał Boże Narodzenie

Dumbo The Clown!
Dumbo The Clown!
Dumbo The Clown!
Klaun, który kochał Boże Narodzenie!

Dumbo The Clown!
Dumbo The Clown!
Dumbo ...

Czy on naprawdę przynosi róże? (Zastąpienie)

Widziałem już jego twarz
I tak, znam nawet jego imię
To miły człowiek
Nawet jeśli nie potrafi wyjaśnić

Mówi nawet, że lubi łowić ryby
Życzę powodzenia
Ale każdy musi mieć kierunek
A przynajmniej przelotny samiec

Carry Carry Carry Carry Carry Carry Me
Carry Carry Carry Carry Carry Carry Me
Carry Carry Carry Carry Carry Carry Me
Carry Carry Carry Carry Carry Carry Me

Czy on naprawdę przynosi taksówki do mojego domu?
Czy on naprawdę przynosi taksówki do mojego domu?
Czy on naprawdę przynosi taksówki do mojego domu?
Czy on naprawdę przynosi taksówki do mojego domu?
Czy on naprawdę przynosi taksówki do mojego domu?
Czy on naprawdę przynosi róże?

Widzę go w moim domu i
Używam mojej nowej kuchenki mikrofalowej
On rozmawia z moją żoną
Narzekanie, że ulice nie są bezpieczne

Czy on naprawdę przynosi róże?

Czy on naprawdę przynosi róże?
Czy on naprawdę przynosi róże?
Czy on naprawdę przynosi róże?
Czy on naprawdę przynosi róże?

Koniec czasu

Zanieś mnie do zachodu słońca
Postaw mnie na ziemi
Nie wejdę do mojego ciała
Ale będę w pobliżu
Wkrótce daję ci czapkę i żegnam się słodko
Czas ucieka mi i nie chcę płakać

Zostawił swoje serce w San Francisco
Stojąc w deszczu
Zostawił swoje serce w San Francisco
Śpiewać w deszczu
Nawet z błogosławieństwami jego matek
Nie umiał wyjaśnić
Więc zostawił swoje serce w San Francisco
Śpiewać w deszczu

Coś się skupia
Czego nie widzę
Jest przykryty lepkim papierem
Teraz mi się przykleiło
To moje ostatnie słowa, które śpiewam
Śpiewać w deszczu

Słuchać! S-S-Stability powoduje raka! Nie widzisz

To może pójść tylko tak daleko!
To nie była moja wina!

To nie była moja wina!

Czy… Czy ktoś chce jakieś róże?

Nieszczęście

o jej
o jej
o jej

o jej
Jaka może być sprawa?
o jej
Jaka może być sprawa?
o jej
Och, o co chodzi?
Johnny jest na targach tak długo

o jej
Obiecał, że kupi mi kilka niebieskich wstążek
o jej
Obiecał, że kupi mi kilka niebieskich wstążek
o jej
Obiecał, że kupi mi kilka niebieskich wstążek
Aby związać moje kościste brązowe włosy

o jej
Jaka może być sprawa?
o jej
Jaka może być sprawa?
o jej
Och, o co chodzi?
Johnny jest na targach tak długo

o jej
o jej
o jej
o jej
o jej
o jej
o jej
o jej
o jej

Humpty Dumpty
Usiadłem na ścianie
Humpty Dumpty
Miałem świetny upadek
Wszystkie konie króla
I wszyscy ludzie króla
Nie można ponownie złożyć humpty

Falling Down Falling Down Falling Down Falling Down Falling Down Falling Down Falling Down Down
Falling Down Falling Down Falling Down Down Down
Falling Down Falling Down Falling Down Down

Falling Down Falling Down Falling Falling
Falling Down Falling Down Falling Down Down
Falling Down Falling Down oh Falling Down
Falling Down Falling Down Falling Down Down
Falling Down Down Falling Down Down Falling Down Down Falling Down Down Falling Down Down Falling Down Down Falling Down Down

Rośliny

Zadzwoń do różanego
Kieszeń pełna posiedzenia

Wszystkie dzieci w naszym mieście
Wszyscy spadają na dosie

Zadzwoń do różanego
Ashes Ashes
Wszyscy upadamy

Mary Mary
Wręcz przeciwnie
Mary Mary
Wręcz przeciwnie
Mary Mary
Wręcz przeciwnie
Mary Mary
Wręcz przeciwnie
Mary Mary
Wręcz przeciwnie
Mary Mary
Wręcz przeciwnie
Mary Mary
Wręcz przeciwnie
Mary Mary
Wręcz przeciwnie
Mary Mary
Wręcz przeciwnie
Mary Mary
Wręcz przeciwnie
Mary Mary
Wręcz przeciwnie
Jak twój
Ogród rośnie?
Jak twój
Ogród rośnie?
Jak twój
Ogród rośnie?
Jak twój
Ogród rośnie?

Rolnicy

Stary Macdonald farmę miał
E-I-E-I-O!
A na tej farmie miał trochę owiec!
E-I-E-I-O!
Z
BAH
I
BAH
Tutaj
BAH
Tam jest
BAH
Wszędzie a
BAH
BAH
BAH
BAH
BAH
BAH
BAH
BAH

Mar-y-had
Jagnięcina A-li-ttle
Mała owieczka
Mała owieczka

Migotanie

Twinkle Twinkle Little Star
Jak się zastanawiam, kim jesteś
Twinkle Twinkle Little Star
Jak się zastanawiam, kim jesteś
Tak wysoko ponad światem
Jak diament na niebie

Twinkle Twinkle Little Star
Jak się zastanawiam, kim jesteś

Zamknij się, zamknij się
I byłem sam
Temat dla amerykańskiego programu telewizyjnego
Jesteśmy szczęśliwą rodziną / Bali Ha'i
Śpioch
Zakochany chłopiec
Diskomo
Jailhouse Rock Elvisa Presleya
James Man Brown Man's Man's Man's World
Hit the Road Jack autorstwa Ray Charles

Zamknij się, zamknij się
Zamknąć!
W górę!
Zamknąć!
W górę!
Zamknij się, zamknij się Zamknij się Zamknij się Zamknij się Zamknij się

Zamknij się!

Zamknij się

Zamknąć!
W górę!
Zamknąć!
W górę!
Zamknij się, zamknij się Zamknij się Zamknij się Zamknij się Zamknij się

Zamknij się! Zamknij się!

Zamknij się! Zamknij się!

Zamknąć!
W górę!
Zamknąć!
W górę!
Zamknij się, zamknij się Zamknij się Zamknij się Zamknij się Zamknij się

Jesteśmy szczęśliwą rodziną / Bali Ha’i
Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Ja, mama, tato

Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Ja, mama, tato

Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Ja, mama, tato

Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Ja, mama, tato

Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Jesteśmy szczęśliwą rodziną
Ja, mama, tato

Śpioch

Powiedziała, że była
Utrzymanie przyjaciela
Kto spał
Dlaczego powiedziałem dlaczego
Czy on śpi?
Czy to choroba, czy po prostu coś do zrobienia?

On śpi
Dlaczego powiedziałem dlaczego?
On śpi
Dlaczego, powiedziałem, dlaczego?

Miauczeć
Powiedziała
Miauczeć
Powiedziała
Miauczeć
Powiedziała
Miauczeć
Powiedziała

Miau, Miau, Miau, Miau, Miau, Miau, Miau
Miau, Miau, Miau, Miau, Miau, Miau, Miau
Miau, Miau, Miau, Miau, Miau, Miau, Miau

Och, powiedziałem, och
Och, powiedziałem, och
Och, powiedziałem, och
Powiedziałem, och
Powiedziałem, och
Powiedziałem, och
JA...

Jailhouse Rock

Naczelnik urządził przyjęcie w więzieniu hrabstwa
Zespół więzienny był tam i zaczęli płakać
Zespół skakał i staw zaczął się kołysać
Powinieneś był usłyszeć, jak śpiewały te nokautujące jailbirdy

Kołyszmy się, wszyscy, kołyszmy się
Wszyscy w całym bloku komórkowym
Tańczył do Jailhouse Rock

Spider Murphy grał na saksofonie tenorowym
Mały Joe dmuchał w puzon zjeżdżalni
Perkusista z Illinois uderzył w kraksę, huk, huk
Całą sekcją rytmiczną był Purple Gang

Kołyszmy się, wszyscy, kołyszmy się
Wszyscy w całym bloku komórkowym
Tańczył do Jailhouse Rock

Numer czterdzieści siedem powiedział numer trzy
„Jesteś najsłodszym jailbirdem, jaki kiedykolwiek widziałem
Z pewnością byłbym zachwycony twoją firmą
Chodź i zagraj ze mną Jailhouse Rock ”

Kołyszmy się, wszyscy, kołyszmy się
Wszyscy w całym bloku komórkowym
Tańczył do Jailhouse Rock

Smutny worek stał na kamiennym bloku
Daleko w kącie płacząc samotnie
Naczelnik powiedział: „Hej, kolego, nie bądź kwadratem
Jeśli nie możesz znaleźć partnera, użyj drewnianego krzesła ”

Kołyszmy się, wszyscy, kołyszmy się
Wszyscy w całym bloku komórkowym
Tańczył do Jailhouse Rock

Shifty Henry powiedział do Bugs: „Na miłość boską
Nikt nie patrzy, teraz mamy szansę na przerwę ”
Bugsy zwrócił się do Shifty'ego i powiedział: „Nix nix
Chcę się trochę zatrzymać i złapać kopnięcia. ”

Kołyszmy się, wszyscy, kołyszmy się
Wszyscy w całym bloku komórkowym
Tańczył do Jailhouse Rock

To jest męski, męski, męski świat

[Hak]

To jest świat mężczyzny
To jest świat mężczyzny
Ale to nie byłoby nic, nic
Bez kobiety lub dziewczyny

[Wiersz 1]
Widzisz, jak człowiek stworzył samochody
Aby zabrać nas na drogę
Mężczyzna wsiadł do pociągu
Do przenoszenia dużego ładunku
Mężczyzna stworzył światło elektryczne
Zabrać nas z ciemności
Mężczyzna stworzył łódź dla wody
Tak jak Noe stworzył arkę

[Hak]
To jest męski, męski, męski świat
Ale to nie byłoby nic, nic
Bez kobiety lub dziewczyny

[Wiersz 2]
Mężczyzna myśli o małych dziewczynkach
I chłopcy
Człowiek czyni ich szczęśliwymi
Bo człowiek robi z nich zabawki
A po tym, jak człowiek stworzył wszystko
Wszystko, co może
Wiesz, że człowiek zarabia pieniądze
Kupować od drugiego mężczyzny

[Hak]
To jest świat mężczyzny
Ale to nie byłoby nic, nic
Ani jednego drobiazgu
Bez kobiety lub dziewczyny

[Most]
Och, jak mężczyzna potrzebuje kobiety
Współczuję mężczyźnie, który nie ma kobiety

[Outro]
Zagubił się w dziczy
Zagubił się w goryczy
Zakochał się, och

Hit the Road Jack

Ruszaj w drogę Jack i nie wracaj
Nigdy więcej nie więcej nie więcej nie więcej
Ruszaj w drogę Jack i nie wracaj
Już nie

Co powiedziałeś

Ruszaj w drogę Jack i nie wracaj
Nigdy więcej nie więcej nie więcej nie więcej
Ruszaj w drogę Jack i nie wracaj
Już nie

Stara kobieta stara kobieta, oh, traktujesz mnie tak podle
Jesteś najgorszą starą kobietą, jaką kiedykolwiek widziałem
Myślę, że jeśli tak mówisz
Będę musiał spakować swoje rzeczy i iść (to prawda)

Ruszaj w drogę Jack i nie wracaj
Nigdy więcej nie więcej nie więcej nie więcej
Ruszaj w drogę Jack i nie wracaj
Już nie
Co powiedziałeś

Ruszaj w drogę Jack i nie wracaj
Nigdy więcej nie więcej nie więcej nie więcej
Ruszaj w drogę Jack i nie wracaj
Już nie

Teraz kochanie, słuchaj kochanie, nie traktuj mnie w ten sposób
Bo pewnego dnia znów stanę na nogi
Nie przejmuj się, jeśli tak, bo to zrozumiałe
Nie masz pieniędzy, po prostu nie jesteś dobry
Myślę, że jeśli tak mówisz
Będę musiał spakować swoje rzeczy i iść (to prawda)

Ruszaj w drogę Jack i nie wracaj
Nigdy więcej nie więcej nie więcej nie więcej
Ruszaj w drogę Jack i nie wracaj
Już nie
Co powiedziałeś

Ruszaj w drogę Jack i nie wracaj
Nigdy więcej nie więcej nie więcej nie więcej
Ruszaj w drogę Jack i nie wracaj
Już nie

Cóż, (już nie wracaj)
Co powiedziałeś? (już nie wracaj)
Nie zrozumiałem cię (już nie wracaj)
Nie możesz tego oznaczać (już nie wracaj)
Och, teraz kochanie, proszę (już nie wracaj)
Co próbujesz mi zrobić (już nie wracaj)

Utrata niewinności

Parki rozrywki są wypełnione dźwiękami
Solidny kawał mięsa
Pot szczekacza odpływa mu z języka
Jego tatuaż lśni ciepłem
Ostrożnie nieznajomy wstaje i kołysze się
Zachwycony jego postawą
Dwugłowe kozy potykają się
I daj niespokojne spojrzenie
Szczekacz patrzy w oczy
Nieznajomy próbuje się zgiąć
Szczekacz przysięga na więcej rozkoszy
Dla wszystkich, którzy szukają w sobie
Nieznajomy wchodzi do brezentowych drzwi
I pachnie świeżym pokrojonym sianem
Barker wskazuje na bliźnięta syjamskie
Nieznajomy odwraca wzrok
Oczy konia skierowane były w stronę kobiet
Obserwuj tych, którzy wędrują
Wyczuwają napięcie w powietrzu
I wąchaj słodkie tabu
Serce bije szybko w klatkę piersiową
Nieznajomy opuszcza namiot
Fale ludzi zagłuszają dźwięki
Utraty niewinności

Demony tańczą samotnie

Język

[Pan. Czaszka]
Wszyscy nazywali go językiem
Wszyscy nazywali go językiem
Do diabła, wiedziałem, jak naprawdę ma na imię ...
Wszyscy nazywali go językiem
Oczywiście miał ten gigantyczny język ...
To było cholernie duże
Mógł nim umyć uszy
Tak, Tongue był dość damskim mężczyzną
Zakochał się
I była czymś
Chciał

[Próba]
Tutaj, Bob!

Życie byłoby cudowne

Życie byłoby cudowne
Życie byłoby cudowne

Gdybym był trochę wyższy
Gdybym nie był taki stary
Gdyby mój płaszcz przeciwdeszczowy miał kołnierz
Aby pomóc mi trzymać się z daleka od zimna
Jeśli moja mała mysz nazywa się Norman
Nadal żył w skarpetce
Kiedyś był taki ciepły i przytulny
W jego małym kartonowym pudełku

Życie byłoby cudowne
Życie byłoby cudowne

Gdybym miał fajną lokalizację
Siedzieć tam, gdzie przechodzą ludzie
Wyglądało na to, że byli na wakacjach
I pomógł mi kupić ciasto z pekanami

Życie byłoby cudowne
Życie byłoby cudowne
Życie byłoby cudowne
Życie byłoby cudowne

Gdybym mógł sobie pozwolić na śniadanie
Z boczku, tostów i jajecznicy
Gdybym nie był taki lekkomyślny

Kiedy straciłem drugą nogę
Jeśli były otwarte drzwi
Gdzie mógłbym być ciepły i suchy
I odwiedź z pewnymi wspomnieniami
Dawno, dawno temu

Życie byłoby cudowne
Życie byłoby cudowne
Życie byłoby cudowne

Prezenter prognozy pogody

Oglądałem Ivanhoe
Kiedy powiedzieli tornado
Rozwaliłem twój wielki stary dom na strzępy
Robert Taylor był gwiazdą

Nigdy nie wiedziałeś, dlaczego byłem niebieski
Więc poszedłem za tobą do filmu
Rozłóż się na łóżku z piór
Dzięki mapom pogody nigdy nie czytasz

Powiedziałeś, że wschód marznie, ale
Chmury były nieznaczne
Nigdy nie wiedziałem, co skłoniło cię do mówienia
Deszcz ze satyny

Zawsze do mnie dzwonisz
Ale nigdy nie jestem potrzebny
Potrzebuję
Potrzebuję
Potrzebuję nowego domu

Upadek w Filadelfii
Kiedy byłeś dużo zdrowszy
Utrudniało powrót do zdrowia
Jak żółte liście spadają z drzew

Ghost Child

[Molly Harvey]
(Nadchodzimy) Pomóż mi
(Nadchodzimy) Jestem sam
(Nadchodzimy) Jest ciemno
(Nadchodzimy) Tak ciemno
(Nadchodzimy) Jestem sam
(Nadchodzimy) Pomóż mi

[Pan. Czaszka]
Nie rozlewa się krew

Kraina zaginionych dzieci
Ale jest bez przyjaciół
Pusty i nieskończony

Została zaniedbana
Ale nikt się nie spodziewał
Wstrzymała oddech
Zawsze i zawsze [Molly Harvey]
Nie rozlewa się krew
Kraina zaginionych dzieci
Ale jest bez przyjaciół
Pusty i nieskończony

Byłem zaniedbany
Ale nikt się nie spodziewał
Wstrzymałbym oddech
Wieki wieków
[Pedał]
(Nadchodzimy) Pomóż mi
(Nadchodzimy) Jestem sam
(Nadchodzimy) Jest ciemno
(Nadchodzimy) Tak ciemno
(Nadchodzimy) Jestem sam
(Nadchodzimy) Zgubiłem się

Opiekuńczy, troskliwy

(Kiedyś byli bracia, którzy mówili, że ją kochają
Kiedyś byli bracia, którzy pracowali w zoo
Kiedyś byli bracia, którzy mówili, że ją kochają
Kiedyś pogłaskali jej pudla o imieniu Puchatek)

(Kiedyś były dwa)
Pazury nierozwinięte
Lew zareagował
(Kiedyś były dwa)
Pazury nierozwinięte
Lew zareagował

(Kiedyś były dwa)
Ponieważ była zaniepokojona
(Razem w zoo)
Podczas karmienia córki
Ponieważ była zaniepokojona
(Pieszczoty jej Puchatek)
Pochowaliśmy mojego ojca

(Wtedy był jeden)
Boli mnie matka
Jego brat zastąpił go
(Wtedy był jeden)

Boli mnie matka
Jego brat zastąpił go

(Teraz nie ma nic)
Aż został ugryziony
Aż został ugryziony
(Teraz nie ma nic)
Aż został ugryziony
Przez zarażonego kotka
(Teraz nie ma nic)
Więc matka się wycofała
Z życia, które się powtórzyło
(Dźwięk niczego)
I powiedział, że jest jej przykro
(I nic więcej)
Ale noc jest taka gwiaździsta

Miód

[Carla Fabrizio]
Powiedz mi, dlaczego się tak boję

[Pan. Czaszka]
Powiedz mi, powiedz mi, powiedz, że mnie kochasz
Powiedz mi, powiedz, jestem twoim miodowym niedźwiedziem
Powiedz mi, powiedz mi, że mogę być twoim schowkiem
Powiedz mi, że jestem twoim czekoladowym eklery
Powiedz mi, że jesteś gdzieś nade mną
Powiedz mi, powiedz mi, a nie będę się bał

Kiedyś byłem studentem college'u
Kiedyś umieścili moje zdjęcie na ścianie
Raz zjadłem znacznie więcej, niż mogłem przełknąć
Kiedyś miałem tak daleko do upadku
Kiedyś miałem ojca, za którym mogłem podążać
Kiedyś prawie mnie nie nienawidził

Teraz jestem bezrobotnym policjantem
Teraz mój pickup musi zostać naprawiony
Teraz czekam, aż mnie zakneblujesz i nasmarujesz
Teraz mam nadzieję, że będziesz mnie trzymać za włosy
Teraz żyję w cieniu moich marzeń i
Mam nadzieję, że będziesz swoim pokornym miodem

Złodziej samochodów

[Molly Harvey i (Carla Fabrizio)]
(Ja kiedyś
ja kiedyś
Kiedyś byłem częścią ciebie)

Miałeś nadzieję, że (ja raz)
Dławią mnie ręce (raz)
Rozbił mnie na strzępy (kiedyś byłem częścią ciebie)

(Teraz nie
Teraz nie mam
Teraz nie wierzę w ciebie)

Mój otwarty koniec ([czy mógł?])
Twój jedyny przyjaciel ([czy mógł?])
Był zawsze w ciemności ([czy mógł?] [?])

„Dopóki nie wziąłem buta (nie mogę)
To należało do ciebie (nie mogę)
Potem wziąłem pochodnię do twojego nowego samochodu (nie mogę być [?])

A teraz ten samochód
Wygląda jak gwiazda
To spadło daleko od ciemności

A teraz ten samochód
Wygląda jak gwiazda
To spadło daleko od ciemności

I jak mój ból
Zamienia się w płomienie
Nikt nie obwinia mojego serca

Jak mój ból
Zamienia się w płomienie
Nikt nie obwinia mojego serca

[Molly and Carla]
Jak mój ból
Zamienia się w płomienie
Nikt nie obwinia mojego serca

Jak mój ból
Zamienia się w płomienie
Nikt nie obwinia mojego serca

Jak mój ból
Zamienia się w płomienie
Nikt nie obwinia mojego serca

Jak mój ból
Zamienia się w płomienie
Nikt nie obwinia mojego serca

Potrzeba

Proszę, proszę, proszę
Nie pomożesz mi?
Proszę pomóż mi
Nie pomożesz mi?
Potrzebuję czegoś

Kiedyś się zaprzyjaźniłem
Z innym
Brat i ster
Miłośnik moich potrzeb

Znaleźliśmy piękno
W ciemności, w odosobnieniu
I bez serca
Arabeska potrzeby

nic nie wiem
Zawsze kłamie lub płacze
Lub zaprzeczanie
Jeśli jego potrzeby są zaspokojone

Proszę, proszę, proszę
Pozwól, że ci pomogę, ja ci pomogę
Czy mogę ci pomóc?
Wiem tylko, czego potrzebujesz

Język, część 2

[Pan. Skull & (Molly Harvey)]
Tak
Język był dość kobiecy
Bawił się i zakochał się
I była czymś
Chciał tych typu Miss America, których nigdy nie spotkasz w prawdziwym życiu
Ale tam była ze starym językiem
Pobierają się i są szczęśliwi, ale
Ale po chwili zaczyna tracić wagę i więdnąć
(Kok!)
Idą do lekarza
(Tutaj!)
Ale nie może znaleźć ...

Mickey Macaroni

[Wprowadzenie: Mr. Skull]
Mickey Macaroni prawie nigdy nie je mięsa
Mickey Macaroni nawet nie je słodyczy
Mickey Macaroni nigdy, nigdy nie je buraków
Mickey Macaroni wie, co chce jeść

[Wiersze: nienazwane dziecko]
Moja sala szpitalna to
Pachnie źle, ale wkrótce on
Zabierz mnie do domu i
Zagraj na jego saksofonie i

Powiedz mi, jeśli zerwali
Kiedy jego dziewczyna się obudziła
Krzycząc, jak nienawidzi
Każdy facet, z którym się umawiała

Wiedziałem, że się wymknął
Minutowy tatuś mnie uderzył
Teraz jestem smutny i samotny
I chcę mój makaron

Ciało Betty

Wszyscy oprócz Betty (x4)

Mógłbym być kochankiem
O kimkolwiek oprócz niej
Mógłbym być kochankiem
O kimkolwiek oprócz niej

Widzę ją każdego ranka
I patrz, jak formują się jej palce
Kształty, które są równie pełne wdzięku
Jak twarz dziecka pełna
Nadziei, aż się to zmieni
Potrzeba, która płonie
Twoje serce jakby było masłem
W ustach czyjejś matki

Ciało Betty, ciało Betty
Ciało Betty, ciało Betty

Pewien zapach perfum
Sprawia, że myślę o jej pokoju
I jak chciałbym tam być
Lekko dotykając jej nago
Plecy i delikatnie moczone
W słodkim niewypowiedzianym
Mógłbym być jej kochankiem
Gdyby nie matka

Betty, Betty
Gdybyś mnie spotkał, zapomniałbyś o mnie
Betty, Betty
Jestem taki nieśmiały każdego dnia
Potajemnie płacz odkąd umarła moja mama

Wszyscy oprócz Betty (x4)

Mógłbym być kochankiem
O kimkolwiek oprócz niej
Mógłbym być jej kochankiem
Gdyby nie matka

Mój brat Paweł

[Wiersz 1: Pan Czaszka]
Nadal pamiętam ten dzień w grudniu
Kiedy udawałeś, że spadasz na schody
Powiedziałeś, że boisz się czubka głowy
Był otwarty i wyskoczył w powietrze

[Refren: Carla Fabrizio]
Mogę płakać, jeśli spróbuję
Ale nie śpię w nocy

[Wiersz 2 i 3: Czaszka]
Powiedziałeś, że potknąłeś się na pudełku, które wysłał
Zanim zaangażował się w wojnę
Byłem w pracy i wierzyłem, że zostałeś ranny
Aż zobaczyłem ten brud z dziury na dziedzińcu

Wciąż płakałem, a ty nadal kłamałeś
Następnego ranka na korytarzu
Tam, gdzie obserwowanie, jak się aranżujesz, było bolesne
Te portrety, które namalowałeś mojego brata Paula

[Refren: Carla]
Mogę płakać, jeśli spróbuję
Ale nie śpię w nocy

[Outro: Skull]
Nie mogę uwierzyć, że zostałem oszukany
Tego dnia otrzymaliśmy ten prezent od Pawła

Język, część 3

[Pan. Czaszka]
... Po około sześciu miesiącach skurczyła się do około pięćdziesięciu funtów
A potem umarł
Język Ol 'jest podarty
Ale po kilku miesiącach poznaje nową dziewczynę
I może jest nawet piękniejsza niż pierwsza
I biorą ślub
Ale potem zaczyna się to od nowa

[Molly Harvey]
Kok! Tutaj!

Córka Pszczelarstwa

Zostaw mnie w spokoju
rozmawiam przez telefon
Chciałbym tylko
Zostaw mnie w spokoju

Potknąwszy się o Rovera, wylądował w koniczynie
Pszczoły kłują go w twarz i dłonie
Wbiegł do środka i próbował się ukryć
Ale zobaczyli kierunek, w którym biegł

Sam w szafie zauważył krople
To zaczynało zakrywać jego ubrania
Gorzej niż krwawienie, zaczął bić
Pszczoły kłuły go w oczy i nos

Wybiegając na zewnątrz potknął się, gdy próbował
Zwabić pszczoły z powrotem do ula
Złamano mu nogę, ale zaczął mieć nadzieję
Pszczoły tak zareagowałyby na melodię
Zaczął gwizdać melodię robiąc mistle-
Toe przypomina mu tył głowy
Nagle nie było już nic do zobaczenia
Pszczoły wtapiały się w lato

Jingle Bells zrobił minutę z piekła rodem
Rozproszyć, jak mój tata płakał

Rosomaki

[Pan. Czaszka]
Nie zrobiłem tego
Więc pozwolisz mi odejść, prawda?

Z mieszkańców miasta i ich dzieci
Obserwowaliśmy nas, kiedy poszliśmy zabić niektórych
Rosomaki, które próbowały się ukryć
Ich dzieci, ale szczenięta płakały

[Molly Harvey]
Nikomu się nie udaje
Jeśli rozrzucą nasiona
Gdzie wiatr i chwasty
Są zadowoleni

[Czaszka]

Potem dzieci poszły na zwierzaka
Małe zwierzęta, które gryzą palce
Powoduje rozlew krwi
Dookoła jak pączki róży na śniegu

Nie zrobiłem tego
Więc pozwolisz mi odejść, prawda?

[Pedał]
Nikomu się nie udaje
Jeśli rozrzucą nasiona
Gdzie wiatr i chwasty
Są zadowoleni

Nikomu się nie udaje
Jeśli rozrzucą nasiona
Gdzie wiatr i chwasty
Są zadowoleni

Make Me Moo
Mieszkańcy
Wyprodukowane przez The Residents
Album Demons Dance Alone

[Wiersz 1]
Ich oczy są duże i słodkie
Kiedy jedzą, nie wiem dlaczego
Dlaczego tak czy inaczej nie mogę być krową
Krowy nigdy nie płaczą

[Wiersz 2]
Moje serce było złamane, złamane
Krowy są takie otwarte, otwarte
Zepsute, zepsute, zepsute, zostało zepsute
Otwórz, otwórz, otwórz, krowy są otwarte

[Wiersz 3]
Każde serce, które zostało złamane
To serce z dziurą
Każde serce, które wciąż jest otwarte
Jest nasieniem duszy
Każde serce, które zostało złamane
To serce z dziurą
Każde serce, które wciąż jest otwarte
Jest nasieniem duszy

[Outro]
Spraw, by mruknąć, spraw, by muczę
Spraw, by mruknąć, spraw, by muczę
Kto naprawdę może mnie zmusić?
Spraw, by mruknąć, spraw, by muczę

Spraw, by mruknąć, spraw, by muczę
Spraw, by mruknąć, spraw, by muczę
Miej serce i spraw, że muczę
Spraw, by mruknąć, spraw, by muczę

Język, część 4

[Pan. Czaszka]
... Specjaliści i wszyscy lekarze, ale po sześciu lub siedmiu miesiącach
Skurczy się do trzydziestu lub czterdziestu funtów, a następnie umiera
Kilka miesięcy później Tongue spotyka kolejną dziewczynę
Zdarza się to po raz trzeci
Ol 'Tongue, nie wie co robić
Idzie do lekarzy, idzie na policję
Ale nikt nie może tego wyjaśnić, ale
Chodzi o to, że
Właśnie usłyszałem, że Język znów się zakochał
A teraz nie wie co robić
Nie wie co robić
Robi mu się naprawdę niedobrze

[Molly Harvey]
Czas jest na razie, Bob
Uważaj
Uważaj
Uważaj

Demony tańczą samotnie

Możesz poznać oko igły
Lub płacz głodnego dziecka
Ale nikt nie wie, że demony tańczą same

Srebrne podszewki pojawiły się i zniknęły
Kiedy byłem niewinny
Nigdy nie wiedząc, że demony tańczą same

Ale jakoś mnie uwieść
I moja niewinność zmniejszyła się
Przez demona, który stał się moim własnym

Świadomie podążałem za tym
Wziąłem hak i połknąłem go
Dopóki nie znalazłem tańczącego w moim domu

Przerażony, próbowałem zrezygnować
Ale potrzebuję smaku gówna
Jak tańczący demon potrzebuje domu

Miałem nadzieję wypełnić moje lata

Więcej niż melancholijne łzy
Ale demon sprawia, że tańczę sam

MIŁOŚNIK ZWIERZĄT

W drodze (do Oklahomy)

W drodze do Oklahomy zamieniłem się w kota
Moją prawdziwą miłością był Tygrys, jestem pewien, że to widzisz
Zadzwoniłem do tygrysa Dolly, tak nazywała się moja matka
W drodze do Oklahomy w końcu oszalałem

W drodze do Oklahomy głos w mojej głowie
Wymagając, aby moje zmysły rozszerzyły przestrzeń i czas
Głos ujawniał uczucie gorącej ekstazy
W drodze do Oklahomy sikam na drzewo

W drodze do Oklahomy musiałem jeść mięso
Zaatakowałem więc psa śpiącego w upale
Podczas jedzenia na słońcu wydarzyło się coś przyjemnego
W drodze do Oklahomy polizałem się i zamruczałem

(chór)
W drodze do Oklahomy jego podział się zakończył
Rzeczywistość wyblakła, a jego fantazja kompletna
Świat, który zbudował, z kotów i rozpaczy
W drodze do Oklahomy stał się czysty jak powietrze

Oliwkowy i Szary

On nie śnił
Kiedy zaczął krzyczeć
„Dotknął mojego penisa
I odeszło ”

On zdejmuje spodnie
Trzymany w ręku
Zgnieciony gruczoł, on
Powiedział, że był fałszywy

„Po cichu handlował
Mój za to znienawidzone
Grudka, która jest zacieniona
Oliwka i szary ”

Wskazując palcem
Tuż przy nieznajomym
Powiedział, że niebezpieczeństwo
Eskaluje

Chyba że go zabijemy
Torturuj i rozlej to
Krew bez poczucia winy

Nie odejdę

Nieznajomy był zszokowany, kiedy
Skały zaczęły uciekać
Wokół niego pukanie
Nie ma zmysłów

Jak szalony pies
Został wbity i wbity
Dopóki nie był martwy

Co teraz zrobiły moje kurczaki?

Staruszka:
Co teraz zrobiły moje kurczaki

Młoda dziewczyna:
Wyjęła mysz z torebki
I kazał mi włożyć to do ust

5 sióstr:
Wołamy jej imię
I błagaj o wstyd

Młoda dziewczyna:
Zmusiła mnie do plucia, drżenia i krzyczenia
Sprawiła, że stałem się nieczysty

Staruszka:
Woła moje imię
Ale nie jestem winny, ale
Może moje kurczaki wiedzą jak

Staruszka:
Nie wiem, dlaczego mi powiedziała
Jestem chora, smutna i osiemdziesiąt trzy

Młoda dziewczyna
Wiedziałam, kiedy ją nazwałam
Diabeł ją pochwycił

Staruszka:
To muszą być moje kurczaki

Oskarżyli moją córkę i
Porysował ją po twarzy i dłoni

Zagryzają swoje zęby i noszą zęby
Potem drapią mnie, aż krwawię

5 sióstr:

Tak długo jak ona pozostaje
Utrzymamy ją w bólu

Wiem, że jej kurczaki są ohydne

Staruszka:
Wiem, że nie mogę winić
Ale mam dość plam krwi
Muszę znaleźć wyjście
Pod wpływem stresu przyznałem się
Chyba po to, żeby przestali
Co mogą teraz zrobić moje kurczaki?

5 sióstr:
Wiedzieliśmy, czy ją nazwał
Bóg jej nie zażąda

Staruszka:
Mój ból poszedł na marne
Wszyscy byli przeciwko mnie

5 sióstr:
Na szyi związali pętlę
Zabili też jej rodzinę

Młoda dziewczyna:
Tylko jej kurczaki wiedzą teraz

Dwie usta

[Chór]
Och, musimy kupić tulipana
Tak, musimy kupić tulipana
Och, musimy kupić tulipana
Więc sprzedamy nasz dom
I sprzedamy nasze ubrania
I sprzedamy nasze buty
Wszystko, co posiadamy
Sprzedamy ci

[Pan. Czaszka]
Mój doktor kupił tulipana
A mój bankier kupił tulipana
A mój prawnik kupił tulipana
Więc też kupię
Może kupię dziesięć
Może kupię więcej
Wszyscy moi przyjaciele strzelili bramki
Tulipany w obfitości

[Chór]

Tak! Musimy kupić!
Nie! Nie wiemy dlaczego!
Tak! Kupimy lub umrzemy!
Tak! Musimy kupić!

Nie! Nie wiemy dlaczego!
Tak! Kupimy lub umrzemy!
Nie! Nie wiemy dlaczego
Tak! Kupimy lub umrzemy!

[Pan. Czaszka]
Czy chciałbyś kupić tulipana?
Czy chciałbyś kupić tulipana?
Czy chciałbyś kupić tulipana?
Możesz wybrać i wybrać
Sprzedałem moją żonę
I moje dzieci też
Nie mam nic oprócz
Tulipany do stracenia

[Chór!]
Nie!

(Tak! Musimy kupić!
Nie! Nie wiemy dlaczego!
Tak! Kupimy lub umrzemy!)

Przestrzeń wewnętrzna

Kiedy myślę o moim ojcu
Widzę srebrny statek
Żeglowanie po oceanach nirwany
Kiedy myślę o moim ojcu
W jego smutną i samotną podróż
Zastanawiam się, czy tęskni za mną i mamą

Kiedy myślę o moim ojcu
Widzę kogoś chorego
Tchnąć życie w zagubioną osobowość

Kiedy poszedłem zobaczyć się z ojcem
Byłem jego jedynym przyjacielem
Nikt nie wiedział, że był samotnym żołnierzem
Kiedy poszedłem zobaczyć się z ojcem
Na koniec był zgorzkniały
Kiedy wiatr wiał o wiele odważniej
Poszedłem zobaczyć się z moim ojcem
Kto umierał udawać
Pustka życia wkrótce będzie go pełna

Poszedłem zobaczyć, jak mój ojciec robi się coraz zimniejszy

Dead Men

Martwi ludzie patrzą na anioły
Martwi ludzie patrzą na ziemię
Martwi ludzie mają niewiele inspiracji
Martwi ludzie lubią leżeć w pobliżu
Martwi ludzie sięgali do chwały
Ale nic nie znaleźli

Bohaterowie zawsze idą do nieba
Bohaterowie nigdy nie umierają na próżno
Bohaterowie zawsze mówią prawdę i
Bohaterowie nigdy nie wyjaśniają

Martwi ludzie są tylko na drodze
Martwi ludzie są tylko na drodze
Martwi ludzie są tylko na drodze
Martwi ludzie są tylko na drodze

Moje okno

[Instrumentalny]

[Wiersz 1]
Steven powiedział, że mały Ted nie żyje
Przeczytałem dzisiaj w liście
To samo dotyczy małpy Moniki
Cicho minęło
Mister Coo Coo zasnął
Jego oczy były czarne, a dziób brązowy
Mister Coo Coo zasnął
Ale wkrótce jego dom będzie pod ziemią

[Wiersz 2]
Wiatr był zimny, a świat stary
Kiedy dzisiaj podszedłem do okna
Niebo było ciemne jak beznadziejne serce
Kiedy dzisiaj podszedłem do okna

Mother No More

Nigdy nie usłyszę cię rano, nie
Nigdy więcej nie usłyszę twojego głosu
Nigdy nie powiesz, że kochasz małe ciastka
Że piec tak wcześnie rano, nie
Nigdy więcej tego nie usłyszę

Nigdy go nie usłyszy wieczorem, nie

Nigdy więcej nie usłyszy jego głosu
Nigdy nie powie „To moja ulubiona pora dnia”
Gdy słońce zachodzi wieczorem, nie
Nigdy więcej tego nie usłyszy

Ale wiem, że usłyszę cię, gdy będzie późno w nocy
I znów śpisz w swoim pokoju
Będziesz marzył o dalekiej niegodziwości wojny
I usłyszę twój szloch po północy, nie
Nie powiesz więcej „matka”

Nie, nie powiesz więcej „matka”

Pieśń Elmera

Zostaw swoje ciężary za sobą
Zostaw swoje ciężary za sobą
Niech wasz duch będzie
Bez grawitacji
Zostaw swoje ciężary za sobą

Bóg na ciebie czeka
Bóg na ciebie czeka
Nie ma takiej potrzeby
W niepewności
Bóg na ciebie czeka

Kiedyś byłem dokładnie taki jak ty
Puste naczynie w pełnym widoku
Myślałem, że nie ma innego wyjścia
Myślałem o myślach, które dziś myślisz

Moja żona była złowroga i nieczysta
Moje dzieci były smutne i wredne
Moje niezadowolenie było tak pełne
Mój umysł wycofał się

Miłość będzie żyć w spokoju
Miłość będzie żyć w spokoju
Pozwól swojej strefie wypoczynku
Bądź kamieniem węgielnym
Miłość będzie żyć w spokoju

Ale wkrótce głos we śnie
Powiedział „Synu, możesz zostać Moim Kremem”
Słowami, które we mnie rozbrzmiały, Bóg powiedział
„Biali ludzie powinni pozostać w łóżku”.

Zdejmij obciążenie z nóg
Zdejmij obciążenie z nóg
Odwróć swoją nędzę

W ekstazę
Zdejmij obciążenie z nóg

Damy ci to
Damy ci to
Sen jest oczyszczony
Słodki i uświęcony
Damy ci to

The Monkey Man

Widzę go, kiedy śnię
Jego zęby są białe i gołe
On jedzie na ogierze
Wiatr we włosach
Gdyby był zrobiony z porcelany
Miałby specjalne stanowisko
Obok moich chińskich kucyków
Kocham małpia

Budzę się każdego ranka
I wąchaj jego złote włosy
Stoi za moim oknem
I obserwuje mnie ostrożnie
Uśmiecha się do wszystkich moich kucyków
I tańczy, kiedy może
Poszukam go jutro
Kocham małpia

Człowiek małpa
Człowiek małpa
Człowiek małpa
Człowiek małpa

The Whispering Boys

Szepczący chłopcy nie odejdą
Szepczący chłopcy nie mają nic do powiedzenia
Ale krzyczą i płaczą
I biegną i chowają się
Od ich narzeczonych

Szepczący chłopcy odebrali połączenie
The Whispering Boys poddają się wszystkim
Do winy i krwi
Gołąb albinos
Zrobione z miłości

The Whispering Boys są idealni i czyści
Szepczący Chłopcy są święci i pewni

A czasem są znani
Zabrać dzieci, których domy
Są nieznane

Szepczący Chłopcy, pozostają poza zasięgiem wzroku
Szepczący chłopcy spotykają się późno w nocy
Ale wiążą się ze swoim przeznaczeniem
I są uratowani, kiedy oni
Samookaleczenie

Burn My Bones

Śpiąc głęboko we krwi
Zmienia moje wspomnienia w błoto
I gryzie we mnie jak pies
Czyja noga została złapana pod kłodą?
Zjada się, dopóki nie będzie za darmo
Ale zjem je zamiast mnie

GŁÓD! GNIEW!
GŁÓD! GNIEW!
GŁÓD! GNIEW!
GŁÓD! GNIEW!

PROSZĘ KTOŚ! Płonę moje kości!
PROSZĘ KTOŚ! Płonę moje kości!
PROSZĘ KTOŚ! Płonę moje kości!
I zostaw prochy na śniegu

Tweedles

Marzenia

Pomyślane w nadziei i co może być
Marzenia są delikatne i wolne
Ale gorzki jest posmak
Sen, który umiera
Posiadaj marzenie i posiadaj już dziś
... i już dziś

Moje wspomnienia tęsknią za mną
Moje wspomnienia tęsknią za mną
Zniknąłem bez śladu
Jak współczująca twarz
Wewnątrz roju pszczół

Prawie idealnie

W jej ulubionym śnie
Każda pizda jest królową
W swoim ulubionym śnie
Każdy kogut jest królem

Żyję samotną słodyczą
To życie jest proste i czyste
Wszystko, co naprawdę chcę zrobić, to zadowolić ich
Proszę tylko o pozostanie we śnie
Proszę tylko o pozostanie we śnie
Proszę tylko o pozostanie w moim śnie

Jakie jest twoje ulubione marzenie?

Żyję samotną słodyczą
To życie jest proste i czyste
Wszystko, co naprawdę chcę zrobić, to zadowolić ich
Proszę tylko o pozostanie we śnie
Proszę tylko o pozostanie we śnie
Proszę tylko o pozostanie w moim śnie

Ale nigdy nie pozostają w tym śnie

Mark of the Male

Oznacz mój zdziczały palec, kiedy
Ciało przybywa i unosi się
Pod odzieżą wolną i dziką
Życie nie do pogodzenia

Życie
Mieszkańcy
Album Tweedles

Wszystko jest głodne
Wszystko chce więcej
Wszystko cię wykrwawi
Potem błagaj o bis

Wszystko jest głodne
Wszystko chce więcej
Wszystko cię pokona
I zapomnij, dlaczego jesteś obolały

Wszystko jest głodne
Wszystko chce więcej
Wszystko cię zje
Oczywiście, jeśli tego nie zjesz

Wszystko się powtarza
Wszystko zostało zrobione
Życie to tylko walka
Między niczym a nikim

Izolacja

Izolowane jak plama
Izolowany jak wstyd
Izolowany jak mózg
Bez poczucia zdumienia

Izolowany jak klatka
Izolowany jak starość
Izolowany jak wściekłość
Nie znosi własnego głodu

Znaki stopu

Widzi znak od Boga
Widzi znak od Boga
Widzi znak od Boga
Ale to łamie mi serce

Widzi znak od Boga
Widzi znak od Boga
Widzi znak od Boga
Bierzesz to zbyt ciężko

Widzi znak od Boga
Widzi znak od Boga

Widzi znak od Boga
Czas się rozstać

Czas się rozstać

Czas, żebym się rozstał

Podniesienie

Kiedy usłyszysz brzęk
Złotej drabiny
Pamiętaj, że to smutniejsze
Zejść

Przebaczenie

Wybacz mi matko, zanim umrzesz
Wybacz mi, płaczę
I zakryję głowę
I pomaluj mojego penisa na czerwono

Nieszczery

Coś miękkiego i niedyskretnego
Coś nieszczerego, ale słodkiego
Wydawanie delikatnie ssących dźwięków
Widzi swój cień na ziemi

Idealny kochanek

Słucham, jak moja kochanka wzdycha, kiedy mnie oplata
Słucham płaczu mojej kochanki, bo ona mnie oślepiła
Słucham śmiechu mojej kochanki, która mnie definiuje
Z każdym oddechem czekam, aż mnie znajdzie

Brązowa krowa

Usypiamy starą brązową krowę
Uderzył ją w głowę
Potem poszedłem na pokaz zdjęć
I zostawiłem ją w szopie
Film był komedią
Ale się nie śmiałam
Więc kupiliśmy nóż rzeźniczy
I zabawkowa żyrafa

Powiedział, że mnie kocha i

Powiedział mi, że mu zależy
Powiedział, że kocha sposób
Szedłem i byłem dziwny
Teraz unosi się nade mną
I ruchy w powietrzu
Wskazuje na piekarnik
I naprawdę się boję

Czasami

Czasami siedzisz na krawędzi
Twój umysł pochłonął bezcelowy róż
Po prostu pijesz
I wszystko w porządku

Czasami twój wesoły John się kurczy
I każdy śluzowy burger śmierdzi
Po prostu pijesz
I wszystko w porządku

Brzydki (na końcu)

Brzydki na końcu
Brzydki na końcu
Jest piękny, kiedy kwitnie
Ale brzydkie na końcu

Mów dalej

Mów dalej, mów dalej, mów dalej ...
Mów dalej - powinienem był wiedzieć!
Mów dalej - Gdzie poszedłeś?
Mów dalej - Powiedz mi więcej!
Mów dalej - muszę wiedzieć!
Mów dalej, mów dalej, mów dalej ...

Mów dalej, mów dalej, mów dalej ...
Mów dalej - jestem tutaj
Mów dalej - Zniknąłeś!
Mów dalej - Nie! To nie jest jasne
Mów dalej - Jesteś dziwakiem?
Mów dalej, mów dalej, mów dalej ...

Mów dalej, mów dalej, mów dalej ...
Mów dalej - ROZMOWA DO MNIE!
Mów dalej - nie zgadzam się!
Mów dalej - NIE! Nie widzę!
Mów dalej - co? Przepraszam?
Mów dalej, mów dalej, mów dalej ...

Mów dalej - ALE NIE DLA MNIE!

Wstydź się

Szkoda
Wiesz, to taki wstyd
Oto jestem - patrzę w dół
Utknąłem w zamrożonej brwi
Kiedy mogłem być klaunem
Szkoda
Wiesz, to taki wstyd
Jestem sama w samotnym tłumie
Mój kutas po prostu spędzam wolny czas
Kiedy mogłem być klaunem
Szkoda, szkoda
Szkoda, szkoda

Zabawniejszy niż beznogi trędowaci śpiewający „Born to Lose"
Zabawniejszy niż Jezus ukrzyżowany w wysokich obcasach
Zabawniejszy niż tyłek Adolpha Hitlera zerżnięty przez pawian
Zabawniejsze niż otyłe dzieci wyskakujące jak balony
Zabawniejsze niż masturbacja pozostałości karłów
Zabawniejsze niż grillowanie penisa papieża
To głupie poczucie humoru
Że nigdy nie przegrasz
Nawet jeśli twój pijany tata
Kochałem cię jak siniak
... na twoim dużym palcu
... i na płatku ucha (czy płatek ucha jest śmieszny?)
... i twoją śledzionę i twój żołądek
... i twój tyłek ... dużo siniaków na twoim tyłku
... i siniaki na nosie, czole, kolanie i małym palcu ... Siniaki na palcu PINKIE! CO TY NA TO!!

Powiedział, że chciałby, żeby jego pocałunki mogły
Usuń ślady dzieciństwa
Podnosząc swoją męskość
Godzina po godzinie
Ale zrozumiał za późno
To palec jego losu
Doprowadził go do życia, które zmarnowało
Godzina po godzinie, godzina po godzinie
Życie to tylko otwarte drzwi
I nic nie wydaje się mieć większego znaczenia
Niż ktoś, na kogo warto czekać
Godzina po godzinie, godzina po godzinie

Casanova marszczy brwi
Kiedy nikogo nie ma w pobliżu
Klaun w Casanova ... płacze

Susie uśmiecha się

Susie uśmiecha się jak film
Susie cały czas się uśmiecha
Susie uśmiecha się, a ja jestem bezużyteczny
Susie uśmiecha się i jestem ślepa

Sandy uśmiecha się jak film
Sandy cały czas się uśmiecha
Sandy uśmiecha się i jestem bezużyteczna
Sandy uśmiecha się i jestem ślepa

Sonny uśmiecha się jak film
Sonny cały czas się uśmiecha
Sonny uśmiecha się i jestem bezużyteczny
Sonny uśmiecha się, a ja jestem ślepa

Simon uśmiecha się jak film
Steven uśmiecha się cały czas
Stacy uśmiecha się i jestem bezużyteczny
Sally uśmiecha się i jestem ślepa

Skipper też się uśmiecha

Głos północy

PIASKOWY DZIADEK

Cześć, tu Claire, nie ma mnie teraz w domu, więc zostaw wiadomość, a skontaktuję się z tobą tak szybko, jak to możliwe

Claire jesteś tam?
To on Claire, to Claire Sandman
Właśnie go widziałem pięć minut temu
Zabił mojego ojca, a teraz przyszedł po mnie
Ma ten mały sklep w pobliżu kampusu, w którym sprzedaje używane książki i sprzęt laboratoryjny studentom
Wiem, że to on, znam tę twarz
I sposób, w jaki chodził, nigdy tego nie zapomnę
I te oczy, próbował mnie oszukać tymi ciemnymi okularami, które miał na sobie, ale pamiętam te małe koralikowe oczy owadów
wiem
Przepraszam, wiem, że to musi brzmieć naprawdę dziwnie, po prostu ten facet, którego widziałem, był piaskowcem, to musi być on
Wiosenna przerwa jest w przyszłym tygodniu, więc wrócę do domu za kilka dni i opowiem ci o tym
Przepraszam, kocham cię Claire

Próbował ukraść moje oczy, kiedy byłem mały, a potem zniknął po tym, jak zabił mojego ojca, wiedziałem, że wróci

Byłem sam i bardzo mały
Byłem sam i śniłem
Słyszałem ciężkie kroki na korytarzu
Słyszałem jak moje serce krzyczy

Byli tylko przyjaciółmi w pokoju mojego ojca
Byli tylko przyjaciółmi, kiedy umarł
Do księżyca przemówił głos, to był głos północy

Sandman może zapewnić szczęście, które zmienia rozkosz w gruzy

Poddałeś się samokontroli, kiedy pojawiła się fantazja
Nazywasz to prawdą i czystością, ale wszystko, co widzę, to strach
Nie ma tam nic, co mogłoby obchodzić głupie dzieci na Księżycu
Nie ma tam nic poza powietrzem zamieszkanym przez ciebie
Byłeś tylko małym chłopcem pozostawionym w samotnym pokoju, więc nauczyłeś się widzieć piaskowca na Księżycu
Dałeś mu moc, że nigdy nie miałeś mocy być wszędzie, moc bycia złym

Byłam sama i trwałam zbyt długo
Byłem sam i samotny

Och, Claire, pomysł na piknik jest po prostu idealny
Wspaniale jest spędzać ze sobą trochę czasu, tylko nas dwoje

Bez zakłóceń, z dala od wszystkiego
Potrzebuję cię Claire
Nie mogę przestać patrzeć na twoje usta Claire i twoje oczy
Muszę cię pocałować Claire

Rozpad Mentalny

Chyba zgubiłem drogę
I może ma rację, mówiąc: To może być we mnie rozkład psychiczny
Wierzy w uczciwość
Uważa, że odniesiemy sukces, kiedy nigdy nie przekarmimy naszych marzeń

Powinienem wierzyć w to, co widzę
Powinien uwierzyć w nią i we mnie
Powinien wierzyć w zdrowie psychiczne
Wierzę w zdrowie psychiczne

Myślę, że napiszę wiersz Claire, właśnie to zrobię

Czuję ogień i widzę pustkę, która była twoim widokiem
I poczuj płonące, nudne przenikanie wycieku światła
Otaczając mnie gorącem i beznadziejnym śmiechem, gubię się, dopóki nie słyszę twojego głosu błagającego mnie o przejście

Życie to ulica, to tylko ulica, a ty jesteś po stronie cienia
Chodź tutaj, chodź tutaj i spójrz w te oczy
Nadal są we mnie, tak, wciąż i czują się spokojni i pożądani
Nic prócz ciebie, nic

Dlatego pozwalam mojej duszy wchłonąć miłość we mnie i szaleńczo zbliżyć się do ciała, które oferujecie
Ale gdy moje spojrzenie pieści cię, widzę, że twoje ciało jest szare, pozbawione życia, ospałe i na progu rozkładu
Pragnę spojrzeć w twoje oczy, ale zamieniły się w ciche rozpacz rozpaczy obwieszone włosami i lepką mazią
Odwracam wzrok, odwracam wzrok
Wyglądam tak, nigdy wcześniej nie patrzyłem i płaczę

Jesteś obrzydliwy

Odpowiedź Claire

Sandman może przekręcać i zamieniać rzeczy, które nam się podobają, w idealną pincetę
Potem ściska
Jeśli jest to odzwierciedlenie uczuć w twoim sercu, nasze idee miłości są nieskończone
Twoja prymitywna próba sentymentu jest odrażająca i zimna i kryje prawdziwy stan zniszczonej duszy
Coś się przed tobą ukrywa, Nate, jest odporne na przebicia i zamknięte
Musisz oddzielić swoją chorobę od miłości, którą czujesz
Odejdź i pomyśl o wszystkim, co powiedziałem

Idź i śpij zamiast mnie w cieniach bez oczu

Przepraszam Claire, wydaje mi się, że to był dość dziwny wiersz
Ale miałem tę wizję, wiesz, była szczera i namiętna i myślę, że to też było wredne
I tak, masz rację, oczywiście, że nie ma Sandmana, to śmieszne, masz rację
Nie wiem, o czym myślałem, czasem tak się męczyłem
Wracam do szkoły, Claire, wkrótce z tobą porozmawiam, przepraszam

W ciemności

NATE
„Cześć. Brad? Tak, tak ... Masz wszystkie moje rzeczy? Cholera! Mam na myśli, dzięki, Brad, dzięki ... Co ja zrobię? Cholera! Mam na myśli dzięki, Brad. Co? W twoim budynku jest pusty pokój? I możesz przenieść moje rzeczy tam, cholera, uh ... Dzięki, Brad, dzięki ... Tak, wiem gdzie to jest ... Pociąg nie będzie tam przez dwie godziny, ale przyjadę prosto ponad ... Cholera! Nie mogę w to uwierzyć! Uh, dzięki, Brad, dzięki, stary ... Dzięki

„Więc tutaj mieszkam teraz… Dziwne… Mam na myśli, że mam fajne miejsce, wyjeżdżam z miasta na tydzień, wracam i teraz mieszkam gdzie indziej… Dziwne. To wygląda jak Profesor Caligari po drugiej stronie ulicy ... Mam go do biologii w tym roku ... To musi być jego dom ... Jedno z okien na górze jest otwarte. Wygląda jakby ktoś tam siedział ... Po prostu siedział tam ciemność."

SANDMAN
„Widzi, że ktoś się rusza
Ona pieści śnieżnobiałego kota
Ona siedzi w cieniu
Ona siedzi w ciemności

Profesor Caligari.

Hej, profesorze Caligari, hej, przepraszam, to Nate z twojej trzeciej lekcji z okresu, przepraszam, ale czy mógłbyś mi odpowiedzieć na pytanie?
Dzięki, cóż, w tym semestrze mam tę klasę astronomii, właściwie astronomię księżycową i potrzebuję teleskopu
Czy wiesz, gdzie mogę dostać jeden tanio?
Wiesz, że te nowe są tak drogie i pomyślałem, że może znasz jakieś miejsce
Co to było?
Mały sklep na południowym krańcu kampusu
Tak, znam ten sklep, ale facet, który go prowadzi, nie jest dziwny?
To znaczy, widziałem go wokół i wydaje mi się naprawdę dziwny
Co? Och, mówisz, że jest twoim przyjacielem i jest w porządku, czasami trochę ekscentryczny, ale jest w porządku i kocha studentów, sprzedaje sprzęt naprawdę tanio
Tak, dobrze, jeśli tak mówisz, profesorze, dziękuję profesorze
Och, profesorze, czy to twoja córka, którą widzę w pokoju na górze? Wydaje się, że nie wychodzi zbyt często
Och, jest nieśmiała, tak, dobrze
Jeszcze raz dziękuję profesorze

Teleskop

Przepraszam, proszę pana, muszę kupić teleskop
Nie, niezbyt silny, głównie patrzę na księżyc, nie stać mnie na zbyt wiele
Nie znam cie Wyglądasz mi naprawdę znajomo, czy nie spotkałem cię już dawno temu?
Nie, jesteś pewien? Tak ok
Pokaż mi to
Jest piękny, wow, uwielbiam sposób, w jaki się składa tak mały, że nawet mieści się w mojej kieszeni i jest tak przyjemny w dłoni
Myślę, że to musi być naprawdę drogie
Żartujesz sobie? To nie może być tak tanie. To znaczy, jest naprawdę niedrogie jak na taką jakość
Okej, tak, wezmę to, dzięki, dzięki
Słuchaj, przepraszam, że tak bardzo się zdenerwowałem minutę temu, po prostu przypominasz mi kogoś
Jeszcze raz dziękuję, do widzenia

To jest naprawdę fajne, widzę wszystko, to jest jak magia
Nie mogę się doczekać powrotu do domu i wyjrzenia przez okno

Podejdź do okna, spójrz przez szybę
Podejdź do okna, powiedz mi, co widzisz

W ciemności widzę rękę pieszczącą kota
Siedzi w cieniu
Dotyka mojego serca
To jest piękne

Znowu opuszczając ziemię, wciągnął się do dziury
Sprzedał sobie niedźwiedzia polarnego i zamienił go w złoto
Ale to nigdy mu nie pasowało i wkrótce zrobiło się tak zimno
Odkrył, że ziemia wokół niego stała się trawiastym pagórkiem

Prawdziwa miłość

Co to jest? Wygląda jak list, ale wygląda tak formalnie
To zaproszenie na imprezę dla Olympia Caligar
Och, to musi być córka profesora Caligari, Olympia, ona musi być tą, którą widzę w oknie na piętrze
Ona zaśpiewa i zagra na pianinie

Piękny marzycielu, proszę śpij ze mną
Wygrzej się na tak słodkim kocu
Witaj w świecie, który nigdy nie rozpada się i każdego dnia otwiera się na najwyższą miłość
Piękny marzyciel, król mojej piosenki
Realizuj moją pasję z nieograniczoną potrzebą głęboko we śnie, który jest piękny i długi
Piękny marzycielu, nie będziesz ze mną spał
Piękny marzycielu, nie będziesz z nami spał?
Piękny marzycielu, nie będziesz spał z nami tej nocy?
Piękny marzycielu, nie będziesz z nami spał?

Piękny marzycielu, nie będziesz spał z nami tej nocy?
Piękny marzycielu, nie będziesz z nami spał?

Jej oczy, jej oczy wydają się mieć tę moc
Kiedy patrzę na nie, prawie słyszę jej myśli
Słyszę jej myśli i śpiewają, to najpiękniejszy głos na świecie

Niech drzewa zginają się na wietrze
Niech fale bronią mórz
Niech nasza miłość doceni, że życie jest tylko pożyczone
Niech ułomni chorują
Niech prawda ma Sokratesa
Niech nasza miłość stanie się tłuszczem, który zsuwa się ze smutku
Niech pokorni staną na kolanach
Niech pinakle będą zadowolone
Niech nasza miłość stanie się nasionami, które zamieniają się w jutro

Chyba nawet Sandman musi odczuwać jakąś miłość
Założę się, że to muszą być jego dzieci, Sandman prawdopodobnie naprawdę kocha swoje dzieci

Miłość to uczucie
Wpuszczając gałki oczne do ust głodnych dzieci
Głodujące dzieci budzą emocje, jak deszcz budzi chwasty
Głodujące dzieci karmią dusze tych, którzy uwzględniają ich potrzeby
Głodujące dzieci wywierają presję na umysł rodzica
Głodujące dzieci sprawiają przyjemność, gdy jedzą oczy

Miłość to szkieletowy klucz otwierający mały pokój wypełniony ciemnością i nadzieją

Siedem kotów

Uwielbiam mój teleskop i uwielbiam patrzeć z niego przez okno w nocy
Księżyc jest tak blisko, że mogę go prawie dotknąć
Ale dziś nie widzę Olympii, zwykle siedzi tam w swoim pokoju, spokojnie i cicho
I jej kot, ten biały kot świecący jak księżyc w pełni, on zawsze śpi, śpiąc na jej kolanach

Na dachu jest nade mną kot
Pod drzwiami jest kot
Przy oknie jest kot
Jest kot, a on patrzy na mnie

Ale jest kot Olympii, jest na dachu i spokojnie drzemie w świetle księżyca
I jest inny kot, niesamowity, wygląda jak ten drugi
A tam, w tych drzwiach, jest jeszcze jedno i są identyczne, jak dziwne
I jest jeszcze jeden ...

Jest kot i on płacze na ulicy
Jest kot i ukrywa się cicho
Jest kot i on nie do końca ma rację
Siedem kotów i dla mnie wyglądają podobnie

Ktoś idzie na ulicę
Jest zgarbiony, jakby się skradał, jakby nie chciał, żeby ktokolwiek go widział
Po prostu mruga od cienia do cienia

„Tak, to trochę przypomina faceta ze sklepu, w którym kupiłem teleskop, tak, to on, tak, jestem pewien, że to on i
Co on robi?
Zatrzymuje się przed drzwiami do piwnicy profesora
Wygląda, jakby otwierał zamek, włamał się do piwnicy prefoessorów
Hej, muszę go zatrzymać

Hej ty, dobra, przestań co robisz?
Co jest w tym pudełku?
W porządku, daj mi to, daj mi to pudełko
Hej, pudełko spada, spada
Hej, wróć tutaj!
Hej, co to jest?
Co czuję na ziemi, jest tu tak ciemno
Och, upuścił latarkę, och, dobrze, teraz trochę widzę
Wygląda na to, że pudełko się otworzyło, to oczy, oczy na podłodze
A co to jest?
To ciało, ciało Olypiasa i ona nie ma oczu
Co to za miejsce? To wygląda jak laboratorium
I te wszystkie głowy siedzą na półkach
Głowy, dziesiątki głów, bezgłowe głowy i wszystkie wyglądają jak Olympia, o Boże, Olympia

Widział niewidzące dusze, które wyglądają podobnie
Nie mogą w ogóle spojrzeć wstecz

Widziałem otaczające mnie opuchnięte wodorosty jak węgorze pochodzące z mętnej masy mnie, która nigdy się nie goi
Masa stała się pękającym pęcherzem i ujawniła ciemny i soczysty płyn, który stał się moim ulubionym posiłkiem

Katatonia

„Czy to prawda, czy Nate naprawdę zaatakował swojego profesora biologii? Dlaczego?

„Policja powiedziała, że Nate zaatakował profesora w piwnicy mężczyzny, był strasznie zdezorientowany

Dlaczego miałby

„Och, Nate był nieprzytomny, kiedy przybyła policja, Claire
Ale owinął ramieniem sukienkę i powalił wszystkie głowy manekina na ziemię
I najwyraźniej próbowali podrapać się w oczy, ale nikt nie wie, co się naprawdę wydarzyło

Jak długo on taki był?

„Nieco ponad tydzień, czasem budzi się, ale nikogo tam nie ma
Lekarz mówi, że fizycznie nie ma w nim nic złego

Matko, Claire, czy to ty? Gdzie jestem

Śpij, śpij jak pies pod spadającą kłodą
Śpij, śpij jak szczur drzemiący obok stu kotów
Śpij, śpij jak dziecko śpiące na kanapie, podczas gdy jego matka znika

Propozycja

Wszystkiego najlepszego, wszystkiego najlepszego dla Nate'a
Wszystkiego najlepszego, wszystkiego najlepszego dla Nate'a
Wszystkiego najlepszego, wszystkiego najlepszego, wszystkiego najlepszego Nate
Wszystkiego najlepszego, wszystkiego najlepszego, wszystkiego najlepszego Nate
Wszystkiego najlepszego, wszystkiego najlepszego dla Nate'a
Wszystkiego najlepszego, wszystkiego najlepszego dla Nate'a
Wszystkiego najlepszego, wszystkiego najlepszego dla NATE!

CLAIRE
„OH, NATE! Wspaniale jest znów widzieć cię szczęśliwym! Bałam się, że już nigdy nie zobaczę cię takiego. Twoje wyleczenie, to prawie cud!”

SANDMAN
„Żyją przez chwilę, żyją przez chwilę
Żyją przez chwilę i zastanawiają się, czy
Cały ból i cały wysiłek
Było warto."

NATE
„Claire, to było takie cudowne przebywanie z tobą przez kilka ostatnich tygodni ... Czuję, że coś w rodzaju ciemności zostało zniesione, a światło znów się świeci ... I Claire, to wszystko przez ciebie."

CLAIRE
„Cóż, dziękuję Nate, ale czuję, że wykonałeś całą pracę tutaj. Wygląda na to, że naprawdę chcesz znów wyjść na światło dzienne. I to jest najważniejsze.”

NATE
„Ja, jestem pewien, że masz rację, Claire ... Ale jest coś, jest coś, o co muszę cię zapytać, coś, o czym dużo myślałem. Claire, wola, wola, czy wyjdziesz za mąż ja? Claire?

CLAIRE
„Och, NATE! Teraz, skoro tak bardzo się zmieniłeś, oczywiście. Oczywiście, że wyjdę za ciebie.”

SANDMAN
„Sandman może
Sandman może
Sandman może
Spraw, byś śpiewał i świętował
Kwiaty, które nawadnia
Na twoim grobie ”.

Wieża

CLAIRE
„Nate, nie powiedziałeś wiele od czasu próby weselnej ... Czy coś ci przeszkadza?”

NATE
„Nie, nie, nie bardzo… Po prostu ślub tutaj w kampusie uniwersyteckim sprawia, że myślę o tym, jak nie mogę teraz wrócić do szkoły. Trochę mnie to niepokoi… Ale to nie jest Twoja wina."

CLAIRE
„Moglibyśmy wziąć ślub gdzie indziej, jeśli chcesz, jeśli to naprawdę denerwuje cię tutaj ...”

NATE
„Nie, nie, jest w porządku, jest w porządku… W cieniu tej wielkiej wieży jest jednak trochę zimno, czemu nie zrobimy sobie przerwy… Wejdźmy na wieżę. Na szczycie wciąż jest słonecznie. Stamtąd możemy oglądać zachód słońca. ”

CLAIRE
„To świetny pomysł, Nate ... mam coś, o czym i tak chciałbym z tobą porozmawiać ...”

SANDMAN
„Sandman może
Sandman może
Przekonaj duszę, że wszystko jest w porządku
Podczas gdy onanizuje się w piekle ”

NATE
- Tutaj jest spokojnie, Claire. Miło jest móc patrzeć na świat i patrzeć, jak niebo zmienia się z dnia na noc.

CLAIRE
„To miłe, Nate ... Chciałem porozmawiać, a ostatnio byłeś tak odległy ... Widzisz tam to wzgórze, Nate? Okrągłe, takie, które trochę świeci o zachodzie słońca . ”

NATE
„Hę? Uh, tak… Zaczekaj, wyciągnę mój teleskop”.

CLAIRE
„Czy przypomina ci coś Nate?”

NATE
„Co masz na myśli, Claire?”

CLAIRE
„Cóż, czy przypomina ci coś okrągłego i pełnego, które wydaje się, że może eksplodować nowym życiem? Jestem w ciąży, Nate… Będziemy mieć dziecko… Właściwie bliźniaki, mówi lekarz to będą bliźniaki. Nate ... Nate ... Nie masz nic do powiedzenia? NATE! ODŁÓŻ TELESKOP W DÓŁ! MÓW DO MNIE! MÓW MNIE! "

NATE
„TO JEST! TO JEST, TO NIE JESTEŚ Z NIM! JAK MÓGŁBYŚ TO ZROBIĆ? JAK MOŻESZ?”

CLAIRE
„Nie wiem, co masz na myśli, Nate. Wyglądasz tak dziwnie ... O czym ty mówisz?”

NATE
„TO JEST! TO JEGO! TY SUKCESIE! JESZCZE JEGO pierdoliłeś, prawda?”

CLAIRE
„NATE? CO? JESTEŚ, JESTEŚ ZBYT ZAMKNIĘTY, NATE! NATE, WCIECIE MNIE W KIERUNKU BIEGANIA !!! NATE? NATE !!!!”

NATE
„TY ... CHCESZ MIEĆ SWOJE DZIECIĘCIE, NIE TY? !!! JEGO DZIECI DEMON ZE SWOIMI SIĘ BĘDĄ NA SNAP-SNAP-SNAP! SNAP-SNAP-SNAP!”

CLAIRE
„NATE !!! SZALISZ, NATE! STOP! STOP! NATE! DŁUŻESZ MNIE! STOP! CHCESZ MNIE UPADĆ !! NATE !!!! Ludzie patrzą w górę! STOP! STOP! !! ZATRZYMAJ GO KOGOŚ !!! PROSZĘ !!! ZATRZYMAJ GO !!! "

NATE
„ZATRZYMUJĘ SIĘ PRAWO !!! ZATRZYMUJĘ SIĘ GDY BĘDZIESZ MARTWY !!! KTO, KTO WYWOŁASZ? ... On patrzy na nas ... ŚMIE SIĘ ... ŚMIESZ SIĘ ... ŚMIESZ SIĘ

MNIE !!! ZABIJĘ GO !!! ZABIJĘ GO !!!! !!! Zabiję go !!! Będę ... "

SANDMAN
„Sandman może
Sandman może
Sandman może
Zamień emocje w mięso
W związku z tym, kiedy je
Smak jest słodki ”.

(EPILOG)

CLAIRE
„Chłopcy, zamierzam wyjść na chwilę ... Zostaniesz u swojej babci, ale chcę, żebyś się zdrzemnął, rozumiesz? Jak tylko wyjdę, położy cię do łóżka i opowiem ci historię, ale chcę iść prosto spać ... Prosto spać ... Rozumiesz? "

MATKA NATE'A
„Chłopcy! Chodźcie tu, chodźcie tutaj, chłopcy. Wspinaj się na łóżko, a stara babcia opowie ci historię. SNAP! SNAP! Och, słyszałeś ten dźwięk, chłopcy? SNAP! SNAP! Słyszałeś ten dźwięk „To jest dźwięk DZIECIĘCY SANDMANA !!! To dźwięk, który wydają z ich małymi sowimi dziobami, kiedy myślą, że zaraz zjedzą NIEKTÓRE PIŁKI OKA !!! To wszystko, co jedzą, wiesz… Dzieci Sandmana jedzą tylko gałki oczne ... gałki oczne złych dzieci ... ”

króliczek

SKRZYNIE PEŁNE ARMAGEDDONU

Skrzynie pełne Armageddonu, pudełka pełne śmierci
Pudełka siedzące w moich drzwiach, pudła, które ktoś zostawił dla mnie do zobaczenia
Pudełka pełne Armageddonu, pudełka pełne śmierci, które widzę
Pudełka pełne Armageddonu, pudełka pełne śmierci, które widzę

Były zużyte kartonowe pudła wypukłe z ciężaru
Dokumentów mających obsesję na punkcie bezmyślnego uboju i rozkładu, które widzę
Pudełka, które przedstawiały smutną rzeczywistość pełną fikcji i odbicia szaleństwa
Dla mnie do zobaczenia, dla mnie do zobaczenia

Pudełka pełne Armageddonu, pudełka pełne śmierci, które widzę
Pudełka pełne Armageddonu, pudełka pełne śmierci, które widzę
Pudełka pełne Armageddonu, pudełka pełne śmierci, które widzę

Skrzynie pełne Armageddonu
Skrzynie pełne Armageddonu, pudełka pełne śmierci

NAWYKI KROLIKA

Jeśli widzę królika, łapię go czule
Mam nawyk królika i nikt nie ma go tak jak ja
Kocham króliki i wiem, że króliki mnie kochają
Kocham króliki i wiem, że króliki kochają
Wiem, że króliki kochają MEEEEEEE

On kocha króliki i wie, że króliki kochają go
On kocha króliki i wie, że króliki kochają go

Kocham króliki i wiem, że króliki mnie kochają
Kocham króliki i wiem, że króliki kochają MEEEEEEEE!

Ja nie jestem szalony

JA NIE JESTEM SZALONY!
To on rozwiązał sprawę i musiał uciekać - NIE JA!
To on został porzucony i ukrył się w jaskini - NIE JA!
To on myślał, że jego zabawa nigdy nie zniknie - NIE JA!
To on poddał się swojej szaradzie - NIE JA!

Życie początkowo go bawiło, a potem bezlitośnie
Pozostawiając go zdezorientowanego w najdziwniejszy sposób
A kiedy mu się to przydarzyło, najwyraźniej nie wylał się i
Wszyscy, którzy go znali, mówili, że nie jest taki sam

Wszyscy są szaleni i sami

Wszyscy są szaleni i mają własne
Wszyscy szaleją, kiedy stają się samotni
Wszyscy są szaleni i potrzebują ziomka
Wszyscy są szaleni i ŻADNY Z nich nie wie
Wszyscy oszaleli na punkcie jednego aktora
ZWARIOWANY!

Zdjęcia od małej dziewczynki

Strach, terror, panika i los
Strach, terror, panika i los
Miała pięć lat, była cenna i niekontrolowana
Strach, terror, panika i los
Strach, terror, panika i los

Ma tylko pięć lat, więc zdjęcia są dość prymitywne, ale każdy może rozpoznać duże twarze pokryte zadrapaniami, jakby papier roiło się od mrówek i zabiła je wszystkimi swoimi kredkami. Lub koń, którego głowa znajduje się po prawej stronie strony, a jego ciało, stopy wystają w powietrzu, po lewej stronie, a pomiędzy nimi jest spuchnięty mały guzek wystający ze strony jak zjełczały wrzód, który wkrótce eksploduje.

Strach, terror, panika i los
Strach, terror, panika i los

Wysłała zdjęcia zagłady, narysowane w maleńkiej sypialni

Strach, terror, panika i los
Strach, terror, panika i los

O tak, a potem ta tłusto wyglądająca czarna plama była otoczona słowem „NIE!" nabazgrał sto razy

Strach, terror, panika i los
Strach, terror, panika i los
Strach, terror, panika i los
Strach, terror, panika i los
Strach, terror, panika i los

Co jeśli to prawda?

Co, jeśli świat się kończy, i to jedyny, który wiedział
Zaginął poza kilkoma pozornie szalonymi wskazówkami
Napisane na niektórych pocztówkach zawierających pozostałości
Krwi i błotnistych śladów z buta tenisowego
Karta mówi, że to nadchodzi i będzie tak OGROMNE
Że TO może pochłonąć nas wszystkich, zanim jeszcze zostanie PODDANE!

Co jeśli to prawda?
Co jeśli to prawda?
Co jeśli to prawda?

Co jeśli to PRAWDA?
Co jeśli to PRAWDA?
Co jeśli to PRAWDA?
Co jeśli to PRAWDA?
Co jeśli to PRAWDA?

Fever Dreams

Czy kiedykolwiek marzyłeś o FEVER DREAM ?!
Miałem FEVER DREAM !!
Naprawdę zły FEVER DREAM !!
Nienawidzę marzeń sennych !!

Byłem piłką do ping ponga
Kruczoczarna piłka do ping ponga
Ktoś uderzył piłkę do ping ponga
Kolejny uderzył piłkę do ping ponga
W tę iz powrotem poszła piłka do ping ponga
W tę iz powrotem piłka do ping ponga
Zatrzymałem się w powietrzu i ja
Zauważyłem, że para
Whackers wyglądali jak ja!

Czy kiedykolwiek marzyłeś o FEVER DREAM ?!
Miałem FEVER DREAM !!
Naprawdę zły FEVER DREAM !!
Powtarzało się to jak SŁAWA GODZINY !!
Powtarzało się to jak SŁAWA GODZINY !!
Powtarzało się to jak SŁAWA GODZINY !!
Nienawidzę marzeń sennych !!
Nienawidzę marzeń sennych !!
Nienawidzę marzeń sennych !!

... z wyjątkiem, och, czasami ... UWIELBIAM SWOJE MARZENIA !!

Rzeźnik

Kiedy byłem małym chłopcem, nie miałem ojca
Zamiast tego zbudowałem miniaturowy sklep mięsny
W mojej głowie zarżnąłem świnie i odciąłem główki kurczaka
Z małą ciekawością i jeszcze mniej żalu

Chciałem być rzeźnikiem, wesołym rzeźnikiem
Dlaczego nie wszyscy chcą być rzeźnikami?
Chciałem być rzeźnikiem, wesołym rzeźnikiem
Dlaczego nie wszyscy chcą być rzeźnikami?

Wypełniłbym gablotę drobiu, wieprzowiny i wołowiny
Czerpanie przyjemności z przydziału mojego mięsa

Chciałem być rzeźnikiem, wesołym rzeźnikiem
Dlaczego nie wszyscy chcą być rzeźnikami?
Chciałem być rzeźnikiem, wesołym rzeźnikiem
Dlaczego nie wszyscy chcą być rzeźnikami?
Chciałem być rzeźnikiem, wesołym rzeźnikiem
Dlaczego nie wszyscy chcą być rzeźnikami?
Chciałem być rzeźnikiem, wesołym rzeźnikiem
Dlaczego nie wszyscy chcą być rzeźnikami?
Chciałem być rzeźnikiem, wesołym rzeźnikiem
Dlaczego nie wszyscy chcą być rzeźnikami?

Sekretny pokój

Ma sekretny pokój, który chroni go jak grobowiec
Mam sekretny pokój, nikt nawet nie wie, że tam jest
Mam sekretny pokój, jest pełen czułości i troski
Mam sekretny pokój, nikt nie wie dokładnie gdzie
Mam sekretny pokój, potrzebuję go tak, jak ptak potrzebuje powietrza

Śpiewa duża gałka oczna, jest kaczka ze skrzydłami pozbawionymi życia
I butelka z czymś, o czym nikt nie wie
Jest mój ulubiony sum i chłopiec z wadą
I sklep mięsny, który chciałbym mieć
Jest moja dziewczyna, która była dobra, kiedy była smutna
Jest srebrny hełm i szczęka świni
Na półce jest stopa jelenia i moje zdjęcie
Wyglądający jak samotny elf, który stracił dom

Ma sekretny pokój, który chroni go jak grobowiec

Mój przyjaciel z Nigerii

Mój przyjaciel z Nigerii
Mój przyjaciel z Nigerii
Mój przyjaciel z Nigerii
Zniknął

Powiedział, że ukrywa się przed rządem
I powiedział, że umiera i musi znaleźć przyjaciela
Zaproponował mi trochę pieniędzy, gdyby mógł użyć mojego imienia
Powiedziałem mu, że lubię króliczki, a potem odszedł

Mój przyjaciel z Nigerii
Mój przyjaciel z Nigerii
Płakałem i płakałem ponownie
Dla mojego nigeryjskiego przyjaciela

To ja

To ja źle to zrozumiałem
To ja źle to zrozumiałem
Tylko ja zostałem ranny, tak, to był cały czas ja
Tylko ja zostałem ranny, tak, to ja źle to zrozumiałem

Ktoś zadzwonił do mnie we wrześniu, kiedy zranił się w głowę
Ktoś zadzwonił i pamiętam, że nic więcej nie zostało powiedziane
Ktoś zadzwonił, a ja uwierzyłem i zająłem się tym
Ktoś zadzwonił i sam się oszukałem ... a teraz wiem dlaczego

Tylko ja zostałem ranny, tak, to był cały czas ja
Tylko ja zostałem ranny, tak, to ja źle to zrozumiałem
Tylko ja zostałem ranny, tak, to był cały czas ja
Tylko ja zostałem ranny, tak, to ja źle to zrozumiałem
To ja

Złoty facet

Był Złoty Facet, był Złoty Facet
Uwielbiałem patrzeć, jak leci na złotym niebie
Był Złoty Facet, był Złoty Facet
Uwielbiałem patrzeć, jak leci na złotym niebie

Złoty facet był wielką literą, złoty facet był na pierwszym miejscu
Złoty facet miał wszystkie asy

Golden Guy był w wiadomościach, Golden Guy to niebieskie zamszowe buty
Golden Guy był tajnym miejscem spotkania

Złoty facet był samurajem, złoty facet był legalny na haju
Złote oczy były nieskończenie białe

Golden Guy to francuski szampan, Golden Guy to letni deszcz
Golden Guy wynalazł szybki pas

Golden Guy był łatwy na ulicy, siedząc na siedzeniu kota
Golden Guy rozpływał się w ustach

Złoty Facet mógł rzucić zaklęcie, Złoty Facet był dzwonkami ślubnymi
Złoty Facet miał głos podobny do Elvisa

Króliczek

Ponieważ byli bez radości, szczęśliwych domów lub zabawnych zabawek
Nazywali mnie króliczkiem, tylko po to, by płakać

Peter był imieniem mojego króliczka, za każdym razem, gdy dzwoniłem, przychodził
Z wyjątkiem dnia, w którym uciekł

Moja matka znalazła jego kryjówkę i wczołgała się do środka, gdy Piotr jadł
Marchewkowa mama używana jako przynęta

... a potem przyprowadziła do mnie Piotra, stojącego w deszczu, ze łzami spływającymi mi po policzkach
Nazywali go króliczkiem (powtarza)

Blood On The Bunny

Wiem, że śnię, słyszę chrapanie
Wiem, że moje stopy są tłuste od krwi
Wiem, że śnię, słyszę chrapanie
Wiem, że moje stopy są tłuste od krwi

Są tłuste od krwi
Są tłuste od krwi
i ... tam ... będzie ... będzie ... więcej ...

Królik ma krew, krew na podłodze
Na zabawnej twarzy, którą uwielbiał, jest krew
Królik ma krew, krew na podłodze

Królik ma krew
Królik ma krew
Królik ma krew
Królik ma krew
i ... tam ... będzie ... będzie ... więcej ...

Zabiłem go

Od czasu do czasu marzę, że zabiłem mojego brata Harveya
Od czasu do czasu marzę, że zabiłem mojego brata Harveya

Zrobiłem to tyle razy, że wszystkie zgniatają się razem, mieszanina krzyków, krwi i brzydkich otwartych ran. Ale moja ulubiona śmierć Harveya jest bardziej subtelna i nieopisanie pyszna w połączeniu napięcia i tortur. W tym jest przywiązany do krzesła, całkowicie bezradny. Obok niego, na ziemi, znajduje się odkurzacz - jeden z tych rurkowatych z wężem, jak duży wąż, wychodzący z kanistra do ust Harveya, gdzie jest bezpiecznie przyklejony taśmą na swoim miejscu. W pobliżu znajduje się minutnik, do którego podłączony jest odkurzacz. Zegar powoli odlicza czas do momentu, w którym w końcu zwiększy próżnię, natychmiast wysysając całe powietrze z płuc Harveya, desperacko walcząc z nieustępliwym i niepowstrzymanym ssaniem szalonej i bezlitosnej maszyny.
Od czasu do czasu marzę, że zabiłem mojego brata Harveya

The Dark Man

The Dark Man
The Dark Man

Były zdjęcia mojej własnej rodziny
W cieniu ktoś mnie obserwował
Był niewiele więcej niż sylwetką
Z powściągliwym poczuciem żalu

The Dark Man
The Dark Man

Na jednym ze zdjęć jego ... jego dłonie desperacko przylgnęły do twarzy, jakby być może płonęły i zgasił je palcami ... ale wiem, że to brzmi szalenie

Tajne wiadomości

Myślał, że to mówi mu, jak skończy się świat
Chyba że uratował to z lustrem i specjalnym przyjacielem
Myślałem, że był szalony, myślałem, że był szalony
Do tego dnia New York Times wydawał się znać moje imię

Zobaczył tajną wiadomość
Zobaczył tajną wiadomość
Zobaczył tajną wiadomość
W gazecie

Zobaczył tajną wiadomość
Zobaczył tajną wiadomość
Zobaczył tajną wiadomość
Zobaczył tajną wiadomość

Patmos

PAT-MOS
PAT-MOS
PAT-MOS
PAT-MOS

To wyspa zagubiona w słońcu
To wyspa zagubiona w słońcu

PAT-MOS
PAT-MOS
PAT-MOS
PAT-MOS

To wyspa
Zagubiony w słońcu

The Black Behind

CZARNY!
CZARNY!
Czarny za Czarny za
Czarny za Czarny za

Nigdy nie patrzę za siebie, czuję to w powietrzu
Nigdy nie patrzę za siebie, nieskończenie się boję
Wszystko jest czarne, wszystko jest czarne, wszystko jest czarne
Jeśli spojrzysz za siebie

Wiem, że na mnie czeka, wyczuwam to wszędzie
Wiem, że na mnie czeka, udając, że mnie to nie obchodzi
Wszystko jest czarne, wszystko jest czarne, wszystko jest czarne
Jeśli spojrzysz za siebie

Czarny za Czarny za
Czarny z tyłu

Nie ma nic, jest tylko
Czarny za, czarny za, czarny za wszystkim
Skradanie się, skradanie, chowanie się w cieniu i czekanie
Czekam na naiwnych, czekam na nieświadomych
Czekam na nieostrożnych i tych, którzy się nie boją
Być wessanym, wessanym w czerń

Czarny z tyłu, czarny z tyłu, czarny z tyłu
Czarny za Czarny za

Nigdy nie patrzę za siebie, czuję to w powietrzu
Nigdy nie patrzę za siebie, nieskończenie się boję
Wszystko jest czarne, wszystko jest czarne, wszystko jest czarne
Jeśli spojrzysz za siebie

SAMOTNY NASTOLATEK

NIEWIDZIALNA SIOSTRA

Niewidzialna siostra protestuje
Niewidoczna siostra chroni
Niewidoczna siostra niczego nie oczekiwała od życia
(Oczekiwany nic!) (Z życia)
Więc ona X wzrokiem (X wzrokiem)

Kiedy byłem bardzo młody, miałem siostrę bliźniaczkę
Tego nikt nie widział oprócz mnie
Mieszkaliśmy na farmie bez sąsiadów
Więc była moim stałym towarzyszem
Ale z jakiegoś powodu lubiła grać na mojej matce
Te sztuczki były często wredne i chociaż ja nie…
Zwykle mam winę
Nie byłem w stanie powstrzymać się od pomagania jej

Kiedyś bawiliśmy się pod stołem kuchennym
Gdzie siedziała moja matka, łuskając groszek
Złapałem ją za nogę i powiedziałem: „Chciałem grać w horsey”
I tak moja siostra założyła wokół kostki pętlę rękawiczek
Matka powiedziała „nie”, potem wstała od stołu
Przeszła jej kroki i potknęła się
Gdy dotarła do końca liny
Gdy moja matka upadła, strąciła kocioł z kuchenki
Spadło na jej głowę
Mimo że był lipiec, gotowała makaron
W kształcie małych, zielonych choinek
Ponieważ to był mój ulubiony
Twarz matki znajdowała się nie dalej niż sześć cali od mojej
Kiedy krzyczała, szarpnęła garnek
I odsłonił jej śliczną twarz
Pokryte małymi, zielonymi choinkami

Matka nie żyła, kiedy się obudziłem
Siedem lat później mój ojciec powiedział, że zaplątała się w sznury tostera
I poraziła się prądem, gdy potykała się po pokoju
Krzyczy z bólu
Miałem też rybkę, która kiedyś zmarła ...

Niewidzialna siostra protestuje
Niewidoczna siostra chroni
Niewidoczna siostra niczego nie oczekiwała od życia
I tak ona zniknęła

Duch nadziei

Horrory nocy

Samochody się wycofują
Samochody się wycofują
Samochody się wycofują
Śladami

Pięć samochodów odjechało i przyspieszyło
Po pochyłości nastąpiło
O dwa kolejne wagony węglowe,
Jak wszyscy pojawili się na pokładzie
Nieświadomy losu
Leżąc w oczekiwaniu
Dla nich na pochyłości

Nagle zobaczył światło
Nagle zobaczył światło
Nagle zobaczył światło
Pędzi do niego

Głęboko w ciemności
Dwie mile w dół toru
Inżynier Pat Downs
Wciągał się na wzgórze
I nagle zobaczył światło
Zstępujący autokar
Skłon do niego.
Cofanie silnika
Skoczył po swoje życie,
Jako niekontrolowane samochody
Zanotowałem ocenę
z prędkością czterdziestu mil na godzinę

Silnik wymusił drogę
W głąb autokaru
Zabijanie bez opieki
Uwolnienie krzyczącej pary
Parboiling ludzki błysk i
Pozostawiając mniej rannych
Patrzeć na bezdusznych
Okropności nocy.
Okropności nocy
Okropności nocy
Okropności nocy
Spalone i białe

Pani McCurdy, jedyna kobieta w pociągu, opowiedziała o tym:

„Wracałem z moim czteroletnim synem, z wizyty u męża. Położyliśmy się spać i nagle zauważyłem, że pociąg jedzie do tyłu, coraz szybciej i szybciej. Około dziesięciu minut przyszła

katastrofa i szybko zdałem sobie sprawę że silnik innego pociągu wjechał do samochodu. Moją pierwszą myślą był mój mały chłopiec, ale on zniknął. Niewyobrażalne odczucia towarzyszyły pojawieniu się jego śmierci. Zadzwoniłem „Marshy, Marshy” i zniknąłem z ciemności odpowiedział: „Oto jestem, mamo.” Nasze twarze były pokryte krwią, a on powiedział: „Jak mamy się stąd wydostać?” „Nieważne, mama cię zabierze”, odpowiedziałam i płakałam o pomoc Nie mając pomocy w wydostaniu się, zrzuciłem większość ubrań, ale inżynier i inni panowie byli bardzo mili. Natychmiast po ucieczce obie strony samochodu opadły razem, powodując drugi wypadek. dyrygent zapytał mojego syna, jak się wydostał, a Marshall odpowiedział: „Bóg mi pomógł”.

Życie to samotny pociąg
Życie to samotny pociąg
Życie jest samotnym pociągiem
Zniszczony przez Boga

Crash at Crush

[Wprowadzenie]
Serce pełne nadziei powiedziało: idź
Serce pełne nadziei powiedziało: idź
Serce pełne nadziei, dom sztuki
Serce pełne nadziei powiedziało: idź

[Wiersz 1]
Nie miałem na myśli żadnej szkody
Nie daj się też niepokoić
Nie mogę uciec od tego
Buster ma złamane plecy
Buster był moim przyjacielem
Znałem go jak moją skórę
Nigdy nie myślałem, że będę
Smutne za taki program

[Wiersz 2]
Bawiliśmy się dobrze przez tydzień, zanim rozbiliśmy ich pociągi
Zwiedzanie dwu-bitowych miast Teksasu wzdłuż otwartych równin
Pięćdziesiąt tysięcy ludzi przyszło krzyczeć, pić i tańczyć
I poczujcie siłę, gdy chaos napotkał niepewne okoliczności

[Wiersz 3]
Jeździłem na ogierze eleganckim i białym
Dumnie patrzę na owoc mojej rozkoszy
„Ol dziewięćdziesiąt dziewięć było pomalowanych na zielono, tysiąc jeden zaś na czerwono
Ale po zderzeniu grupa ludzi nie żyła

[Most]
Przewidując furię, ludzie stłoczyli się blisko
Gdy nadchodziła fatalna godzina
Z początku dobiegały odgłosy silników
Budował, gdy napięcie zstępowało jak klątwa
Pociągi ryczały z prędkością pięćdziesięciu mil na godzinę

Wzrasta napięcie jak kuszący proszek do piaskowania

[Interludium]

[Przed refren]
Dwie maszyny rozerwały się na siebie
Para niedźwiedzi rozprasza się w walce
Krzyk katastrofy był głośniejszy niż grzmot
Pealing po burzowych chmurach pochłania letnie niebo
Widziałem czarne chmury żelaznego gradu zasłaniające światło
Radzenie sobie ze śmiercią i otwartym ciałem - to był wrak

[Wiersz 4]
Te kotły wybuchły i wkrótce poznałem ten obrzydliwy odcinek
Zaatakował mnie żałobą i bezlitosnym duchem nadziei
Usiadł na moim ramieniu i stał się głazem
Aż dwa pociągi eksplodowały, pozostawiając mnie samego i starszego
Kiedyś miałem nadzieję, że ten humbug doprowadzi mnie do chwały
Zyskałbym, zamieniając dym w jutrzejsze historie

[Chór]
Ale Duch Nadziei powiedział nie
Ghost of Hope powiedział „nie”
Duch Nadziei, Książę Nope
Ghost of Hope powiedział NIE!

NIE! NIE! NIE! NIE! NIE!

Żniwa śmierci

Wydaje się, że tragedia podąża za rodziną Winsor.
Pewnego razu starszy brat zmarł podczas polowania na gołębie

Następnie młodszego brata zastrzelono z własnej broni.

Również trzyletnia córka Winsors
Przyszedł zbyt blisko ogniska i stanął w płomieniach.

Matka i czworo dzieci zostały zabrane
Z przyjemności dnia piknikowego
W wieczność
Tego dnia miała odbyć się wyprawa do zbierania truskawek
I piknikowy obiad.

Pędzi jak banshee
Szybowanie po torach
Pędzi jak banshee
Szybowanie po torach

Pędzi jak banshee

Pędzi jak banshee
Pędzi jak banshee

Pędzi jak banshee, gotowy do ataku
Szybko poruszający się silnik zderzył się z trzaskiem
grzmotu, gdy Buick przekroczył tory kolejowe,

Rozkład ładunków ludzkich wzdłuż linii kolejowej
Pozostawiając po sobie świeże truskawki.

William Winsor doznał złamanej czaszki i biodra,
Złamana rzepka i zraniona warga.
Po znalezieniu przez Rolanda Butlera, który obchodził się z nim ostrożnie
Jego głowa była w ziemi, a stopy w powietrzu.

Całun Płomieni

Siedzi na zboczu, złowieszczy i czarny
Ogromny zbiornik benzyny krwawił pod torami.

Postrzegane jako parujące kominy w morzu ognia,
Silnik prawie zniknął, objęty płonącymi iglicami
Szalejąca żółta rzeka, oznakowana jak żelazo
Gdy krzyk zdradził mękę dziecka

Wzdłuż koryta kolei ogromna ilość oleju
Czekał, aż płomień rozpali się, piec i piecze.

Inżynier Pat Sexton i strażak Billy Young
Zobaczyłem silnik skąpany w żarowych językach,
Płomienie, które lizały, śmiały się, tańczyły i śpiewały
Sprawiając, że każdy oddech wypala ich żywe płuca.
Sexton jechał aż do prażenia mięsa i bólu
Przymusowa ewakuacja. Wciąż miał ręce
Przymocowany do przepustnicy, gdy jego ciało trwało
Pęcherze w kolorze węgla drzewnego macerują go z bólu

Ale język nie mówi o tym z przykrością
Uwięziony wewnątrz autokaru, gdzie odsłonił płonący olej
Ich ciała nieczułe na bezlitosne piekło
Rozciągając się od ich twarzy po czubki paskudnych palców

Tymczasem w ślad za pędzącym stosem
Ofiary potoczyły się po śniegu jak opony
Zdesperowany, aby uciec od filozofii ognia
Sprawia, że każda chwila staje się szalona, wrogia i straszna

Stały się jak cienie otoczone śniegiem
Były dwie zniekształcone masy czarne jak dusza Szatana
Rozpoznawane tylko przez fragmenty ich ubrań

Przylgnęły do pozbawionych kończyn pni niczym zapach róży

Była Sadie B., żona Lewisa Haynesa,
Mieszkała w małżeństwie dopiero dwa lata, aż jej szczątki
Został rozpoznany jedynie przez złoty pierścień, który znalazł
W pobliżu bezkształtnej relikwii zarówno ukochanej, jak i fatalnej
W pobliżu leżą jak kpiny z człowieka,
Kolejnym poczerniałym trupem była dziewica, panna Moran
Siedząc w alabastrowym dryfie podczas tańczących płatków śniegu
Wokół jej głowy i delikatnie wylądował na dłoniach
Inne ofiary płonącego holokaustu
Sękate kończyny pozostały z kończyn, które stracili
Zostały losowo ułożone jak popiół na mrozie
Ich milczenie mówi głośno o szaleństwie i stracie

- powiedział dyrygent Townsend, zaglądając przez maskę
Ujawniając tylko jego oczy, gdy chrapał:
„Taki ogień, którego nigdy nie widziałeś. To był ogień olejowy… OGIEŃ OLEJU! Nic, ale ogień olejowy jest tak piekielnym piekłem! A tam byłem w samym środku… z tym samochód odbija się echem od krzyków kobiet i wycia mężczyzn, gdy pociąg wjechał w tę przepaść.

Wielki wrak pociągu cyrkowego z 1918 r

Byłem w autokarze, gdy usłyszałem piekielny wypadek
Wypadłem z pryczy i moja lewa kość policzkowa została uderzona
W krzyczącym błysku trener pękł na pół
Jak kilof szturchający balon płaczącego dzieciaka

Ten autokar rozpadł się, podrzucając mnie w powietrze
Schodzę na gruz w mojej bieliźnie
Nadszedł płaszcz, który wylądował mi na plecach
Podciągnąłem go wokół siebie, gdy usiadłem na torach

Dzisiaj próbowaliśmy zrobić show, miejsce było w większości wypełnione
Ale nas wszystkich tu nie ma, więc to gówno nie działa dobrze
Pani, która trenowała tam lwy
Została spalona na śmierć, teraz jej mąż, nie obchodzi go to

Ja jestem tylko klaunem, zachowuję się jak wariat
Potem rozpływam się we łzach w moim przebieralni
Wywoływanie nazwisk Eddie Alan Kern i Sonny Boy DeLoach
Kto upiekł się jak jakiś przypalony bekon w tym wagonie
Dzięki Bogu za Emila Schwem - wyciągnął mnie z wraku. Śledziłem go i mówiłem: DZIĘKUJĘ! DZIĘKUJĘ CI! DZIĘKUJĘ CI!

Następnego dnia po koncercie odbył się pogrzeb
Gdzie 56 wykonawców, przyjaciół i Circus Joes
Został pochowany na cmentarzu znanym jako Showmen's Rest
Zbudowany przez Buffalo Billa i okrążony przez nie mniej niż
Słonie z litego kamienia stojące na śniegu
Spoglądam na niebo nad i strzegące ziemi poniżej

Dziura miała trzydzieści pięć stóp długości i dwadzieścia cztery stopy szerokości
A kiedy włożyli w nią trumny, wszyscy płakali

Wejście Gladiatorów odbijało się echem w przestrzeni
Podczas gdy myślałem i zastanawiałem się trochę nad Złotą Łaską Boga

Pociąg kontra słoń

(Krzyczy po malajsku)

Zabity na przejściu

Często pisała na maszynie,
Praca detektywistyczna i niektórzy
Sprzedaż nieruchomości podczas
Dyskretnie mieszkając pod
Skromne nazwiska

Kiedy Wogglebug
Pociąg w Pensylwanii,
Wpadłem na forda,
Pani Robert Folwell
I strona Wilsona Parkera
Zginął natychmiast

Ciało Mister Page
Był noszony sto stóp
Złamano mu rękę
I plecy też zostały rozbite

Mózg pani Folwell
Zostały rozrzucone po torze
Na dość okropną odległość
Dla każdego do zobaczenia.

Często pisała na maszynie,
Praca detektywistyczna i niektórzy
Sprzedaż nieruchomości podczas
Dyskretnie mieszkając pod
Skromne nazwiska

Koroner powiedział, że Page
Był bezwartościowy i poniesiony
Tylko kilka pocztówek
Wysłane mu przez dziewczyny

Wygląda na to, że pani Folwell
Próba samobójcza
Wyszła na dziesięć stóp

Z brzegu Allegheny
Chociaż to nie było głębokie
Jej stopy zapadły się w błoto
Powodując jej upadek
Najpierw skieruj się w błoto

Jej panieńskie imię to Soulsby
Zanim przyszła za mąż
Folwell w Filadelfii
Potem opuścił go po jednym dniu
Żyć jak jego żona.

Często pisała na maszynie,
Praca detektywistyczna i niektórzy
Sprzedaż nieruchomości podczas
Dyskretnie mieszkając pod
Skromne nazwiska

Wogglebug nie
Zmniejsz prędkość do
Uderzyło w błędne auto
Pozostawienie losowych reliktów
Jak liście po wietrze

Nazywała siebie Panią Orwell
I pani Burton Bain
I Arabella Campbell
I pani Arthur Payne

Intruzi

Bobbie's Burning Blues

Nic nie czyni mnie wyższym niż słodka pieśń ognia

Pragnę rozpalić noc płonącą miłością
Pragnę rozpalić noc płonącą miłością

Pragnę zobaczyć ich twarze rozświetlone blaskiem;
Zafascynowany gryzącą brzydotą, którą znam
Znając ból i nic nie wiedząc, tylko plamę straty

Ale oczywiście to nie mogę być ja
To nie mogę być ja, to nie mogę być ja
Ale oczywiście to nie mogę być ja

Dlaczego miałbym powodować cierpienie i dlaczego powodować ból?
I dlaczego miałbym zapalić żarowy kęs ognia?
Kiedy widzę, krzyczą i płaczą
Dla tych, których brakuje
Naprawdę wiem, że to musi być inny rodzaj mnie
Rzecz, która znajduje swoją esencję w płomieniu
Płomień, który całuję

Lalka Voodoo

Kto - rzucił we mnie lalką voodoo?
Kto - rzucił we mnie lalką voodoo?

Kto - rzucił we mnie lalką voodoo?
Kto - rzucił we mnie lalką voodoo?

Stało się to tylko innego dnia
Ubrany w gabardynę i szarość
Flanelowe spodnie i małe buty
Kunszt był surowy

Wyglądało trochę jak ja
Łysy na wierzchu i guzowate kolana
Ale był przygnębiony i marudny
Jak zmęczona i bezzębna małpa

Strach na wróble

Strach na wróble jest
Strach na wróble jest
Strach na wróble jest

Pokryty wronami

I podejrzenia

Lament Franka

Stracony! Stracony! Stracony! Stracony!
Stracony! Stracony! Stracony! Stracony! Stracony!

Lecę samolotem w poniedziałek rano
Jeden też we wtorek
Zawsze jest przy mnie
W butach z aligatora
Lubi nazywać mnie Henry
Ale nazywam się Frank
Jestem tylko facetem z Reno
Czasami nazywa mnie Hank

Myślę, że się zgubił
Myślę, że jest samotny
Ale może on jest tylko
W moim umyśle
[x2]

Ilekroć wjeżdżamy do miasta
Śmieje się prosto w moją twarz
I mówi, że mój duch jest płytki
Worek ludzkich odpadów
Chciałbym go nienawidzić
Ale jeśli powie się prawdę
Nie mogę go rozdzielić
Z echa w mojej duszy

Tęsknisz za mną

Tęsknię za mną
Tęsknię za mną
Tęsknię za mną
I jest ciemno

Na morzu
Na morzu
Na morzu
Z rekinem

Pływam pod wodą Jestem zrelaksowany. Z jakiegoś powodu jestem odporny na duszące ciśnienie wstrzymywania oddechu. W końcu wychodzę na powierzchnię. Jestem w jaskini Nie ma światła, więc różnicą sensoryczną jest niewielka zmienność powietrza względem wody na mojej twarzy. Rozglądam się. Szukam siebie Muszę tu być, ale mnie nie widzę ... nie widzę mnie

Gdzie pójdę, kiedy odejdę
Gdzie będę, kiedy nie będę sobą

Nadal potrzebujesz?

Proszę, och proszę, mogę w czymś pomóc?
Proszę, och proszę, pozwól mi pomóc
Proszę

Proszę, proszę, proszę
Nie pomożesz mi?
Proszę pomóż mi
Nie pomożesz mi?
Potrzebuję czegoś

Kiedyś się zaprzyjaźniłem
Z innym
Brat i ster
Miłośnik moich potrzeb

Znaleźliśmy piękno
Ciemności, odrębności
I bez serca
Arabeska potrzeby

nic nie wiem
Zawsze kłamie lub płacze
Lub zaprzeczanie
Jeśli jego potrzeby są zaspokojone

Proszę, proszę, proszę
Pozwól, że ci pomogę, ja ci pomogę
Czy mogę ci pomóc?
Wiem tylko, czego potrzebujesz
Inny

Drugi unosi się nade mną
I obejmuje wszystko, co widzę
Drugi unosi się nade mną
I obejmuje wszystko ... Rozumiem

Jak oślepiający mnie kochanek
Kolejne mi przypomina
Z każdego otwartego porów, każdego otwartego bólu
Z każdych otwartych drzwi zamknąłem się

Świat czeka, inne bóle
Świat czeka, inne bóle
I wstrzymuje oddech i czeka na więcej
I wstrzymuje oddech i czeka ... na więcej

Drugi unosi się boleśnie
Wypełniony pustką i potrzebą
Melancholia mnie
Przywołaj światło miłości

Dobre wibracje

Widziałem go ponownie. Nie wiem czy mnie widział, czy nie. Może nie może ... albo nie chce, a może jestem bez znaczenia, w porządku jego istnienia, ale ... zawsze tam jest, stoi za oknem ... zawsze w tym samym miejscu. Wszyscy mówią, że wyglądają tak jak ty, ale to nieprawda ... blisko, jasne, ale widzisz, że mam pieprzyk na brodzie, a on nie ma. Okej, dobra ... jest na zewnątrz w ciemności, ale to musi być jakiś przejaw świata duchów, inny wymiar czy coś ... prawda? A jeśli tak, byłyby idealnymi kopiami naszej esencji, prawda? Wolny od wad i niedoskonałości, takich jak blizny i pieprzyki. Ale dlaczego on tam jest? Czemu? Czemu?

Dlaczego ... on tam jest?
Dlaczego mnie to obchodzi?

Naprawdę nie sądzę, że umrę ... przynajmniej nie w najbliższym czasie, ale tak mówią ... jeśli je zobaczysz, oznacza to, że umrzesz. Okej ... Schudłem. I stało się, odkąd się pojawił. To ... to tylko kilka funtów, ale teraz boję się stanąć na wadze ... Wiem, to dziwne

Dobra, utrata masy ciała staje się przerażająca. Ale oto dziwna część ... on też traci na wadze! Teraz ma sześćdziesiąt osiem funtów. Zrzuciłem sześćdziesiąt osiem funtów! Ale to ... widmo ... To prawie jak ludzki szkielet. I lepiej uwierz, że jem jak szalony. Jak pieprzony diabeł, na miłość boską. Siedzę teraz i jem bekonowego cheeseburgera z dwoma pasztecikami, obserwuję go, jak zawsze za oknem, i widzę, jak się topi. W tym tempie pójdzie na długo przede mną, ale ...

Ale co wtedy?

Endless And Deep

Życie w nieskończoności
Ocean bez odcieni, on
Kształtuje moje zdumienie
Z każdą nową wymówką on
Zna moje nieznane imię i
Szuka mojej tajemnej duszy, on
Poczekaj na moje szczątki w
Niekończąca się głęboka dziura

Bez końca ... bez końca ... bez końca ... bez końca ...
Otwór

Uciekać

Siedziałem w autobusie, kiedy zobaczyłem siebie dzisiaj
Wyglądając przez okno, byłem nużący i szary
Wiatr wiał samotnie, czarne i samotne liście

Pusta aleja, diorama była w błędzie
Drugi ja był niespokojny, opuszczony i samotny
Patrząc na otchłań zaginionego nieznanego
Nic nie było blisko, więc odwróciłem wzrok
Gdy autobus uciekł w pusty dzień

Wokół dobiegł odgłos niedowierzania
W pobliżu znajdowała się rozpacz
Wokół był kolor zarozumiałości
Wokół zapanował zapach podstępu
Wokół była pustka potrzeby
Zamykanie się wokoło było dla mnie bez znaczenia

Byłem, byłem
Uciekać!

Cienie

Cienie cieni, odbicie uśmiechu
Zapach pustki, gnijący zapach podstępu

Cienie w ciemności, cienie w świetle
Cienie w elegancji i niesamowitości nocy

Cienie w pajęczynie ukrytej w cieniu
Cienie w sentymentalnym momencie, który został zapisany

Cienie w eterze, cienie w całunie
Cienie w żarowym kłębu chmury

Cienie w tajnych sekcjach snu
Cienie na powierzchni, która pozostaje niewidoczna

Cienie w atramentowym, aromatycznym nastroju
Cienie w lśniącej nicości nowego

Cienie w pewnej niepewności błota
Cienie w rażącym bluźnierstwie krwi
Cienie w stęchłym i przykrym echu uścisku

Cienie w gryzącej poświacie miłości

Refleksje odbić, wybory dziecka
Uczucia, które zaginęły i nigdy się nie pogodziły

Cienie przyszłości są echem przeszłości
Pozostawiony przez samotność, która trwa, trwa i trwa

RENALDO & THE LOAF

RENALDO & PRÓŻNIAK

Piosenki do huśtających się larw

LIMONKOWA TRAWA GALARETOWA

?stcaf eseht teg uoy did "eman eht" ni woh tuB
Stniop htob no thgir er'uoy wonk I ,esruoc fo ,yhW
.seiriuqne edam uoy ,rebmemer I fI
Laid eht ta gnizag ,erehpsomta ym nI

.uoy ta gnilims morf peek yldrah dluoc I
Atad on era ereht ,yas uoy draeh evah I
Gninrom eht lla uoY etisoppo tas d'I ecnis deyonna saw I ,riahc ym morf gnarps I

.olleH

MEDYCZNY MĘŻCZYZNA

Wyskoczyłem z krzesła
Byłem zirytowany, ponieważ cały ranek siedziałem naprzeciwko ciebie
Słyszałem, jak mówiłeś, że nie ma danych
Nie mogłem powstrzymać się od uśmiechania się do ciebie

W mojej atmosferze patrzę na tarczę
O ile pamiętam, zadawałeś pytania
Dlaczego oczywiście wiem, że masz rację w obu kwestiach
Ale jak u „imienia” te fakty?

Czy to nie zgadywanie na podstawie moich nawyków?
„Nie, nigdy nie sądzę” było wszystkim, co powiedziałeś

Więcej sugestywnych faktów: twój brat jest nieostrożny
Stąd kokaina
Gdzie jest tajemnica? To jest cudowne
Możesz powiedzieć na pewno
To był impuls
Nic więcej nie powiedziałeś

Medical Man

B.P.M.

Założę się, że dzisiaj nie wiedziałeś
Założę się, że dzisiaj nie wiedziałeś
Założę się, że dzisiaj nie wiedziałeś
Nadchodziło tak długo

Założę się, że dzisiaj nie wiedziałeś
Założę się, że dzisiaj nie wiedziałeś
Założę się, że dzisiaj nie wiedziałeś
Nadchodziło tak długo

Założę się, że dzisiaj nie wiedziałeś
Założę się, że dzisiaj nie wiedziałeś
Założę się, że dzisiaj nie wiedziałeś
Nadchodziło tak długo

Założę się, że dzisiaj nie wiedziałeś
Założę się, że dzisiaj nie wiedziałeś
Założę się, że dzisiaj nie wiedziałeś
Nadchodziło tak długo

Medium Spratta

Kiedyś trzymałeś krzesło zbyt wysoko
Co zrobię, co zrobię?

Wyrzuć gafa i psa
Czy to nie Clov, prawda?

Nie ma już środka przeciwbólowego!

Ooooo - spójrz na ziemię!

Pytam, czy jest bardzo spokojnie
Wołam do ciebie, wołam do ciebie

To się nigdy nie kończy, nigdy nie pójdę
Szczęście dla ciebie, szczęście dla ciebie!

Zdolny obudzić umarłych, słuchaj
Słowa z twojego serca, słowa z twojego serca

Pewnego dnia powiesz: „Jestem zmęczony, przestanę”

Ooooo - co ze słońcem?

Z powrotem z insektycydem
Jak fale, jak fale?

Wołam do ciebie, wołam do ciebie

Jak fale, jak fale?

Ow! Gulasz z czerwonego buta

Boom boom, Crash crash

Ratatatat

Znał to na pamięć i ja też
Powiedział, kiedy jechaliśmy w dół drogi
Nie puszczając łodzi, którą trzymał
Skakał i skakał jak ropucha

Nie postępowaliśmy tak szybko
Bo jego plecy były przyklejone do ściany
Ale mówił o życiu jednego Joe Breem
Kto spotkał jego śmierć jesienią .....

Jeden Joe Breem lub Breen, syn latarnika, silnego, muskularnego chłopca w wieku 15 lat, który pływał w nocy przez mile kilometry, nóż między zębami, po rekinie, z czystego bohaterstwa

Zatrzymaliśmy się, a ja trzymałem kozę za róg
Otworzył usta, żeby coś powiedzieć
Ale wszystko, co słyszałem, było rodzajem grzechotki
Musiał być niesamowicie słaby

Jego milczenie wydawało mi się najbardziej naturalne
Gdy wstaliśmy i podziwialiśmy widok
Z pierwszych nietoperzy, które wyleciały z nocy
Choć wróciło tylko kilka

Czy Guawa to pączek

Przepraszam...
Przepraszam, czy mógłbyś mi powiedzieć ...
Przepraszam pana...
Czy Dover jest portem morskim?

Pewnie, że to port morski

Przepraszam...
Proszę pana...
Przebaczenie...
Wybacz mi, ale ...
Czy Grover ma paszport?

Mam nadzieję!

Proszę pana, mówię ...

Chwileczkę, proszę ...
Mówię...
Mówię!
Czy soplerzy jedzą orzeszki ziemne?

Nie jestem pewny!

Hmm ...
Mam nadzieję, że nie przeszkadza ci, że pytam ...
Od kilku lat mam na myśli ...
To ważne...
Czy guawa to pączek?

Co?
Co! Co mówisz! Wiesz, gdybym miał umysł, mógłbym się wściekać, ale zagryzam dolną wargę i wytrwam, chłopak musi wiedzieć, wiesz, wiesz, wiesz ...

Przepraszam...
Przepraszam...
Ale wciąż mam pytania ...
Pan...

Czy Ghana jest sportem krwi?

Nie bądź śmieszny!

Wiesz, wciąż mam pytania

Szarpiąca historia

Porusza się na wózku inwalidzkim
Czasami staram się pokazać, że mi zależy

(Szloch)

Czasami wzdycha i roni łzę
Patrzy na mnie oczami pełnymi strachu

(Szloch)

Bierze pudełko domino
Na kolanach udaje się w każde miejsce

(Szloch)

Jakoś się śmieje i widzę
Że nienawidzi mydła, tak samo jak ja
Że nienawidzi mydła, tak samo jak ja
Że nienawidzi mydła, tak samo jak ja

„Domina już mnie nie ekscytują, paskudne czarne przedmioty. To, czego potrzebuję, jest

ekstremalnie tragiczne. Jednak wiesz, lepiej mi na wózku inwalidzkim. Ostatnio było dość głośno, ale nie mogę protestować. Ponieważ czystość jest obok pobożności, a mydło nie jest Bogiem. Teraz mnie ignoruje, co ma coś wspólnego z moją powściągliwością, bez wątpienia. Bez względu na to, szumy nie przeszkadzają, ani piskliwe koła. Chociaż myśl o mydle wciąż mnie gniewa, jedno jest pewne, nigdy nie będę narzekać. Z wyjątkiem chemika, który mnie kusił nie bez powodu. Nie mów więcej! Naprawdę się przewróciłem i miałem wystarczająco dużo miejsca, aby zachować odrobinę rozsądku.

Zadanie Teda

Światła gasną, Ted śpi
Och! głęboko, głęboko, głęboko
Zanurzając się w R. E. M.
Bądź częścią zadumy naszego Teda

Portsdown trawa pagórkowata scena
Och! zielony, zielony, zielony
Niemożliwie białe wallaby
Obfituje w zadumę naszego Teda

Kumple bawią się w jeziorze fikcyjnym
Och! fałszywy, fałszywy, fałszywy
Brodzące policzki policjantów z gołymi kośćmi
Ujawnione w zadumie naszego Teda

Periwigged pijący w „No-One's Inn”
Ach! Dostrzeż skórę wallaby
Ozdobienie górującego gniazda wrony
Sceny z zadumy naszego Teda

Erom gnihton dias uoY eslupmi eht no saw tI
Erus rof yas nac uoY
,lufrednow si tahT ?yretsym eht si erehW
Eniacoc eht ecneh oS
,sselerac si rehtorb ruoy :stcaf evitseggus eroM

STRUVE I WĘSZ

Pieśń w łazience

Lustro łazienkowe jest odwrócone
Sufit ma pęknięcie

Podkładka wymaga wymiany
Pasta do zębów straciła czapkę

Dezodorant w sprayu jest pusty
Bath straciła wtyczkę

Próbowałem różnych szamponów, ale
Za każdym razem, gdy kręcę głową, pada śnieg!
Za każdym razem, gdy kręcę głową, pada śnieg!
Za każdym razem, gdy kręcę głową, pada śnieg!
Za każdym razem, gdy kręcę głową, pada śnieg!
Za każdym razem, gdy kręcę głową, pada śnieg!

Lustro łazienkowe upadło
Sufit jest na podłodze

Woda krąży wokół moich kostek
Przebiega obok drzwi

Dezodoranty modlą się o przebaczenie
Uwarunkowane tak jak ja

Próbowałem różnych szamponów, ale
Za każdym razem, gdy kręcę głową, pada śnieg!
Za każdym razem, gdy kręcę głową, pada śnieg!
Za każdym razem, gdy kręcę głową, pada śnieg!
Za każdym razem, gdy kręcę głową, pada śnieg!
Za każdym razem, gdy kręcę głową, pada śnieg!

ŁOKCIE SĄ TABU

Ulica nazywana prostą

Na ulicy zwanej Prosto ubierają się w czarno-białe
A norma jest taka sama i ta sama jest słuszna
Jest zasada dla psa i zasada dla kota
I rządzę z moją bronią z rat-a-tat-a-tat
Więc moja ulica staje się prostsza

Na ulicy zwanej Straight pcham samochody
Powalam ludzi, ale kto powiedział, że się mylę?
Na ulicy zwanej Prosto patrzę przez powódź
I kapie na czerwono, ale myślę, że to tylko krew
Więc moja ulica staje się prostsza

Nie pchaj mnie, nie pchaj, nie!

Na ulicy zwanej Prosto brodzę przez powódź
I kapie na czerwono, ale myślę, że to tylko krew
Jest zasada dla psa i zasada dla kota
I rządzę z moją bronią z rat-a-tat-a-tat
Więc moja ulica staje się prostsza

Na ulicy zwanej Straight pcham samochody
Powalam ludzi, ale kto powiedział, że się mylę?
Robi się późno, więc wielki mężczyzna przyszedł, żeby zawiązać
Ja za kostkę i przybij mnie kciukiem
Więc moja ulica staje się prostsza

Sekwestrator
Wypchnij samochodzik na bok
Zrób, jak mówi sekwestrator
Zobacz plastikowy stojak żołnierza
Gdy wyciąga próbny pistolet z mojej ręki
Ulica staje się prostsza

Boule!

(język francuski)
Piłka, piłka, chodź tutaj, chodź tu, mój psie
Piłka, piłka, chodź tutaj, chodź tu, piesku
Nie, nie, nie, nie przyjdę – dokąd!

(język angielski)
Boule, boule, chodź tutaj, chodź tu mój psie
Boule, boule, chodź tutaj - brudny pies!
Nie, nie, nie, nie przyjdę

(Niemiecki)
Boule, boule, chodź dziedzic, chodź tu mój psie
Boule, boule, chodź dziedzic, zadowolony z siebie pies
Nie, nie, nie, nie chcę przyjść!

(pies)
Boule słyszy mistrza - Boule no come!
Boule!

Łokieć to tabu

On chce to zobaczyć
On chce to poczuć
On chce dotknąć, ale
Kobieta jest zbyt naiwna

Ona uważa, że to ryzykowne
Zbyt nielegalne
To takie wyraźne
To tylko skóra i kość

(Więc ona) porozmawiaj z Waldo
Powiedział jej coś
Szokuje ją to sztywno
Teraz nie ma kontroli ramienia!

(Mówi) to martwa tradycja
Aby ukryć górę
Krawędź kobiety
Że nigdy cię nie pokaże

Jakby to naprawdę miało znaczenie
Łokieć jest tabu
„Czy to prawda o wszystkich kulturach?"
"Nigdy więcej"

Więc waldo ją dotknij
On liże róg
Uśmiecha się szczęśliwa
Nie jest taka naiwna!

Hambu Hodo

On fat o san di o su
On w drodze do Omeli
Ze an he at o moto
- hambu n hambu hodo

In te houe o dul mids
Ark i on rav mi end powiedział
Ze an ar ar moto
- hambu n hambu hodo

Don ad ot n pris a loon
Srage ews od on sar
Ze an ar ar moto
- hambu n hambu hodo

Oto podłużni chłopcy

Jeśli najważniejsza wydaje się ciekawość
A niepewność podpala serce
A ciecz jest nieświeża w rurkach mózgu
Twoje marzenia o śmietanie znów stają się kwaśne
Wezwij podłużnych chłopców
Zobacz je w drodze i już ich nie ma

Tylko wtedy, gdy jesteś samotny, liczysz zasiane nasiona
Podejrzenie to purpurowy robak gryzący twoje kości
Wezwij podłużnych chłopców
Tak długo nas widzieli w drodze

Słodka uprawa zawiodła i teraz
Skała gniewu stępiła pług
A kot drapie klątwę na korze twojego drzewa

Więc twój srebrny liść mi smakuje cyny
Wezwij podłużnych chłopców
Zobacz je w drodze i już ich nie ma
Wezwij podłużnych chłopców
Nie rób źle
Wezwij podłużnych chłopców
Tak długo nas widzieli w drodze

Pieśń Chlebowa

Myśl o świeżym chlebie doprowadza mnie do szału
Brązowe, chrupiące bułki, świeże i ciepłe
Wędruję ulicami do piekarni
Zmuszony do wejścia każdego mijam

Kiedyś jechałem furgonetką piekarza
W dół drogi, kiedy byłem mały
Czy to mogło zapoczątkować moją obsesję
A może jest jeszcze bardziej złowroga przyczyna?

Miałem przyjaciela, który był taki sam
Gryząc rogi od jego zakupu
Mrucząc coś słodkiego
Do drożdżowego przedmiotu jego miłości

Moja pasja wymyka się spod kontroli
Szybko tracę kontrolę
Każdy pokój jest ułożony do sufitu
Z jego formą, trudna ekipa

Więc jeśli masz szansę zobaczyć, jak chodzę
Lub potyka się z głośnym głośnym dźwiękiem
Proszę, uwolnij mnie od mojego ciężaru
I sprawdź moją kieszeń pod kątem ukrytych rolek

Critical Dance

Twoja noga jest za długa
Twoja czaszka jest za silna
Załóżmy, że twój nos jest w błędzie
Twoje oczy są niebieskie
Twoje uszy są głupie
Twoje usta sączy klej!

Twój piruet nie jest jeszcze idealny
Tak jest, tak jest!
A twój entrechat to mal-a-tete
Nie proszę pana, nie ma pana!
W tym balecie, który… kto mówi „tres bon”
„n'est - ce pas?”

„mais non?”
„oola!”

Twoje obcasy są zużyte, a twój tou-tou rozdarty
Tak jest, tak jest!
Więc myślisz, że jesteś uprzejmy z pozbawionymi brwi
Nie proszę pana, nie ma pana!
W tym ballyhoo, który mówi „sehr gut”
„nicht war?”
„ach, nein?”
„wunder bar!”

Twoja noga jest za długa
Twoja czaszka jest za silna
Załóżmy, że twój nos jest w błędzie

Twoja lepsza połowa to martwa żyrafa
Tak jest, tak jest!
bo twój pas-de-deux jest ołowianym śmiechem
Nie proszę pana, nie ma pana!
W tym ballyhoo, który mówi „to dobrze”
"Dobre wieści?"
"ale nie?"
„ha! bullgoose!”

Wyodrębnianie Re-Re (rytualne wezwanie do modlitwy)

Ha jayara!
Na humrong djon
Re, re, re, re!

ARABSKIE JODŁOWANIE

Zielona świeca

Scheiße, madame
Kup moją zieloną świecę

Papierosy w tajnych stowarzyszeniach
Specjalne skóry w alejkach z blachy
Soroptimistyczne miejsca imprezowe
Winsome folk korzystający z przyjemności ...

Znak drogowy
Ozdobny
Zielona świeca
To płonący rząd, proszę pana!

Gazeta pełni funkcje biblioteczne
Dwie postacie idące w garniturach z dwoma widelcami

Przez noc, noc ...

Noc jest tak odpowiednia do wstawania

Rodzone królestwo Beaudelaire'a
Tarty i promenady z kieliszka do wina
Maszyna licencjacka nudzi się do akcji
Wygoda w „pokoju miejskim”

Kolumna
Łuki
Biuro
Z aristo-flanneur

Brodate Koty

Jesteśmy w barze i gramy na gitarze
Gra dla klientów
Jeśli tym jesteś!

Od czasu do czasu
Zagramy bum
Możesz obserwować, jak rosną nasze brody
Jeśli się nudzisz

Szmata dychotomii

Ooo eee!
Kto chce być
Dychotomia
I paradoksalnie
Wyjątkowo
Żeby mówić do mnie
Mówić do mnie!

Jeden sen na noc

Leery Looks (From Fathers Books)

Siedziałem pijąc lemoniadę
Księżyc był w moim anglepoise
Świeciło na książkach o wesołym wyglądzie
I na zabawkach mojego ojca

Szokujące sekrety w jego ciemnej wnęce
Sam sprawiłby, że diabeł się skrzywił
I stół się obraca, gdy płoną moje lody
Rozpadać się w perkal

Jego biblioteka stoi na rozłupanych półkach
Które ja sam pomogłem zbudować
Jest owinięty i czysty w plastikowym połysku
Aby nie zepsuć
(aby nie zepsuć takich małych chłopców, którzy
Nie należy bawić się zabawkami dla dorosłych)

Wycieram kurz z twarzy matki
Gdy patrzy na mnie ze swojego pudełka
Jest ich jeszcze pięćdziesiąt
Och, pobłogosław moje bawełniane skarpetki

Nadal piję lemoniadę
Słońce świeci na truciznę anglo
Świeci na książkach o wesołym wyglądzie
I na mnie fa ... (przyjaciele ojca są zdrowi
A przyjaciele ojca są bogaci, bo ojciec
Książki kosztują pieniądze, jestem taki naiwny)
... ja fa - a la la te te

Witamina Song

Jego oczy są przeszklone, jego policzki są cienkie
On nie bierze jedzenia
(to oczywiste)
Cień jego dawnej postaci
Polecam żółtą pigułkę
Smaczna, smaczna żółta pigułka
(a, b, c i d)
Rodzaj pełen witamin ...

... i gniew, och tak, gniew

Bądź dobrej myśli!
Weź udział w szarpnięciach fizycznych
Ożyw umysł i oczyść ...
Ponownie działa sprawca
Uratowanie naj dumniejszych mężczyzn
(zachowaj dla jednego lub dwóch)
Cienie ich dawnych postaci

Samotna Rosa

Rosa, o samotna Rosa
Trzyma swój umysł z dala od wszystkiego, co mówi
Jasne, jasne, o tak, boimy się kochanie
Twoje bezczynne wędrówki nie robią wrażenia
To mówi...

Rosa, o samotna Rosa
Luźno otula szaleństwo ryzami gry

Klaszcząca pułapka, jej precesja ssie sok
Sprawia, że rozmowa staje się zjełczałym posiłkiem
To mówi...

Rosa ma funkcję ciała
Nazywany mówieniem i nie ma skrupułów
Ćwicząc na wszystkich i wiele innych
Ha! Rosa
Jest wakat we wszystkich działach
A samotność nigdy nie jest nieszkodliwa
A mówienie do siebie jest lepsze niż
Do nikogo!

Jak jakiś Kous-Kous Western

Joey uderzył w pustynię, gdy słońce było już wysoko
Za pomocą kolby lemoniady
Jak jakiś kous-kous western zachował spokój
W cieniach stworzonych przez wielbłąda

O, mój rumak jest zgięty jak namiot beduiński
W burzy piaskowej nie chcę być
Oswoję wydmy melodią koczownika
Yodelloadee!

Jestem na tej ziemi, żeby policzyć piasek
Ziarno po ziarnie dla dokładności
(patrz) mój wielbłąd siedzi, gdy sumuję bity
Jako znak braterstwa

Nelda tańczyła o świcie

Często myślałem, że nigdy nie powiem
Czy noc jest jak dzień?
Piasek smakuje jak ulica miasta

Oto swoboda przypuszczeń
Czy spadek jest równy wzrostowi?
Nelda też tańczy

Trawnik ma czapkę

W naszym oknie jest dwóch mężczyzn
Renderują ścianę
Jeden z nich stracił kapelusz
Po prostu wybuchł w szkwał

Wylądował w odległym ogrodzie
Wbrew wszystkim jest to porzucone

Kot patrzy na niego podejrzliwie
Siedzi ze skrzyżowanymi nogami na trawniku

Jarmuż jest zielony z zazdrości
Zamiast tego rumieniec Tomatoe jest czerwony
Wstydząc się tak nagiego kapelusza
Pozbawiony ludzkiej głowy

Ulubiony kapelusz wróć do mnie
Mój pasztet cierpi na zimno
Bez ciebie jestem oszołomiona
Mam zawroty głowy ... zawroty głowy!